



ضررنا

تأليف

الدكتور/ محمد بن عبدالعزيز القباني

الطبعة الأولى

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

وكالة شؤون الشباب

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

الرياض ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م



يسعدني أن أقدم لسلسلة كتب (هذه بلادنا) التي تهدف الرئاسة من ورائها إلى إمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية التي تبرز تاريخ الوطن في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة، وتعمل على تسجيل التراث الفكري والفني والعادات والتقاليد في المملكة. . هذا بالإضافة إلى كونها تجميعاً لنشاط المحاضرات الذي تقوم بتنفيذه الإدارة العامة للنشاطات الثقافية.

ولعلنا بهذا العمل نسهم في تشجيع البحث والباحثين لربط الماضي بالحاضر، وتسجيل ما طرأ عليه من معطيات العصر الحديث لتكون نبراساً هادياً لشباب الغد، وتقديم ما يساعدهم على معرفة الحقائق، ويجعلهم يفخرون بما قدمه السلف وإتاحة الفرصة لهم لصنع مستقبل بلادهم.

ومن حسن حظ الباحث في هذه الأيام وفرة المراجع والمعاجم التي تساعده على تلمس الطريق، وتوفر له الوقت وتسهل له مهمة البحث ليصل إلى ما يريد. . وذلك بعكس ما كان عليه الحال في الأجيال القريية الماضية، حيث كان المؤرخون يجوبون البلاد من مشرقها إلى مغربها في سبيل الحصول على أية معلومة عن تاريخ بلادهم. وكثيراً ما كانوا يأخذون الحقائق من أفواه الشعراء وآثارهم وذلك لندرة المصادر المباشرة التي تتحدث عن أي بلد من البلدان أو موقع من المواقع.

وإنه من الأفضل لأية أمة من الأمم أن تكتب تاريخها بنفسها عن طريق أبنائها المخلصين. الذين أتاحت لهم فرصة التعليم والوصول إلى أرقى الدرجات العلمية، وذلك بالرجوع إلى أمهات الكتب والبحث والتنقيب في

المعاجم والاستفسار والتمحيص بالاتصال بالمعمرين من أبناء هذه البلاد،
وبذلك نستطيع الكتابة عن أي جزء من أجزاء الوطن بصورة مبسطة ومباشرة
تساعد الأجيال القادمة في التعرف على تاريخ أمتهم دون تعب أو عناء .
وإنني أتمنى لهذه السلسلة النمو والازدهار . وللإدارة العامة للنشاطات
الثقافية التي تقوم بإصدارها التوفيق والنجاح .

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

سلسلة كتب (هذه بلادنا)

هذه السلسلة هي مجموعة من الكتب ليس المقصود منها مجرد النشر فقط، ولكنها جاءت امتداداً طبيعياً لنشاط الإدارة العامة للنشاطات الثقافية في مجال المحاضرات. . فقد عملت الإدارة على تنويع برامج المحاضرات، واختارت من الموضوعات الشيقة ما يهم جميع المواطنين، وليس هناك من شك في أن كل إنسان يشعر بالحنين إلى البقعة التي نشأ فيها ويهمه أن يتبين تاريخها. . فإن كان صغيراً يهمه أن يعرف أجداد بلاده وتاريخ أسلافه، وإن كان كبيراً فإن حديث الذكريات يشجيه ويذكره بأفراحه وأتراحه ومراتع صباه، ومن هنا كان اختيار تاريخ البلاد موضوعاً لتلك المحاضرات التي سيتم تجميعها في سلسلة من الكتب إن شاء الله .

وسوف يحتوي كل كتاب من هذه السلسلة على بحث قام بإعداده أحد المتخصصين، يتحدث فيه عن تاريخ بلدة أو إقليم من بلدان وطننا الحبيب، وعن أهمية تلك البلدة وتقاليدها التراثية وعاداتها وأنواع الفنون بها، وملامح النهضة العمرانية والزراعية، وأوجه الحياة فيها، وذلك بعد الرجوع إلى المراجع التي تحدثت عن الموضوع والالتقاء بأهل البلدة من المعمرين والشيوخ في سلسلة من المحاضرات والندوات ودارت حولها المناقشات ثم تأتي مرحلة تجميع هذا البحث على ضوء المناقشات ويتم عرضه قبل طباعته على بعض ذوي الاختصاص من مؤلفي المعاجم لمراجعته وإجازته .

وتهدف الإدارة من وراء ذلك إلى تطوير برامج المحاضرات ، وتشجيع ملكة البحث والتأليف ، وإمداد المكتبة السعودية بالمؤلفات الوطنية وإبراز تاريخ المملكة في سلسلة من الكتب العلمية المبسطة تسجل التراث الفكري والفني في أرجاء الوطن .

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل .

الإدارة العامة للنشاطات الثقافية

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، وبه نستعين، والصلاة والسلام على رسوله الأمين، محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه أجمعين. وبعد:

فصرنا هذا الجزء العزيز من أرضنا الحبيبة لم تنل بعد حظها من التعريف والاهتمام الذي تستحقه، وقد أتاحت لي الفرصة من خلال البرنامج الهادف للإدارة العامة للنشاطات الثقافية في رعاية الشباب، فرأيت من واجبي جمع ما تيسر من معلومات عن ماضي وحاضر المدينة اجتماعياً واقتصادياً وعمرانياً، في محاولة لإعطاء نبذة يسيرة عن نشأتها وتطورها، وكيف كان يعيش أهلها (حرفهم، عاداتهم وتقاليدهم، أنماط العمارة والمساكن) بهدف توثيقها، فالكثير منها قد اختفى، والبعض في طريقه إلى الزوال. وقد ساعدني على إنجاز هذا العمل كوفي أحد أبناء هذه البلدة الذين عايشوا جزءاً من ماضيها القريب، وشهدوا بعضاً من التغيرات التي مرت بها خلال السنوات القليلة الماضية كغيرها من المدن الأخرى في المملكة.

ونظراً لعدم توافر مراجع أو مصادر مكتوبة يُعتمد عليها في الحصول على المعلومات اللازمة لمثل هذا الكتيب - خاصة عن ماضي ضрма - فقد اعتمدت كثيراً على المصادر الشفوية الموثوق بها، وكذلك على الملاحظة والتجربة الشخصية.

لقد كتبت موضوعات هذا الكتاب بأسلوب سهل ومبسط مما ييسر قراءته ومتابعة مفردات موضوعاته من قبل الكثير من المهتمين بهذه المدينة.

يتكون الكتيب من تسعة فصول؛ يتناول الفصل الأول النواحي الطبيعية: الموقع، التكوين الجيولوجي، التضاريس، التربة، المناخ، النبات الطبيعي وموارد المياه، بينما يتطرق الفصل الثاني لعوامل نمو ضرها وعلاقتها المكانية. ويشتمل الفصل الثالث على لمحة عن تاريخ المدينة، ويحتوي الفصل الرابع على الموضوعات الخاصة بالجوانب الاجتماعية، ويشمل السكان والأسر، العادات والتقاليد والمناسبات. الحالة التعليمية وأساليب العلاج. وخصص الفصل الخامس للموروث الشعبي، ويشمل ذلك الأكلات، الألعاب والهوايات، والشعر والغناء الشعبي، بينما اقتصر الجزء السادس على النواحي الاقتصادية، وفيه استعراض للحرف والأنشطة المختلفة التي كانت تزاوّل في الماضي، واشتمل الجزء السابع على تحليل للتطور والتغير في الكتلة العمرانية وأنماط المساكن. كما تضمن الجزء الثامن لمحة عن التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية التي حدثت في مجتمع ضرها في السنوات القليلة الماضية، أما الفصل التاسع والأخير فقد اختص بالموضوعات المتعلقة بالجوانب المعاصرة عن المدينة ويشمل ذلك: السكان، النشاط الاقتصادي، وعرض مختصر للمؤسسات الإدارية والخدمية الموجودة في ضرها.

سيلاحظ القارئ وجود عدم توازن بين فصول وموضوعات الكتاب، وهذا يعود في المقام الأول إلى عدم توافر معلومات عن بعض الموضوعات هذا من ناحية، وكذلك إلى رغبة الكاتب في تضمين الكتاب أكبر قدر ممكن من المعلومات عن جوانب معينة من الحياة في الماضي خاصة تلك التي تعرّض الكثير منها للانقراض.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بالشكر والامتنان لكل من أسهم في إمدادي بمعلومة أو قدم لي رأياً أو مقترحاً أسهم في إخراج هذا الكتيب بهذه الصورة. وأخص بالذكر الوالد عبدالعزيز بن عبدالمحسن القباني - أطال الله في عمره - وكل من الإخوة الأفاضل عبدالرحمن بن سعود العجاجي، فهد بن سلطان المدبل، محمد بن فهد المدبل، إبراهيم بن محمد العجاجي، اللواء الركن يوسف بن إبراهيم السلوم، ناصر بن محمد السيف، سعود بن علي عبدالعزيز، د. عبدالله بن محمد السيف، عبدالله بن إبراهيم بن عبدالله العجاجي، د. عبدالله بن إبراهيم بن محمد العجاجي، د. محمد بن عبدالله بن صالح.

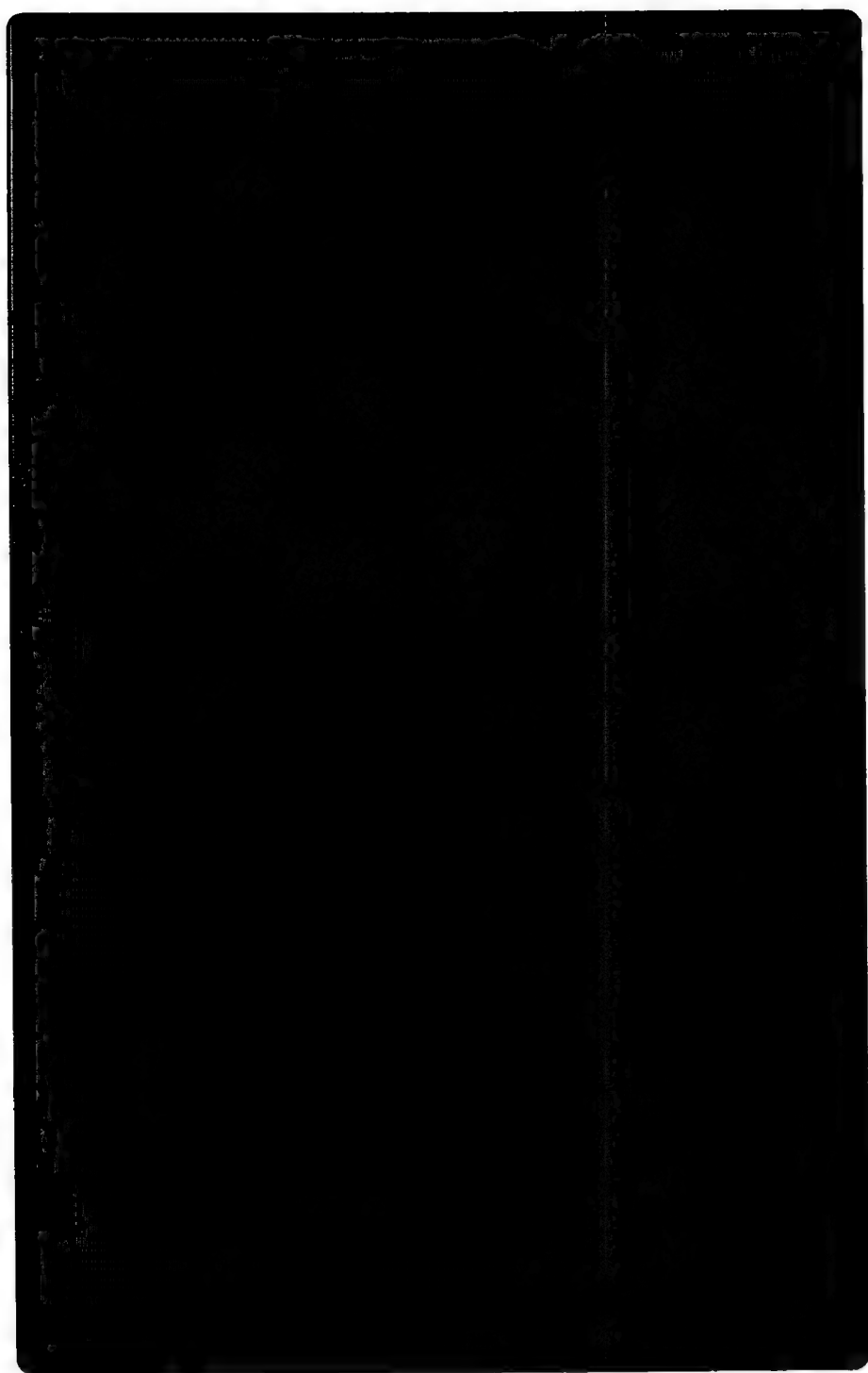
أعترف مسبقاً بأن هناك الكثير من المعلومات عن ماضي وحاضر ضرها لم يتضمنها هذا الكتيب خاصة وأن موضوعاته وعدد صفحاته محددة، إلا أنني أمل أن أكون قد وفقت في تغطية

وعرض بعض الجوانب التي يود القارئ معرفتها، والمعدرة عما قد يرد في هذا الكتيب من أخطاء أو نقص، وأقول هنا ما قاله العماد الأصفهاني يرحمه الله من قبل - «إني رأيت أنه لا يكتب إنسان في يومه إلا قال في غده لو غير هذا لكان أحسن، ولو زيد هذا لكان يستحسن، ولو قدم هذا لكان أفضل، ولو ترك هذا لكان أجمل، وهذا من أعظم العبر، وهو دليل على استيلاء النقص على جملة البشر».

وأرجو الله أن أتمكن في المستقبل القريب من إنجاز دراسة موسعة عن هذه المدينة العزيزة تتضمن الكثير من المعلومات عن ماضيها المجيد، وحاضرها المتوثب، ومستقبلها المشرق - إن شاء الله -، يتم فيها تلافي القصور في جوانب كثيرة تم تناولها هنا بإيجاز أو أمور أخرى لم يتطرق لها إطلاقاً في هذا الكتيب، والله من وراء القصد.

المؤلف

د. محمد بن عبدالعزيز القباني



الموقع

ضرماء واحدة زراعية تقع بين خطي عرض ٣. ٢٤° و ٢٥° شمالاً وخطي طول ٢٥. ٤٥° و ١٥. ٤٦° شرقاً، في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية، وهي تبعد نحو ٦٥ كم إلى الغرب من مدينة الرياض (شكل ١) في الجزء شبه المستوي من منخفض أو سهل ضرماء (البطين) حيث توجد الأراضي الزراعية الخصبة.

الحدود والمساحة

وإن كان من الصعب وصف حدود ضرماء المنطقة بدقة إلا أنه يمكن القول بأن حدود منطقة ضرماء المتعارف عليها، وهي في الغالب تتبع ظاهرات طبيعية، كما يلي: يحدها من الشمال والشمال الشرقي جبال طويق على بعد نحو ١٠ كم، ومن الجنوب والجنوب الغربي رمال قنيفة على بعد نحو ١٤ كم، ومن الشرق والجنوب الشرقي جبال طويق (ديراب) على بعد نحو ٥٠ كم، ومن الغرب والشمال الغربي منطقة مرات على بعد حوالي ٥٠ كم.

وقد ورد ذكر حدودها في بعض أشعار أبنائها، فمثلاً يصف محمد بن صقر السيارى - يرحمه الله - حدودها شعراً بقوله:

غربيها للوشم هذي حدودها	وشرقيها ديراب وطويق منقاد
وعمرو بن كلثوم رسم لك شملها	وجنوبيها يظهر على الجلة من غادي
كما حبها يحى بن طالب نحبها	وأشم ريح ترابها عنبر وكادي

وبحدها كذلك إبراهيم بن محمد العجاجي شعراً بقوله:

ترى من شمال طويق جاله يحدها جنوبيها نساخ والحاجزينا

وغربها البره له الجلة مندى
لها من قديم الوقت تاريخ أبيض
وشرقها الحابر كلام رصينا
يشهد لها التاريخ علم يقينا

وهي بذلك تمتد على مسافة تقدر بأكثر من ١٠٠ كم بين الحائر ومرات ويأخذ امتداد منطقة
ضرمًا عمومًا الشكل الطولي على حوض أو سهل ضرمًا (البطين) محاذية لمرتفعات طويق على مساحة
تقدر بـ ٢٠٦٠ كم^٢ أو حوالي ٦, ٠٪ من إجمالي مساحة منطقة الرياض.^(١)

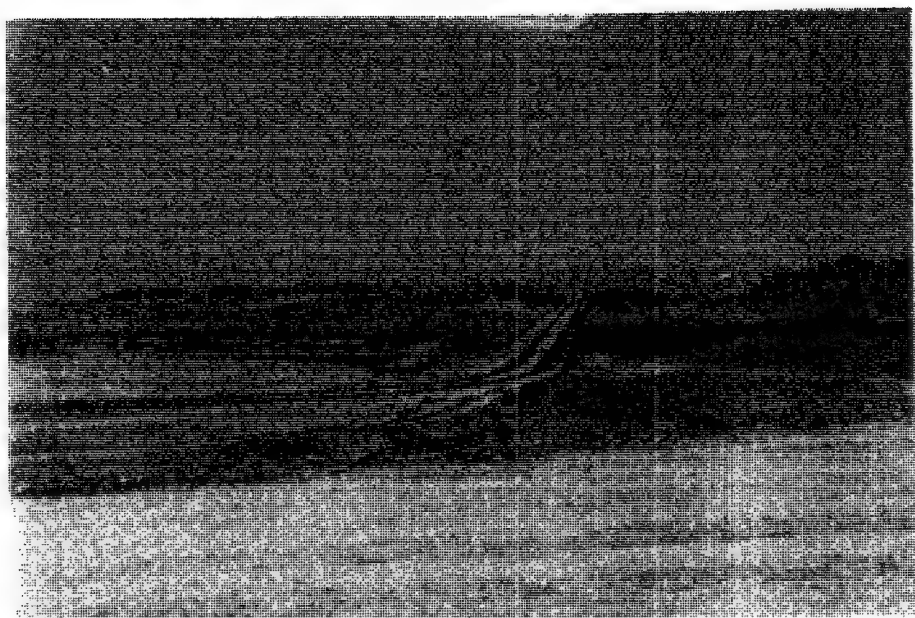
التكوين الجيولوجي

تعد دراسة التكوين الجيولوجي مهمة لتفسير أنواع الصخور والتضاريس، وكذلك
لعلاقته بالتربة، وموارد المياه، والموارد المعدنية. تقع ضرمًا ضمن المنطقة المعروفة بالحوض
الرسوبي، وترتكز على تكوينات رسوبية ترجع للعصرين الجوراسي والترياسي من الزمن
الثالث، والذي يتكون من الحجر الرملي والجيري، كما تنتشر تكوينات الزمن الرابع من
ترسبات سطحية من الرمل والطين والطيني والحصي في أجزاء كبيرة من أراضي المنطقة.

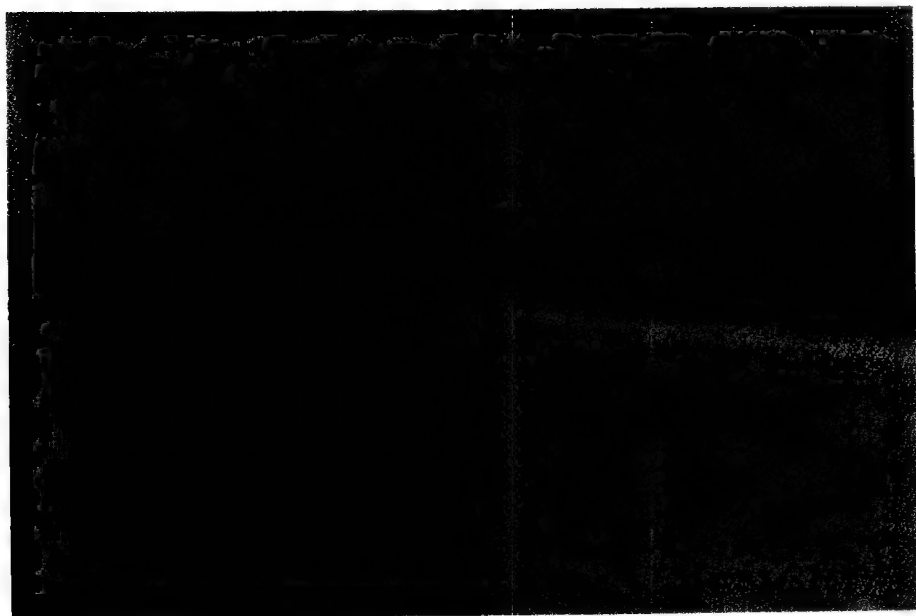
الأشكال التضاريسية

تقع ضرمًا في الجزء الشرقي من هضبة نجد في حوض أو سهل مستو يرتفع نحو ٥٥٠ م
عن سطح البحر. تعتبر مرتفعات طويق أبرز مظاهر التضاريسية، فهي تشكل الحدين
الشمالي والشرقي لمنطقة ضرمًا، وتنحدر هذه المرتفعات بشدة نحو سهل ضرمًا لدرجة تبدو
وكأنها جدار قائم وذلك بفعل عوامل التعرية المائية والهوائية وتفاوت مقاومة الصخور لهذه
العوامل، وتبدو بعض أجزاء الجبل على شكل مسلات أو أعمدة ذات أشكال طبيعية رائعة.
وتعد مرتفعات طويق حاجزًا طبيعيًا كان يعوق حركة الاتصال بين ضرمًا وبين الأماكن
الأخرى في الجهة المقابلة من السلسلة الجبلية، وكان الاتصال حتى وقت قريب لا يتم إلا
بصعوبة عبر منافذ أو معابر (ثنيات) أوجدتها الأودية التي تنحدر من المرتفعات نحو السهل،
ومنها درب أو ثنية (بالقد أو القدية) الذي يمر غربها طريق الرياض الحجاز الجديدة، والتي
كان المسافرون من وإلى مدينة الرياض من سكان أو قاصدي ضرمًا يعبرون منها قبل استعمال

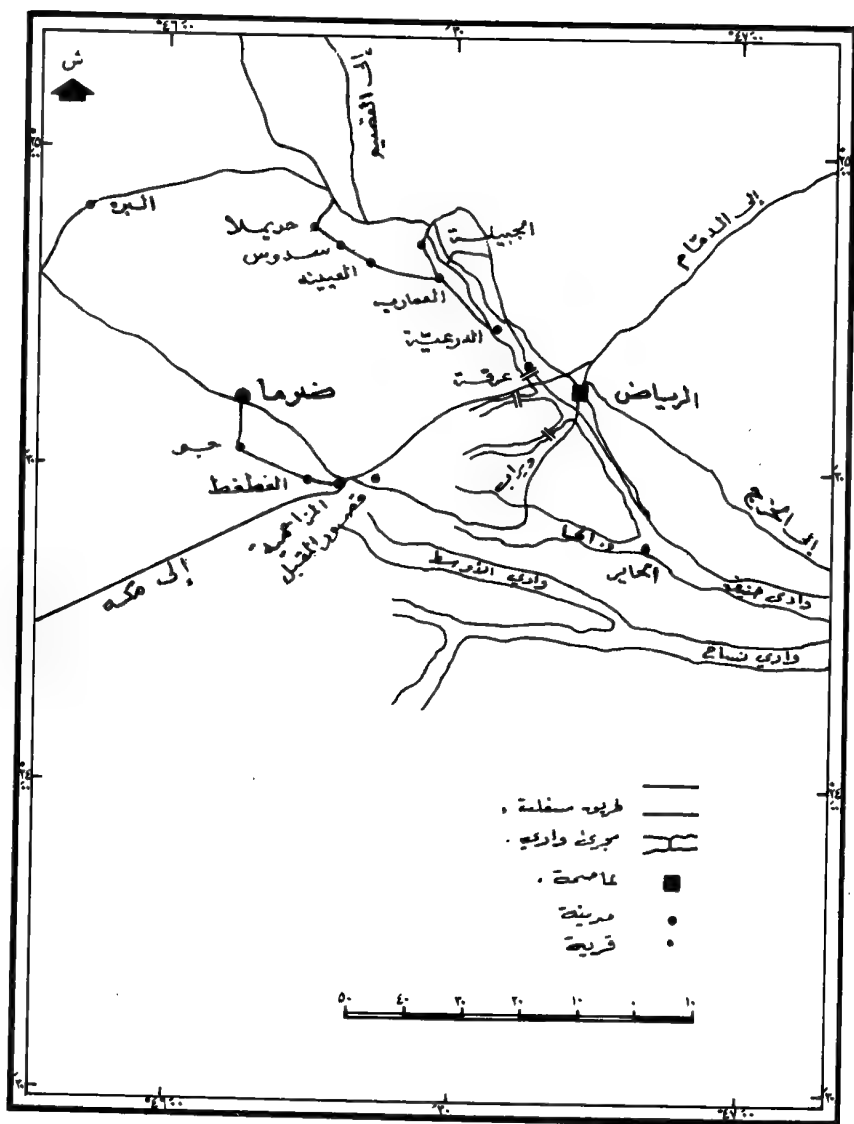
(١) وزارة الشؤون البلدية والقروية، المسح الاقتصادي والاجتماعي، ص ١٤.



الطريق إلى ضرما عبر عقبة ديراب

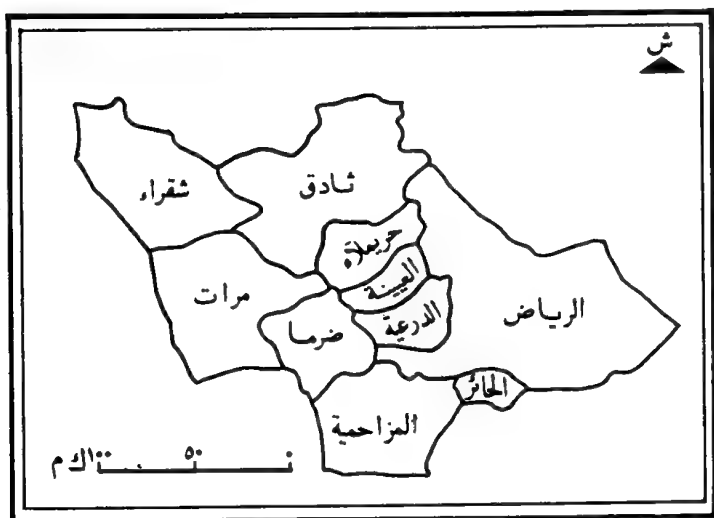


الطريق إلى ضرما عبر درب القدية (ثنية أبالقد)



شكل «٢»: ضلوعا والأماكن القريبة منها

السيارة، ومنها أيضا ثنية الحاج^(*). تمتد الأجزاء السهلية أو المستوية من أراضي المنطقة والمعروفة بسهل ضرما أو «البطين» شرقاً وغرباً على مسافة طولية تقدر بنحو ١٠٠ كم وعرض ٧ - ١٨ كم في أقصى اتساع له نحو الشمال، عند روضة سمحان، ولا يوجد إلا تلال صخرية قليلة الارتفاع ليس لأكثر من ١٠٠ م فوق سطح السهل.



شكل «٣»: ضرما والإمارات المجاورة لها

التنوءات الصخرية، والواقعة إلى الجنوب من المنطقة السهلية تمتد بشكل متقطع بغير انتظام واستمرارية موازية لامتداد مرتفعات طويق. أما الكشبان والتلال الرملية فتقع جنوب البلدة وتحف بالمزارع في «جو»، وهي من نوع الكشبان البسيطة الطولية جزء من نفود الغزيز التي تعتبر امتداداً لنفوذ قنيفذة. وتقوم في السهل المناطق الزراعية والسكنية الذي ينحدر نحوه عدد من الأودية والشعاب (شكل ٤).

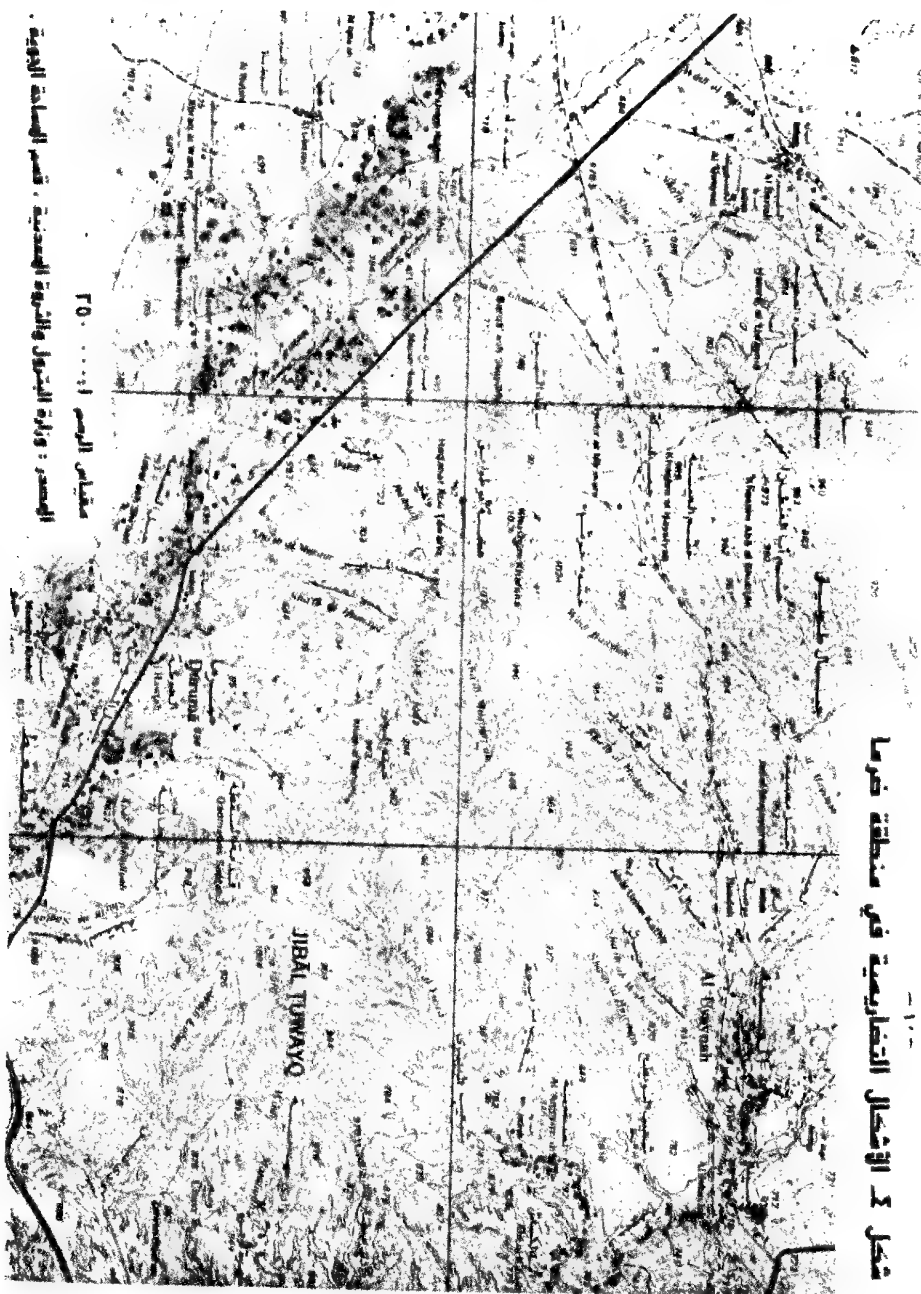
ومن أبرز المظاهر التضاريسية في منطقة ضرما:

الجبـال:

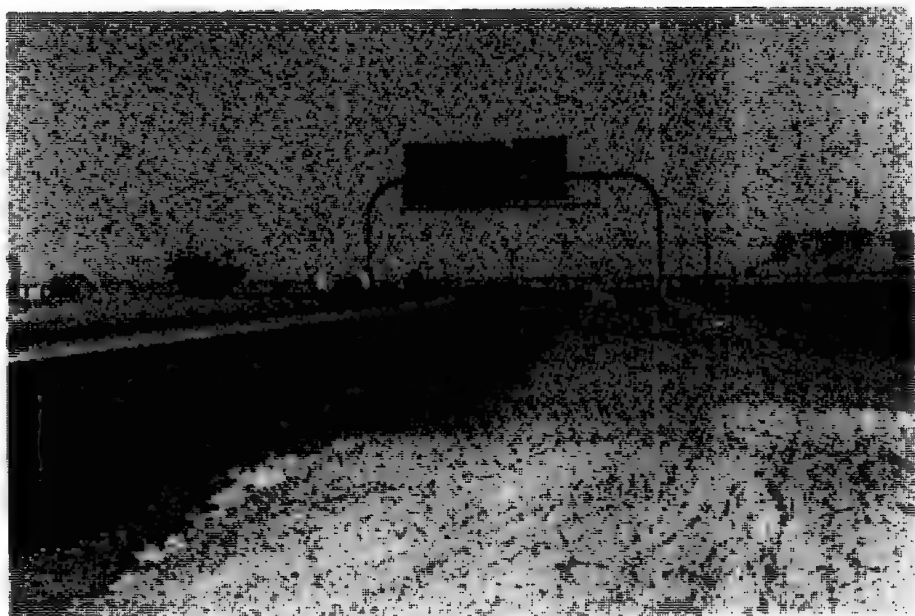
ومنها: المشمرخ، المهيد، قرادان، الخنصر (عامود الحامض)، المعانيق، جبل الشعبة، جبل سمحان، أم رجوم.

* وهي ثنية عبرت منها جيوش المسلمين بقيادة خالد بن الوليد في قتاله لبني حنيفة في حروب الردة، وسلكها جيش محمد علي (بقيادة ابنه إبراهيم باشا) في حربه للمنطقة.

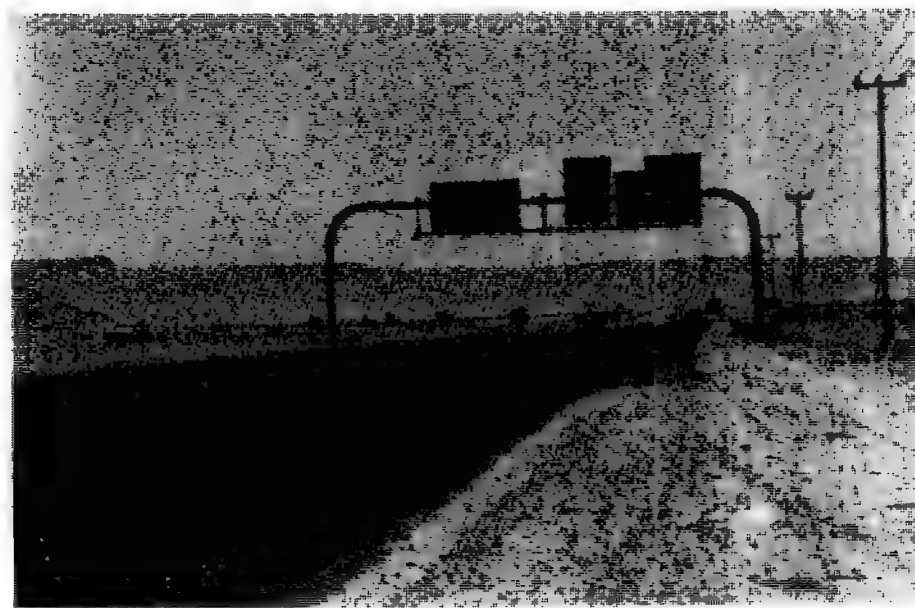
شكل ٣ : الأشكال التضاريسية في منطقة ضرما



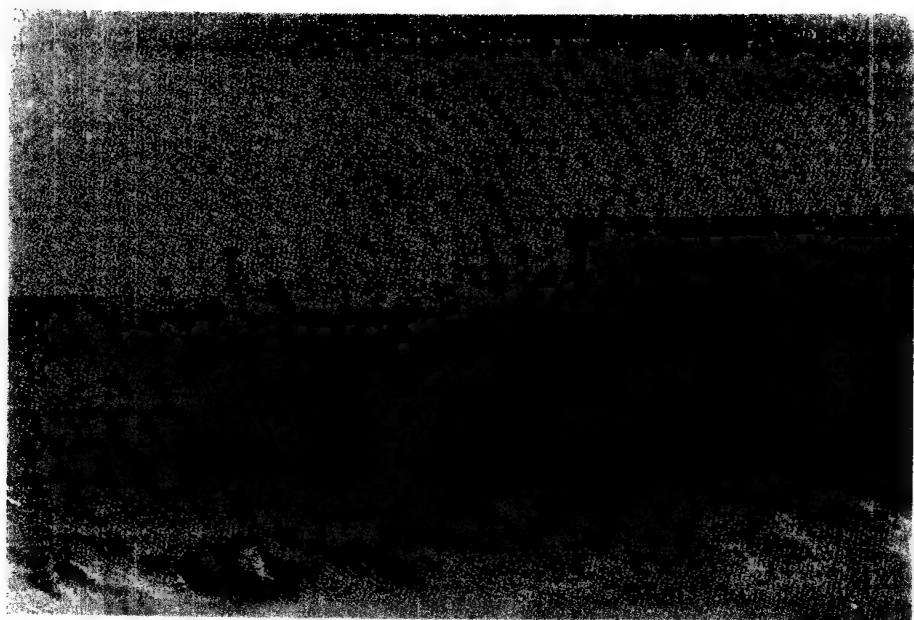
شكل ٤ : الأشكال التضاريسية في منطقة ضرما



طريق الرياض مكة القديم



طريق الرياض مكة الجديد (المزدوج)



مرتفعات طويق تنتصب كجدار قائم ويظهر الخنصر إلى يسار الصورة .



التلال الصخرية إلى الغرب تمتد موازية لمرتفعات طويق .

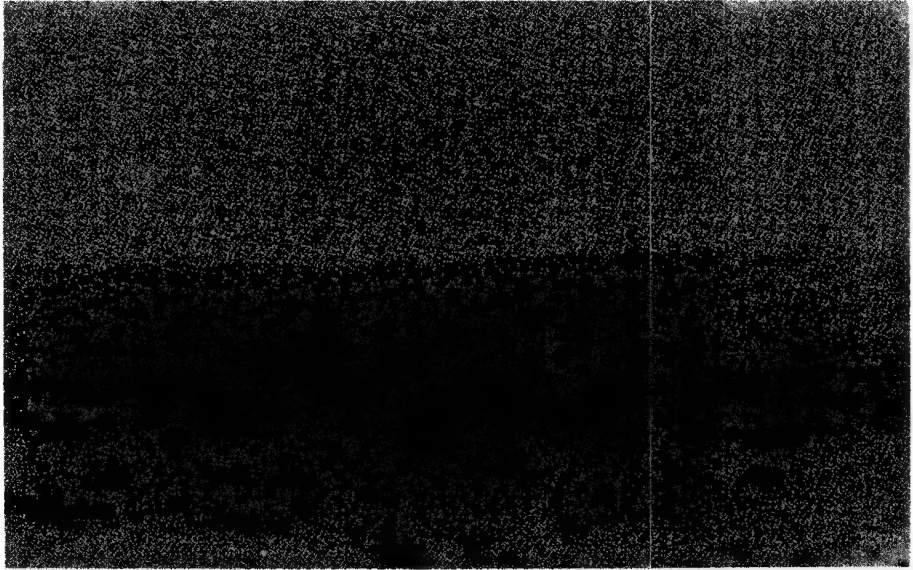
أما الخشوم أو الأنوف وهي عبارة عن حواف جبلية بارزة فمنها: خشم الدغما^(*)، خشم السهكوك، خشم مجخرة، خشم الزبارة، خشم أم حبيد، خشم الحيسية، خشم الحصان، خشم راشد، السقطة، الحجرة، أم نقيب، الزحيفة، أم الدخان، المنجور، المويه، خرشا.

الثنيات:

وهي فتحات بين الجبال أوجدتها عوامل التعرية ومنها: ثنية الحاج، ثنية الشويعر، ثنية غددة، ثنية تفلة، ثنية الجعينية، ثنية عنبرة.

المزوم:

وهي تلال صخرية ذات أرض صلبة خشنة الحجارة مستطيلة تعرف بالميركة، وتتكون من الحصباء والرمل، شكلتها عوامل التعرية، ومنها: حزم جفين، حزم بحيصة، حزم الميس.



الكثبان الرملية (نفود جو - السياني).

* خشم الدغما أو جبل الشعبة يقع إلى الغرب من ضرما وتوجد به آثار مباني وحفريات قديمة. معالمها مازالت ماثلة على سفح الجبل، ويعتقد أنه كانت توجد هنا بعض المعادن الثمينة.

الأودية:

ينحدر نحو سهل ضрма أو البطين عدد من الأودية والشعاب والتي تغذي بما تحمله من مياه الأمطار والتربة آبار وأراضي المنطقة واتجاهها غالباً ما يكون من الشمال والشمال الشرقي نحو الجنوب والجنوب الغربي ومنها: الحميض، المرير، أبوخيسة، مطيوية، الأذيرعات، الشق، السقطة، بوضة، الحيسية، غدة، شعيب الملاحه، قويعان.

الرياض:

ومن أشهرها: سمحان، النقيعة، روضة ابن محسن، رويض الناقة، نقيعة بن سعيد، روضة الخبرا.

النفوذ:

ومن أكبرها نفوذ قنيفذة، نفوذ الغريز، نفوذ جو.

جدول ١: توزيع الأشكال التضاريسية في منطقة ضрма

الأشكال التضاريسية	النسبة المئوية
* جبال	١٥
* تلال	٢٥
* كثبان رملية	١٨
* أراضي مستوية وشبه مستوية	٤٢

المصدر: وزارة الشؤون البلدية والقروية، المسح الاقتصادي والاجتماعي ص ١٤.

التربة

تقع ضрма على سهل داخلي شبه مستو انحداره حوالي ٠,٣٪، والتربة هنا طميية عميقة صفراء تكونت أساساً من إرسابات المجاري المائية من الشعاب والأودية التي تحتوي على الطمي، والذي يغطي مساحة كبيرة من أراضي المنطقة، وعليها تقوم وتعتمد الزراعة. مساحات أخرى تغطيها ترب رملية على هيئة كثبان، كما توجد سبخات وأراضٍ ملحية في

أماكن محدودة. وهناك - أيضاً - مساحات تغطيها التتواءات الصخرية والتلال الصغيرة والترية عليها ضحلة ومتوسطة العمق. ويعد نحو ٨٥٪ من الأراضي في منطقة ضرما صالحاً للزراعة.^(١)

المناخ

يعد المناخ من أكثر الضوابط المناخية تأثيراً على الكائنات الحية، وبالذات درجات الحرارة ومعدلات الأمطار، وأما بالنسبة لعناصر المناخ في ضرما فيمكن تلخيصها على النحو التالي:

الحرارة:

تقع ضرما ضمن المنطقة الداخلية من المملكة ذات المناخ الصحراوي القاري البعيد عن المؤثرات البحرية أو المحيطية مما يجعل الحرارة هنا تميل إلى التطرف، فهي مرتفعة جداً صيفاً، ومنخفضة شتاءً، والسواء صحو تقريباً طيلة أيام السنة، وتتصف درجات الحرارة - تبعاً لذلك - بالتباين الكبير في معدلاتها اليومية والفصلية. يبلغ المتوسط السنوي للحرارة في ضرما نحو ٢٤° درجة مئوية فمتوسط درجة الحرارة الفصلي يتراوح ما بين ١٤° في الشتاء و ٣٤° في الصيف، وأدنى درجة حرارة تبلغ - ٢° بينما تصل أقصى درجة حرارة إلى ٤٦° درجة مئوية^(٢).

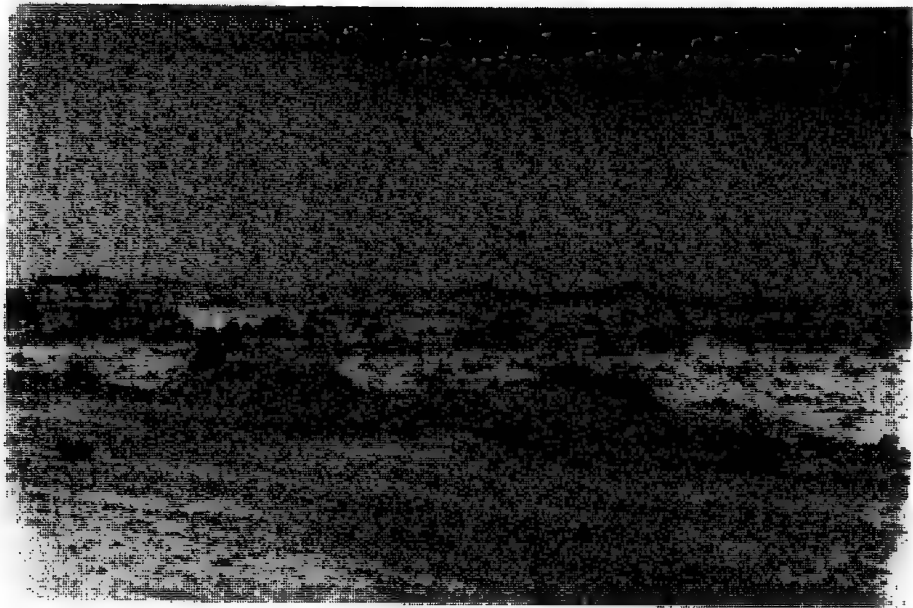
الأمطار:

في ضرما كما في سائر الأماكن الأخرى في المنطقة الوسطى من المملكة الأمطار التي تسقط قليلة وغير منتظمة في كمياتها وميقاتها، وتسقط عادة في فصلي الشتاء والربيع (بين نوفمبر ومايو)، ويصل المعدل السنوي للأمطار في ضرما إلى نحو ٩٢ ملم^(٣)، وهي من النوع الصحراوي الذي يسقط خلال فترة قصيرة أحياناً على شكل زخات مشكلة سيولاً جارفة تحدث أضراراً بالملكات كالمزارع والمساكن. ويعتبر سقوط الأمطار من الأحداث السعيدة

(١) وزارة الزراعة، أطلس التربة، ص ٥، - ٦.

(٢) وزارة الشؤون البلدية والقروية، المسح الاقتصادي والاجتماعي، ص ١٧.

(٣) المصدر السابق، ص ١٧.



التربة الطميية التي تغطي مساحة كبيرة من أراضي المنطقة.



منظر السيول الجارفة في أحد المواسم المطيرة.

لكل سكان البلدة يتباشرون بها ويتداولون الأحاديث حول كمية وأماكن سقوطها، خاصة ملاك المزارع منهم، ويخرج السكان بعد سقوط الأمطار مباشرة - على اختلاف أعمارهم ذكراً وإناً - لمشاهدة آثار الأمطار وتتبع أخبارها، وقد كان السكان في الماضي يقومون بتجميع مياه الأمطار التي تسقط فوق سطوح المساكن بوضع أوانٍ أسفل المزاريب (المرازم)، ويتم حفظها لأغراض الشرب، ويستفيدون - أيضاً - من مياه الأمطار المتجمعة في الحفر والأراضي المنخفضة أو المجاري الترابية (الصنوع)، فيقومون بجمعها وتخزينها، كما كان بعض الشباب والأطفال يقومون بالسباحة في هذه الغدران، ومن أشهر أماكن السباحة أم البواشق، مقبلة، الحريمي، وصنعي المدابلة وآل جعيش.

وينتظر الأهالي في كل عام مواسم سقوط الأمطار باهتمام بالغ، ويتربون سقوطها خاصة في سنوات الجذب والجفاف^(*)، ولا غربة في ذلك ففي هذه البيئة الصحراوية الجافة يعتبر سقوط الأمطار أمنية لإنسان المنطقة، كما يعتبر حدثاً في غاية الأهمية، حتى أصبح المطر أحد الموضوعات الرئيسية في الأحاديث الاجتماعية المتداولة بين الناس، يتناقلون أخبارها، ويرد ذكرها كثيراً في أشعارهم. يقول إبراهيم بن محمد العجاجي بعد أن أخذت السحب تراكم في سماء ضرماء طالباً من الله أن يغيث ديرته، ويسقي أرضها، وذلك بعد انقطاع سقوط الأمطار لفترة دامت عدة سنوات :

يقول من جنة همومه سواريح	لي ديرة بأبيارها الجذب عشي
يا لله عسى مزن تشي مرويح	جعله على دار الحمادة ييشي
يسقي لنا سمحان مع روضة الفيح	ويسقي المنجور وخشوم خرشا
ويسقي الثمد وخشوم حجلا المطاويح	ومن المحلية نفلها يحشي
جعله من البره إلى الحاير السيج	تخصب فياضه والرعايا تطشي
خمسة عشر يوم لسيله تجارح	مثل البحر ريضانها ما تنشي

* كان السكان في الماضي يستفيدون مباشرة من مياه الأمطار الساقطة والمتجمعة في الرياض المنتشرة في المنطقة بزراعة بعض المحاصيل كالقمح فيما يعرف بالزراعة المطرية (البعلية) ومن الأماكن التي اشتهرت بهذا النوع من الزراعة روضة سمحان.

ويقول في الموضوع نفسه محمد بن صقر السيارى رحمه الله :
اسأله بنو مدلهم خياله يطر عليه بالضحي والأصايل
من البرة العليا يسيل فروعها يجي الحول والمال في البطاحي مغايل
تخصب مفايلها وتكثر نزولها وعن الموارد يشربون الثمايل

الرطوبة:

الرطوبة المقصودة هنا هي عبارة عن الفرق بين كمية أو نسبة بخار الماء الموجودة فعلاً في الهواء، وبين مقدار بخار الماء الذي يمكن أن يوجد فيه في حالة تشبعه، وتسمى عادة بالرطوبة النسبية، وهي منخفضة جداً في ضرها لكونها منطقة داخلية بعيدة عن المؤثرات البحرية نادرة الأمطار، فتتراوح ما بين ١٥٪ صيفاً و ٥٠٪ شتاء. ومعدلات التبخر تعد عالية جداً تصل إلى نحو ١١ ملم يومياً أو نحو ٤٠٠ ملم سنوياً^(١)، بسبب عوامل ارتفاع درجات الحرارة وصفاء الجو في معظم السنة، طول ساعات النهار، شدة الإشعاع الشمسي وندرة الغطاء النباتي.

الرياح:

تهب الرياح بصفة دائمة طوال العام، وتشتد قليلاً في أشهر الصيف حاملة معها الأتربة والغبار، واتجاهها متغير كثيراً، ويغلب عليها الاتجاهات التالية: شمال: شمال شرقي، شرق، جنوب شرقي، جنوب، جنوب غربي^(٢).

المياه

تعتمد الزراعة الحديثة في ضرها على المياه الجوفية العميقة المستخرجة من آبار على أعماق تزيد على ١٠٠٠م، وهي من تكوينات «المنجور» و«ضرها» التي تجمعت مياهها في أحواض أو خزانات ضخمة عبر آلاف السنين، خلال فترة كانت الجزيرة العربية تمر بعصور مطيرة (شكل ٥)، وقد كانت ضرها في السابق تعتمد في احتياجاتها المائية على الموارد الجوفية السطحية (القريبة من السطح) أو غير العميقة والمخزونة في الطبقات الطميية السميكة نسبياً وما تحتها

(١) المصدر السابق ص ١٧.

(٢) المصدر السابق ص ٢٧.

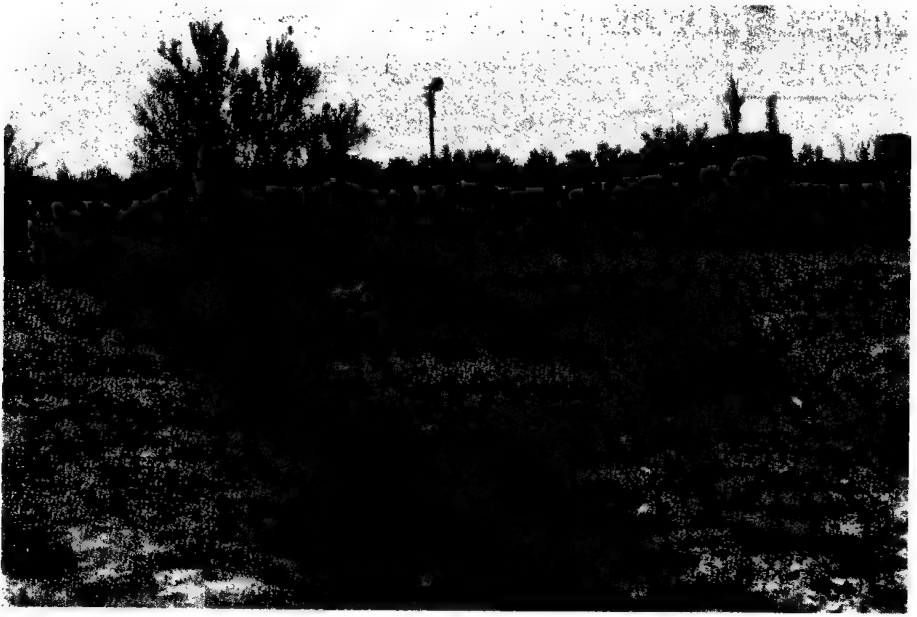
من الأحجار الجيرية، حيث تترشح فيها المياه وتتخزن خلال سقوط الأمطار، ويتم حفر الآبار في الطمي على أعماق تتراوح ما بين ١٠ - ٣٠ م لاستخراج المياه للاستعمالات المحلية، وري المحاصيل، وهذه الكميات المحدودة جداً من المياه المخزنة في هذه الطبقة حساسة؛ لتأثرها بفترات الجفاف الطويلة واعتمادها الكبير على ما يسقط سنوياً من أمطار. ومياه الأمطار التي تسقط على المنطقة تتصرف في الشعاب والأودية، وقد عمل السكان في الماضي على الاستفادة قدر الإمكان من هذه الأمطار بتوجيهها نحو مزارع البلدة عن طريق بناء المجاري الترابية (صنوع) فالمزارع الشمالية تروى عن طريق صنع عسكر(*)، صنع المباديل، صنع راشد، صنع الفرغ، صنع الخطيب، صنع الرميلة، والجنوبية يروها صنعا المدابلة والجعيشن، أما الشرقية فتصلها مياه مجرى الوسيطى، صنع آل صقر وصنع علي. وقد أقيم حديثاً في عام ١٤٠٣هـ سد صغير يبلغ طوله ١٤٥٠ متراً يقع شمال غرب المدينة عند السفوح الشرقية لمرتفعات طويق لتغذية الآبار السطحية ورفع منسوب المياه فيها.

حتى وقت قريب كان يوجد في المرتفعات المجاورة بعض الينابيع العذبة التي كانت تتدفق منها المياه بصورة طبيعية، وتعرف هذه الينابيع بالقواطير أحدها الزحيفة يوجد في جبل أم الدخان شمال ضرماء، والآخر يسمى حجلة شمال قصور آل مقبل، وقد عمل السكان في الماضي على إنشاء أحواض لتجميع مياه هذه الينابيع لأغراض الشرب. وكانت توجد عين مياه قديمة تنبع من بين التلال الواقعة إلى الغرب من مدينة ضرماء قرب جبل الشعبة، وقد جفت جميع هذه المصادر مع تعاقب سنوات الجفاف المتتالية التي مرت بها المنطقة.

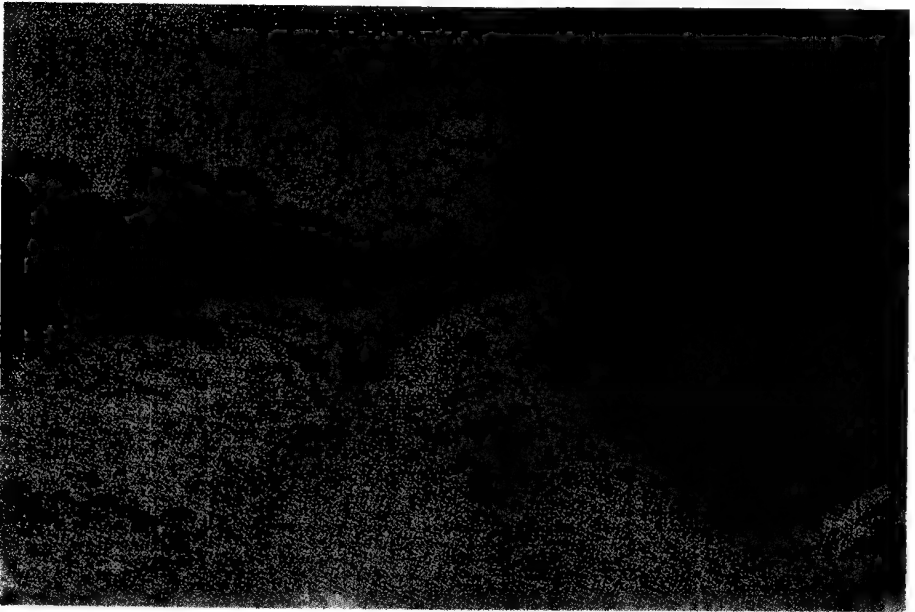
النبات الطبيعي

تعد منطقة ضرماء - كما هو الحال في سائر أجزاء الإقليم الأوسط من المملكة - فقيرة بالنباتات الطبيعية لندرة وعدم انتظام سقوط الأمطار من ناحية وارتفاع معدلات التبخر من ناحية أخرى، ولكن توجد بعض النباتات الشوكية القصيرة والأعشاب البسيطة والتي تتميز بمقدرة على التكيف مع ظروف الجفاف التي يتميز بها مناخ المنطقة، وقد تعرض الكثير من هذه النباتات للتلف بسبب ظروف الجفاف المتعاقبة والتحطيب وإجهاد المراعي، وهذه النباتات يمكن إدراجها ضمن مجموعتين رئيسيتين:

* سمي بهذا الاسم لأن عسكر أو جيش الأتراك استطاعوا من خلاله النفاذ واقتحام أسوار البلدة.



▲
 مجاري السيول الاصطناعية (الصنوع).
 ▼



١ - مجموعة الأشجار والشجيرات :

كالسلم والطلح والعرفج والأرطى (العبل)، والثام والسمر والشفلج والطرفا والسبط والنصي والثغام والضبعة والعاقول والشبرم والحرملة والشيخ والعوسج والرمث، وهذه في معظمها نباتات شوكية يستخدم بعضها لأغراض الرعي وبالذات للإبل (الثام، الحمض، العرفج) . . والبعض كان يستخدم للوقود حطباً أو فحمًا (السمر، الأرطى والسلم والعوسج) والبعض لعلاج بعض الأمراض (الشيخ والحرملة والشري أو الحنظل والكداد). وهذه تتحمل الجفاف لفترة طويلة ويكثر وجودها قرب الأودية أو في الكثبان الرملية أو على سفوح المرتفعات.

٢ - مجموعة الأعشاب :

تنمو هذه المجموعة النباتية الحولية ولفترة قصيرة بعد سقوط الأمطار، وبعض هذه الأعشاب يستخدم لأغراض الرعي كالنفل والخزامى والحنوة والصفارى والخباز وفص العنصل والحرف والبساس والصمعا. البعض من هذه الأعشاب يأكله الإنسان كالحميض والقرقاص والخوا والبقر والذعلوق وتنمو أغلبها في الأراضي المستوية (الرياض) والبعض منها في مناطق الكثبان الرملية. وكانت أيضا تنمو بعض النباتات الفطرية المثمرة بعد سقوط الأمطار، ومن أهمها الكمأة (الفقع) والفطر (الفطرا) التي يحرص السكان على البحث عنها وجمعها خلال مواسم سقوط الأمطار.

وكانت الرياض في الماضي بعد هطول الأمطار خاصة في فصل الربيع تزدهر بالأعشاب والزهور وتختصر الشجيرات والأشجار، وتتحول إلى مراعي ومتمنزات طبيعية ترعى فيها الأغنام والإبل، فكان أهالي البلدة يوكلون لراعي الأغنام رعي أغنامهم بأجر في المراعي المجاورة للبلدة، فيحضر الأهالي حيواناتهم إلى مكان مخصص لها بعد الفجر مباشرة (السرحة) ويقوم أبناؤهم بإعادتها إلى مساكنهم عند عودة الراعي بها مساء (الهضلة)، وكان البعض منهم يقوم بقطع أو حش الأعشاب وتخزينها كعلف لحيواناتهم بقية فصول السنة، أو بيعها، فكان الناس يتجهون إلى المراعي فجراً أو قبل الفجر ويعودون في المساء. ومن أشهر الأماكن الغنية بالحشائش والأعشاب روضة سمحان والنقعة وأم خفاس، والأحور. وفي الوقت الحاضر تعتبر هذه الرياض - بالإضافة إلى أماكن تجمع مياه الأمطار الأخرى (الغدران) كغدير الحصان وقرى دلعان - أماكن للنزهة والتفسيح، خاصة في أوقات الأعياد والإجازات، وبعد سقوط الأمطار حيث تزدان هذه الأماكن بالحضرة وتتجمع فيها المياه فتزدحم بالمتنزهين من داخل البلدة وخارجها.

الخطوط المتصلة توضح مستوى مياه المياه بالنسبة
لمنسوب مستوى سطح البحر عام ١٣٩٤ هـ.
والخطوط المتقطعة تمثل عام ١٤٠٠ هـ.

إيضاحات

الامتداد الترابي للطبقة تحت السطح

مكتشف طبقة خرما على السطح

مكتشف طبقة الحجر على السطح

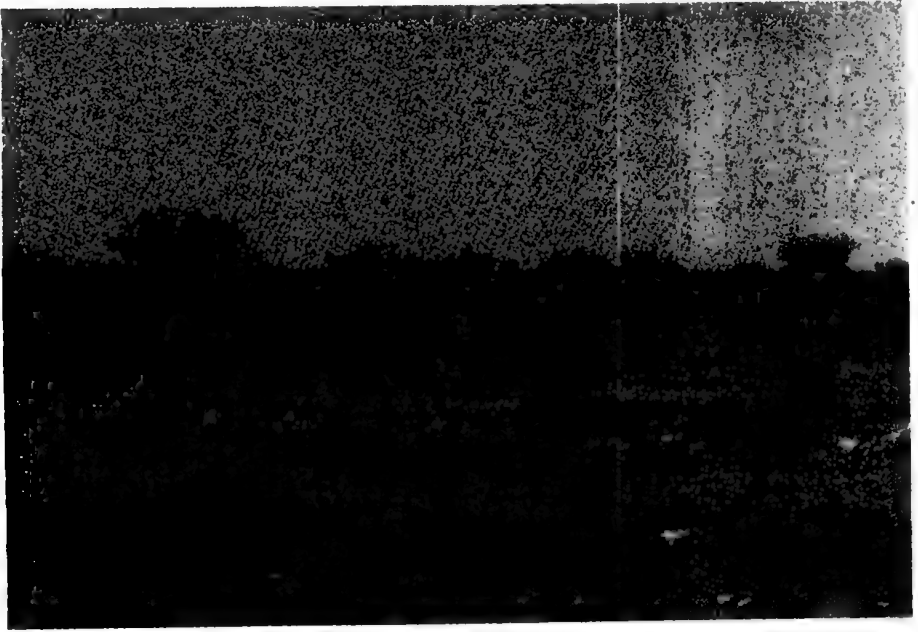
الخطوط الكنتورية التركيبية - توضح ارتفاع أعلى
الطبقة الحامية للمياه . الخطوط المتقطعة تمثل
مواقع التربة . إضافة بين الخطوط الكنتورية هي
٥٠٠ - ١٠٠ متر . جميع القياسات منسوبة مستوى سطح
البحر .

الخطوط الكنتورية مستوى مياه الماء - توضح ارتفاع
منسوب مستوى الماء في الآبار الخفية في عام ١٣٩٤ هـ .
الخطوط المتقطعة تمثل مواقع التربة . إضافة بين
الخطوط الكنتورية هي ١٠ - ٣٠ متر . جميع القياسات
منسوبة مستوى سطح البحر .
اتجاه سريان المياه الجوفية .

شكل ٥ : تكوين المنجور وضرماء .



منظر جانبي لسد ضرما وقد امتلأ بمياه السيول .



بعض النباتات الطبيعية (أشجار السلم والحرمل)

الحيوانات البرية

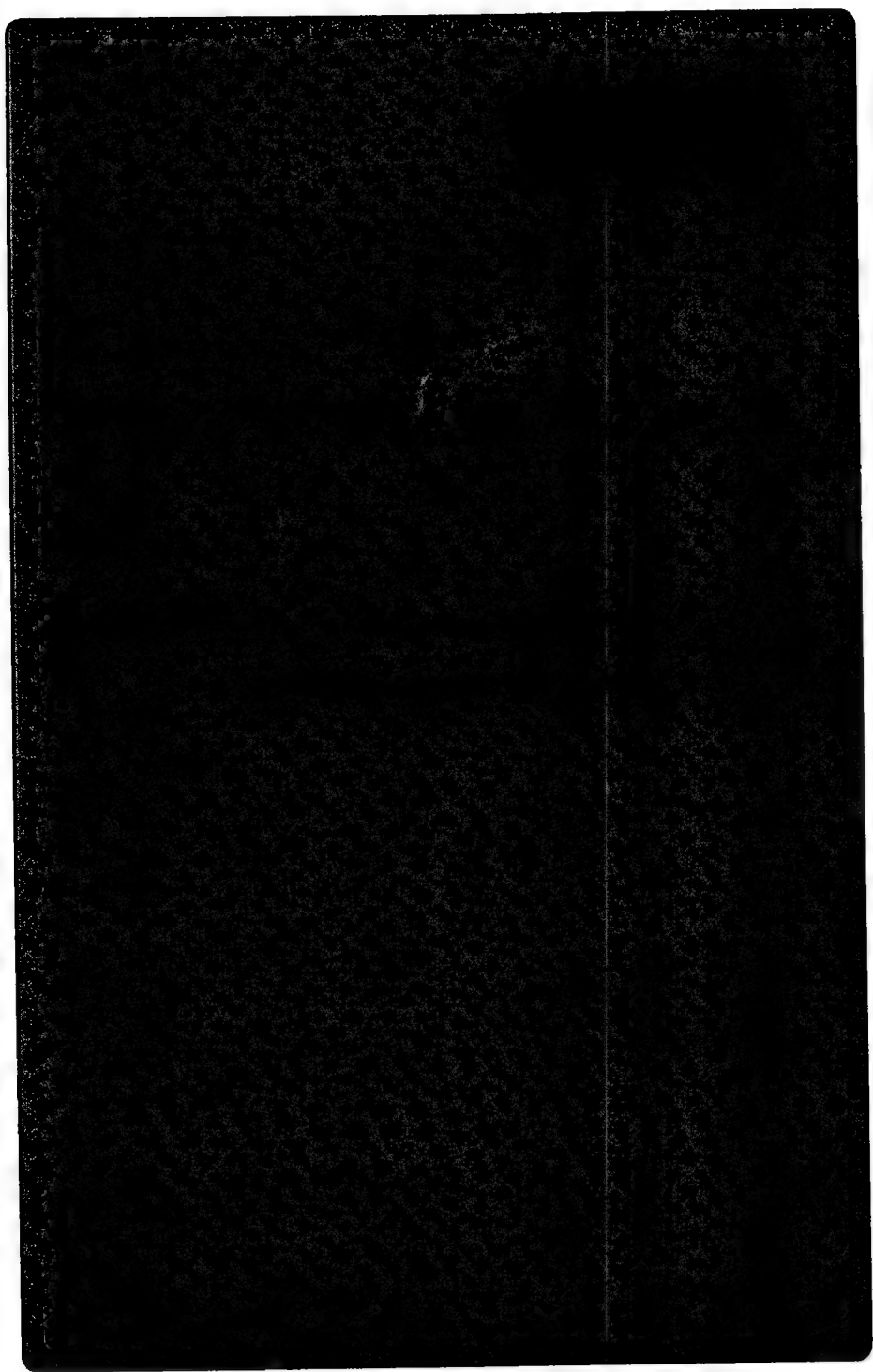
كانت، وحتى وقت قريب، توجد حيوانات البيئة الصحراوية بكثرة في المرتفعات والأودية والتلال الرملية المجاورة خاصة في مرتفعات طويق شمال شرق ضرماء، ومن أهمها: من الحيوانات: الغزلان والوعول والأرانب والذئاب والثعالب والجرباع، ومن السحالي: الضب والورل (الورر) والأفاعي. ومن الطيور: والتي كانت تكثير في المزارع والآبار المهجورة: الحمام البري، الحباري، الصفاري، القطا، البوم، أو في الجبال كالصقور، النسور، الغربان. ومن الحشرات: الجراد.

وقد تعرض الكثير منها للانقراض بسبب حملات الصيد واستعمال الأسلحة النارية قبل منعها.

وقد اشتهر بممارسة هواية الصيد في الماضي كل من: صقرو محمد أبناء ناصر السيارى، حمد بن حسين الخريجي، سعود بن نعيمش، محمد بن سلطان، محمد بن سليمان الصويغ، فهاد بن ثفنان القحطاني - يرحمهم الله جميعاً.

ونقتطف أبياتاً من قصيدة طويلة لمحمد بن صقر السيارى وفيها إشارة لممارسة هواية الصيد حيث يتذكر جزءاً من ماضيه في ضرماء بعد أن استقر به المقام في مدينة الرياض فيقول:

ورحلت عنها علها وأبل الحيا	مانيب مرخصها ولو عض نابها
خذيت فيها سجة ما نسيتهها	مانيب ناسيها ولو عفت ما بها
وأشعابها فيها من الصيد عينه	واتعب لها وأبدي نوايف هضابها
من شرق المرقاب في أول شبابه	يموت ما ينسى رجوم بداها



عوامل نمو ضرما، وظائفها وعلاقاتها المكانية

تعد مدينة ضرما مركزاً زراعياً وإدارياً، يتبعها عدد من القرى الصغيرة نحو الغرب والجنوب والشرق. وتشمل: جو، قصور آل مقبل، الغزيز، السياني والعليا (شكل ٢). إضافة إلى ذلك تقوم المدينة بدورها كمركز تجاري وخدمي للقرى المحيطة بها، وهي مرتبطة وظيفياً مع الرياض العاصمة، حيث تعتمد عليها في الحصول على جميع احتياجاتها من المواد الغذائية والسلع الأخرى، وتمتد مدينة الرياض بعدد من المنتجات الزراعية كالحبوب والتمور والخضار والألبان والبيض والدواجن، ولهذا فنمو ضرما يعتمد كثيراً على الظروف في مدينة الرياض، وهي جزء من إمارة أو منطقة الرياض الإدارية.

وقد اشتهرت منذ القدم بالزراعة، التي تعتبر مقوم نموها وازدهارها، وخاصة إنتاج محصولي القمح والتمور^(١)، ففي وصف منطقة ضرما، والتي كان يطلق عليها قديماً قرقرى، يذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان: إذا خرج الخارج من وشم اليمامة، وجعل العارض شمالاً فإنه يعلو أرضاً تسمى قرقرى، فيها قرى وزروع ونخيل كثيرة، ومن قراها: الهزمة، فيها من بنى قريش وبنى قيس بن ثعلبة، وقرما (ضرما) والجواء والأطواء وتوضح^(٢).

إلا أن هناك - أيضاً - عوامل أخرى ساعدت على نموها وازدهارها في السنوات الأخيرة من أهمها إنشاء طريق الرياض الحجاز القديم، وهي طريق إقليمى يمر عبر المدينة ويربط

(١) ياقوت الحموي، معجم البلدان، ص ٣٢٦.

* من الأمثال المتداولة في منطقة العارض (منطقة الرياض) قولهم «هذا حب ضرما» كناية عن جودة نوعية القمح المعروض.

المنطقتين الشرقية والوسطى بالمنطقة الغربية ماراً بعدد من المدن والقرى، فأصبحت ضرما بمثابة استراحة للحجاج والمسافرين والعابرين، وذلك قبل تحول الحركة المروية العابرة بعد إنشاء الطريق المزدوج الذي يقطع الطريق القديم عند قصور آل مقبل على مسافة ٢٥ كم إلى الجنوب الشرقي من ضرما، وهذا أضعف كثيراً من شأن النشاط التجاري في ضرما الذي يعتمد كثيراً على خدمة العابرين والمسافرين. كما تعتبر ضرما - أيضاً - سوقاً أو مركزاً تجارياً لسكان القرى والبادية والمزارع المحيطة الذين يفتدون إلى المدينة غالباً للمبادلات التجارية خاصة في أيام الجمع. وحديثاً أسهمت مشروعات التطوير خاصة في قطاعات الزراعة والإسكان والخدمات والمرافق في نموها وتوسعها العمراني والسكاني.

الأماكن الأخرى في منطقة ضرما

يوجد في منطقة ضرما عدد من القرى الزراعية الصغيرة والهجر المرتبطة بها وظيفياً سواء من الناحية الإدارية أو الاقتصادية أو الخدمية وهي:

١ - البصرة:

تقع شمال غرب ضرما وتبعد عنها حوالي ٣٠ كم، وهي إحدى قرى منطقة قرقر التي كانت قرماً قاعدتها وأكبر قراها، وكانت البرة ليحيى بن طالب الحنفي، وكان شيخاً دينياً يقرئ أهل اليمامة ورد في المعجم: وكانت له ضيعة باليمامة يقال لها البرة العليا، وكان يشتري غلات السلطان بقرقر، وكان عظيم التجارة. أصاب الناس جَدْب فجلا أهل البادية فنزلوا قرقرى ففرق فيهم يحيى بن طالب الغلات، وكان معروفاً بالسخاء، فباع عامل السلطان أملاكه، وعزه الدين فهرب إلى العراق وكان قد كتب ضيعة من ضياعه لِقَوْمٍ قراراً لهم لثلا يبيعها السلطان فيما يبيع، فكابره القوم عليها، فخرج من اليمامة هارباً من الذين يريد خراسان، فلما وصل إلى بغداد بعث رسولاً إلى اليمامة فلما رآه في الزورق أغرورقت عيناه بالدموع فأنشد يقول:

أحَقَّ عباد الله أن لست ناظراً	إلى قرقرى يوماً وأعلامها الغبر
كان فؤادي كلما مر راكب	جناح غراب رام نهضا إلى وكر
أقول لموسى والدموع كأنها	جداول فاضت من جوانبها تجري
ألا هل لشيخ وابن ستين حجة	بكي طرباً نحو اليمامة من عذر

وزهدني في كل خير صنعته
إذا ارتحلت نحو اليمامة رفقة
فواحزني مما أجن من الأسى
تغربت عنها كارهًا وهجرتها
فيا راكب السوجناء أبت مسلما
إذا ما أتيت العرض فاهتف بأهله
فانك من واد إلي مُرجَّب

فلما وصل إلى خراسان قال :

أيا أثلاث^(١) القاع من بطن توضح
ويا أثلاث القاع قلبي موكل
ويا أثلاث القاع قد مل صحيتي
ألا هل إلى شم الخزامى ونظرة
فأشرب من ماء الحجلاء شربة
أحدث عنك النفس أن لست راجعًا
أريد انحدارًا نحوها فيصдени

قال أبو بكر الأنباري : وقد غنيَّ هذه الأبيات عند الرشيد فسأل عن قائلها فأخبر فأمر
برده وقضاء دينه، فسئل عنه فقيل إنه مات قبل ذلك بشهر، وقد قال :

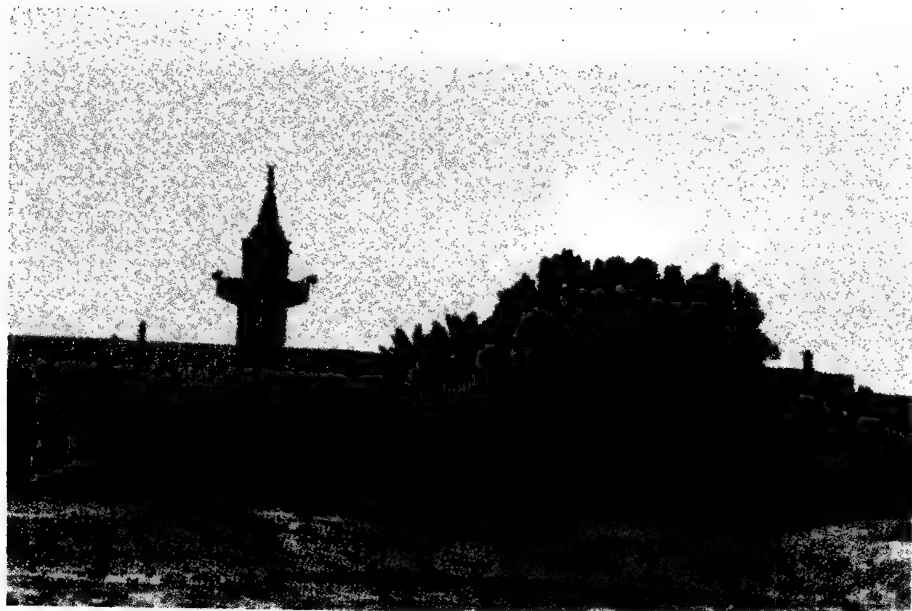
خليلي عوجا بارك الله فيكما
وقولا إذا ما نوه القوم للقري
على البرة العليا صدور الركائب
ألا في سبيل الله يحى بن طالب^(٢)

والبرة تعد في الوقت الحاضر قرية صغيرة بها إمارة، وبريد، ومركز رعاية أولية، ومدارس
ابتدائية ومتوسطة للبنين والبنات، كما تتوافر بها بعض الخدمات، يعتمد سكانها على الزراعة
والأعمال الحكومية، وهي غير مرتبطة بضمها إداريًا في الوقت الحاضر^(٣)، إلا أن علاقتها التاريخية بضمها

(١) جاء في القاموس المحيط : والأثل شجر واحدته أثلة (والجمع) أثلاث، الجزء ٣، ص ٢٣٧.

(٢) ياقوت، معجم البلدان، ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

* البرة مرتبطة حاليًا من الناحية الإدارية بمدينة حريملاء.



البرة



وثيقة منذ القدم وخاصة من النواحي الاجتماعية والاقتصادية، وعلى هذا الأساس اعتبرها الكاتب جزءاً من منطقة ضرما.

٢ - جو:

وهي قرية زراعية قديمة في نشأتها تبعد عن ضرما بحوالي ١٣ كم نحو الجنوب عند حافة رمل (قنيفة) قال في المعجم: قال أبويزاد وذكر مواضع: وجواً بالرمل من أرض اليمامة لبني ظالم من بني نمير^(١) وهي قرية زراعية، واشتهرت بوفرة مياهها وعلوها، والتي كانت قريبة جداً من سطح الأرض، وقد سكنها في ماضيها القريب بعض من أسرتي آل عبدالعزيز وآل مدبل من ضرما. وكان قد عاش بها أسلافهم واستقروا بها لفترة من الزمن معتمدين في ذلك بشكل رئيسي على زراعة القمح والأعلاف، ثم هجروها عدة سنوات وعاد إليها بعض من أسرة آل عبدالعزيز مرة أخرى، وأنشأوا بها عددًا من المزارع التقليدية الصغيرة، ولكنهم - أيضاً - لم يستمروا في سكنها طويلاً، فقد هاجروا جميعاً إلى مدينتي الرياض وضرما بسبب قلة المردود والدخل من العمل الزراعي مقارنة بكلفة الإنتاج والجهد المبذول من ناحية وعزوف أبنائهم عموماً عن العمل الزراعي من ناحية أخرى، ونحن نورد هنا أبياتاً قالها علي بن عبدالله عبدالعزيز - رحمه الله - بعد أن تقدمت به السن كثيراً، والتي تعبر عن واقع الحال آنذاك. يقول - رحمه الله - على لسان ابنه عبدالله.

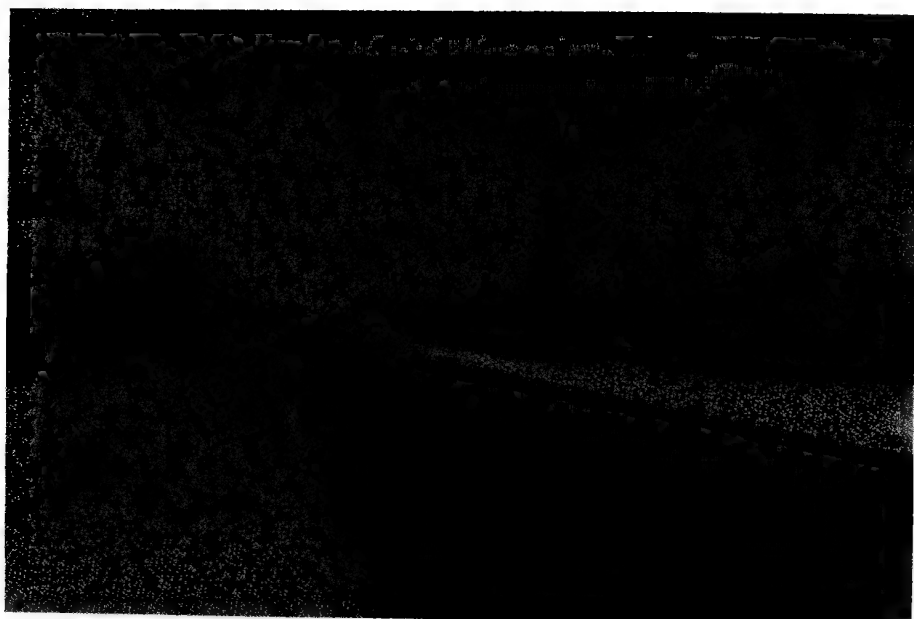
يا بوي باح السد ماعاد منييش	الحال كمل مابقى إلا قليله
غديت كنتك من هثيل الدراويش	مهوب ودي مير مافيك حيله

فرد عليه والده، يقول:

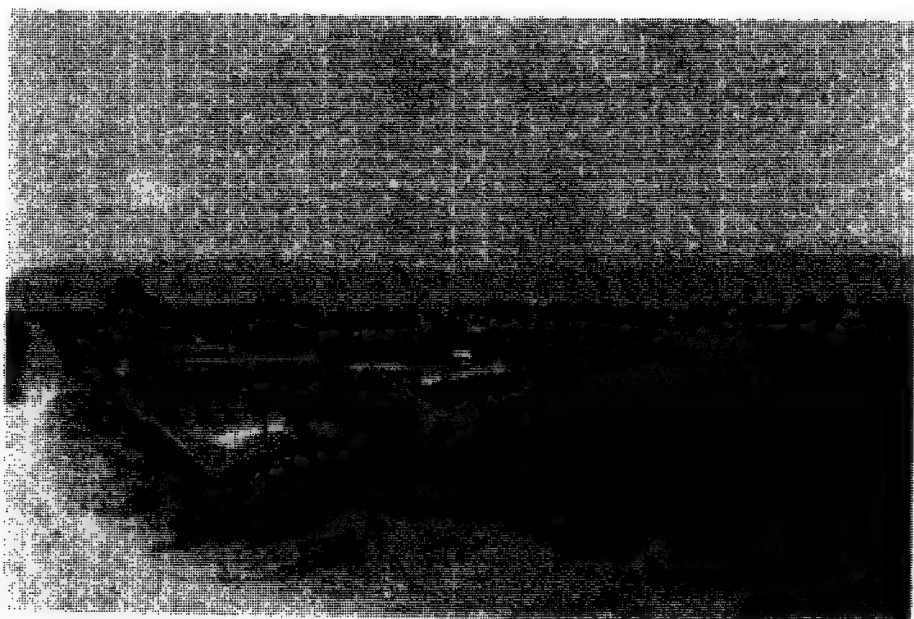
يا عبید قرب من جداد الخناتيش	نشد عن دار قليل حصيله
ياليت منهو سالم ماركز حيش	ويا ليت منهو مابنى في الطويلة
كديت وتعبت ولا حاصل ليش	وذا لون من يسري بليا دليه
رزقي على اللي يرزق الطير أبالريش	وأنا أحمد الله عادته لي جميله

وفي عام ١٣٩٠ هـ تقريباً لم يكن يوجد في «جو» أكثر من ست مزارع وأربع أسر إلا أنه ومنذ ذلك العام، أخذت قرية «جو» تنمو تدريجياً بعد أن استقرت بها قبيلة حمالة من قحطان،

(١) ابن خميس، معجم اليمامة، ص ٢٢١.



جو



واستمر الوضع كذلك وحتى ١٣٩٥هـ. بعد ذلك حدث نمو وازدهار مصاحب لعملية التنمية والتطويرات الحديثة في المملكة، فزادت بها أعداد المزارع والمساكن سريعاً، وتعددت وتنوعت فيها فرص العمل، فالبعض من سكانها أصبح يعمل بالزراعة، والبعض في أعمال إدارية وخدمية صحية أو تعليمية أو تجارية بعد أن توسعت هذه الأنشطة بسبب نمو السكان وتشيد المساكن الحديثة. ويوجد بها في الوقت الراهن مركز إمارة ومدارس ابتدائية ومتوسطة للبنين والبنات، ومركز رعاية أولية، ويتميز الاستثمار الزراعي هنا بوجود العديد من المزارع الصغيرة والاستراحات، لذلك تتصف «جو» بنمو سكانها الوفي خلال فصل الصيف والعطلة الأسبوعية، كما توجد بعض المزارع الحديثة المتخصصة حيث تنتج الخضار والتمور والقمح والأعلاف والدواجن والبيض.

٣ - السيباني:

وهو منهل قديم كانت تَرُدُّه البادية قديماً^(١)، ويقع عند نهاية التلال الصخرية (الصفراء) المشرفة على حافة نفود «جو» من ناحية الشرق، يبعد عن مدينة ضرما بحوالي ٨ كم نحو الجنوب، وقد استقر به حديثاً عدد من أبناء البادية، وبالسباني مدرسة ابتدائية.

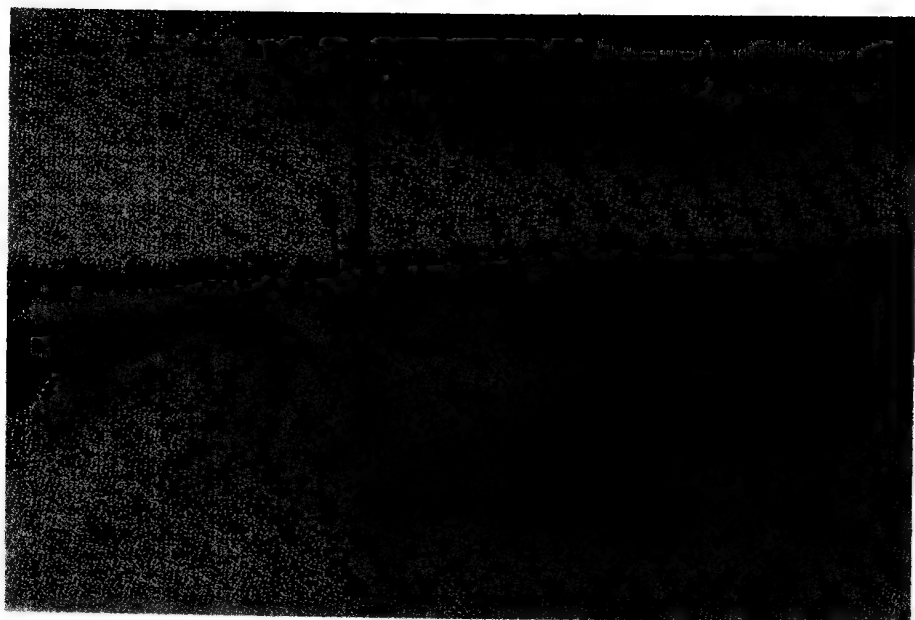
٤ - العلياء:

وهي مستوطنة صغيرة (هجرة) حديثة التكوين تبعد عن ضرما بحوالي ٢٤ كم نحو الشمال الغربي، وتوجد بها مدرسة ابتدائية للبنين.

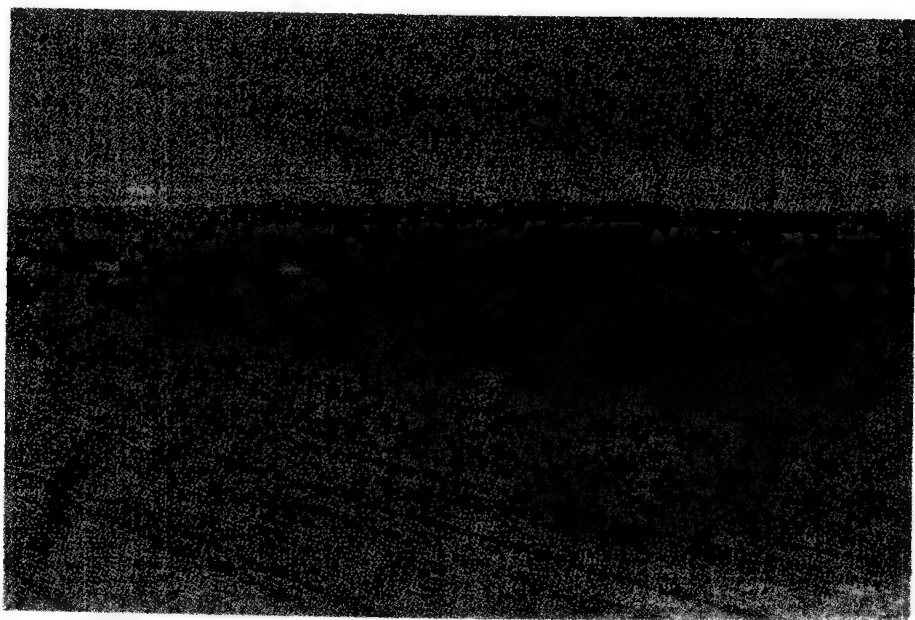
٥ - العويند:

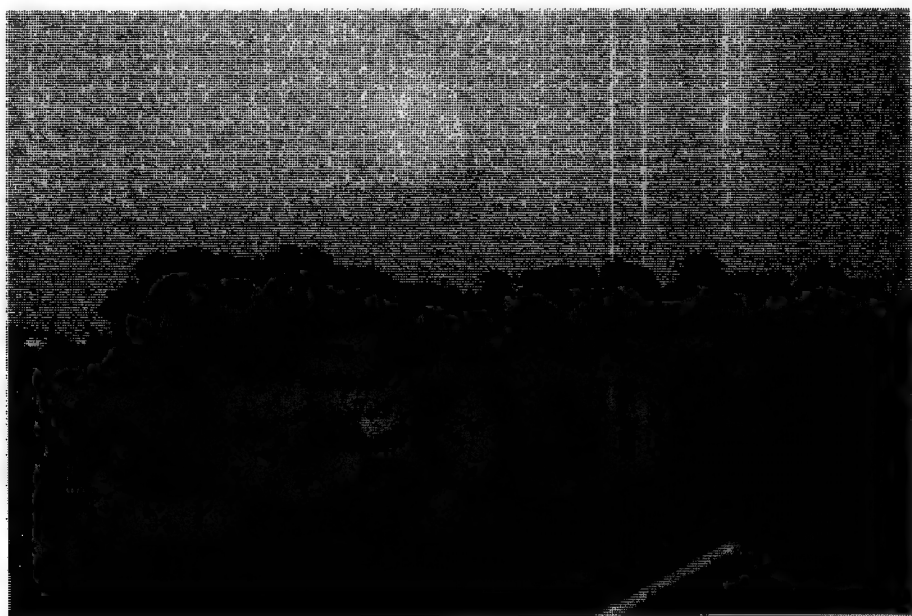
وهي قرية قديمة تقع شمال غرب ضرما وتبعد عنها نحو ٢٧ كم. قيل في معجم البلدان: العويند قرية باليمامة لبني خديج إخوة بني منقر، وهي الآن قرية زراعية صغيرة لأسرة آل ونيان، ولم يبق لها إلا نفر قليل منهم يوجد بها مركز إمارة.

(١) ياقوت، معجم البلدان، ص ٤٣.



السياني



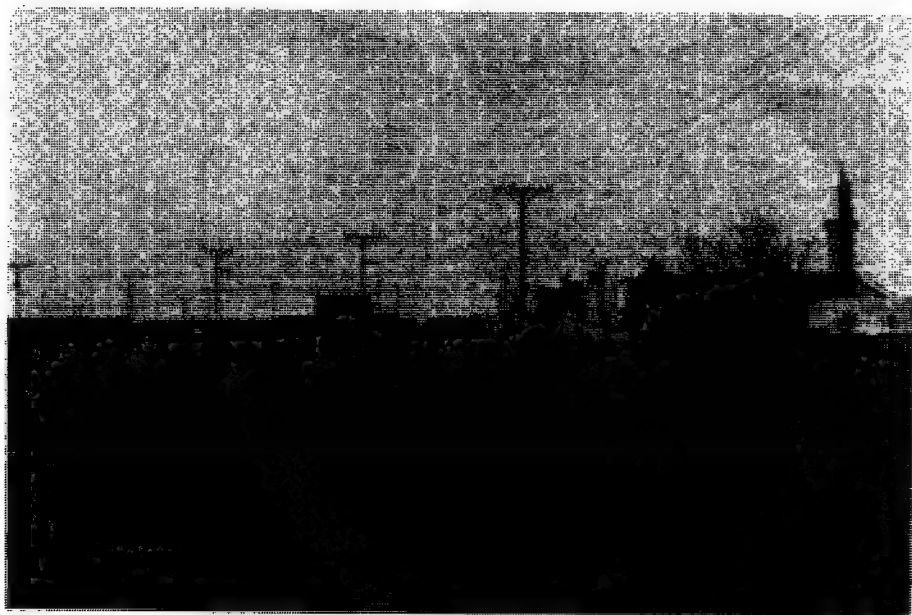


▲
 العويند
 ▼





العليا



الغزيز.

٦ - الغزير:

وهو منهل ماء يقع على مسافة ٢٥ كم إلى الشمال الغربي من ضрма ورد في المعجم هو ماء يقع إلى يسار القاصد إلى (مكة) من اليمامة، قال أبو عمرو: الغزير ماء لبني تميم معروف، قال جرير:

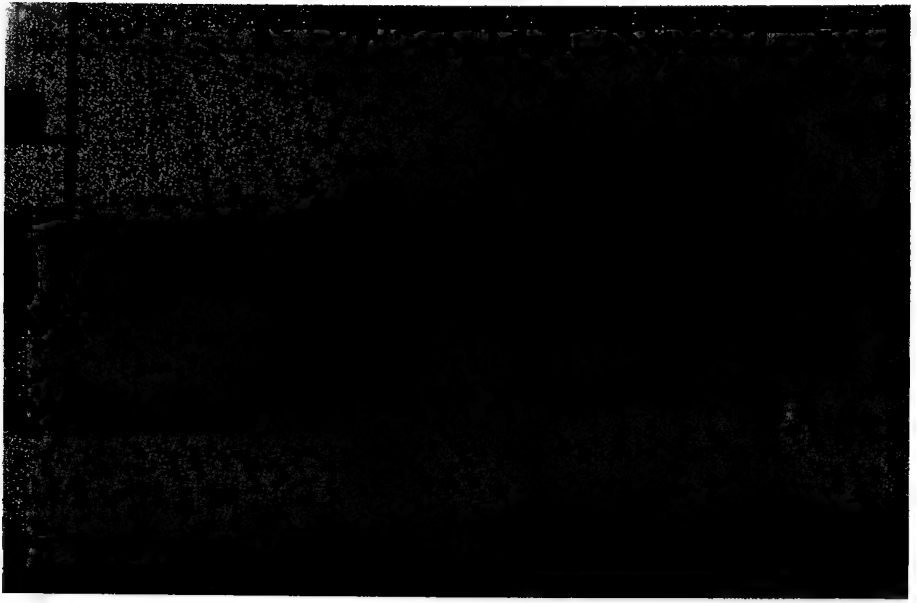
إن قال صحبتك الرواح فقل لهم حيو الغزير ومن به من حاضر
يهوى الخليط ولو أقمنا بعدهم إن المقيم مكذب بالسائر

وقيل للأحف بن قيس لما حضرته الوفاة: ما تتمنى الآن يا أبا بحر؟ فقال: شربة من ماء الغزير، وهو ماء مرّ، وكان موته بالكوفة والفرات إلى جواره، وماء الغزير ليس مرّاً ولكنه ليس عذّباً^(١) وهي حالياً قرية صغيرة (هجرة) أغلب سكانها من أبناء البادية من قبيلة السهول المستقرين حديثاً، ويوجد بها مركز إمارة ومدرسة ابتدائية للبنين، ويعتمد سكانها على مدينة ضрма في الحصول على احتياجاتهم من السلع والخدمات.

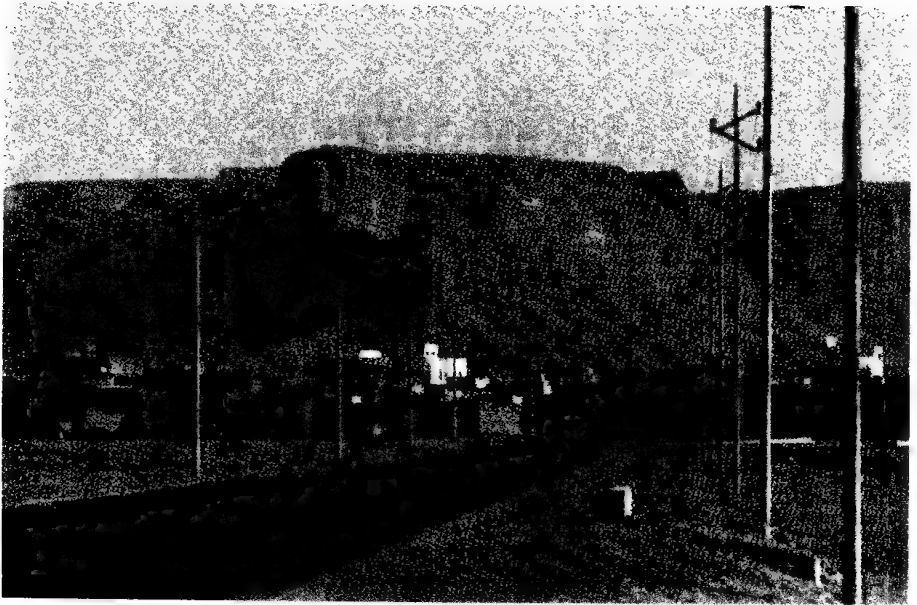
٧ - تصور آل مقبل:

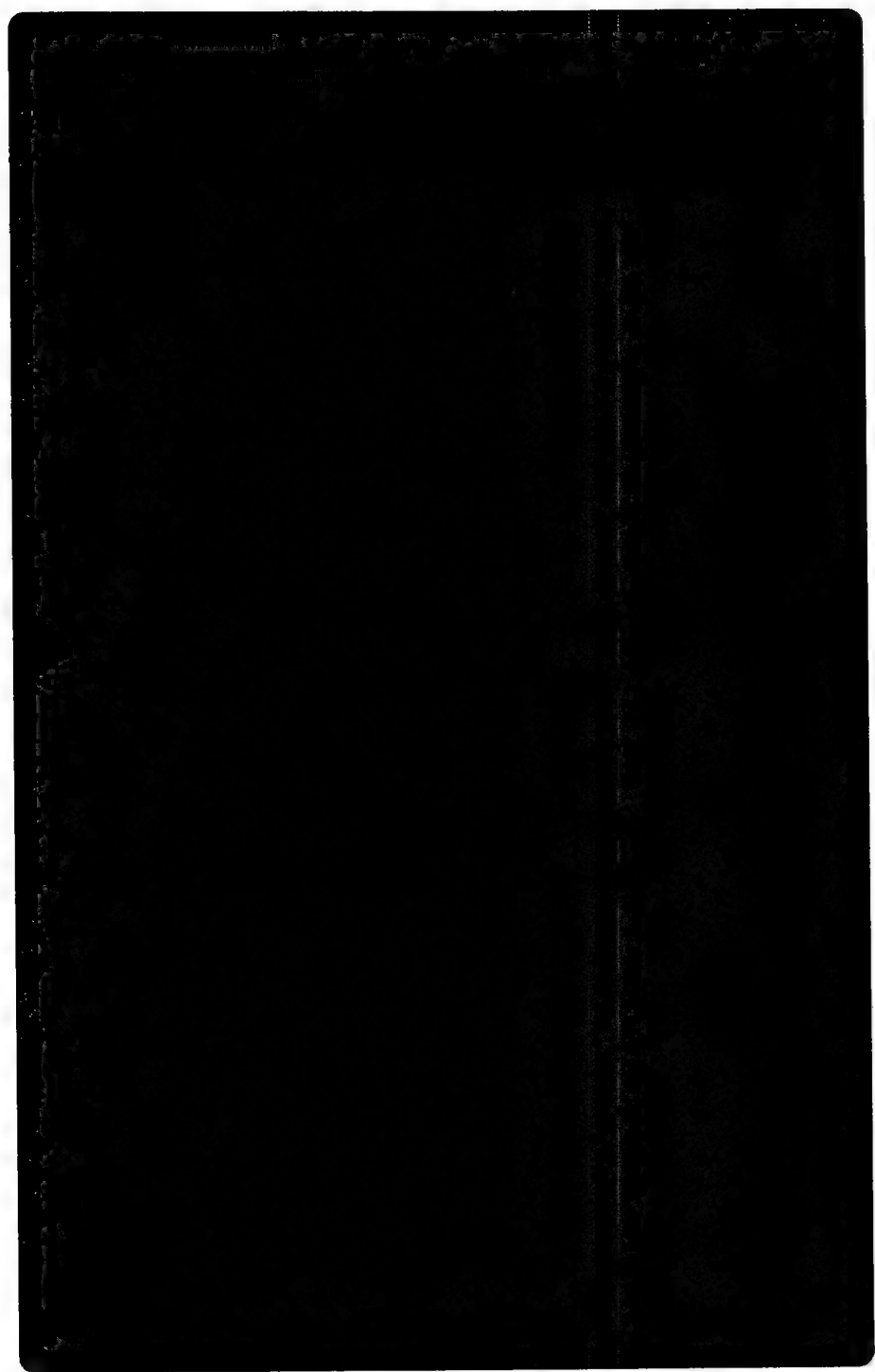
وهي في الأساس تجمع لمساكن مزارعين تسكنها عدة أسر من آل مقبل، تبعد عن ضрма بنحو ٢٥ كم إلى الجنوب الشرقي. وقد هاجر أغلب سكانها إلى مدينة الرياض، وهجرت مزارعها، إلا أن الحياة عادت إليها مرة أخرى، وأخذت في الانتعاش النسبي خاصة بعد إنشاء طريق الرياض مكة الجديد عبر درب «بالقد»، فهي تقع عند التقاء هذا الطريق مع طريق الرياض مكة القديم عبر عقبة «ديراب» وبسبب قربها من مدينة الرياض فقد أخذت تنشر بها الاستراحات والمساكن لبعض من سكانها السابقين، وكذلك بعض من سكان مدينة الرياض حيث يقدون إليها، لقضاء إجازة نهاية الأسبوع، بها إمارة وبريد ومركز رعاية أولية، ومدارس ابتدائية، ومتوسطة للبنين والبنات. ويحكم قربها من مدينة الرياض، فهي لا تبعد أكثر من ٤٠ كم عنها، أصبح ارتباطها أوثق بمدينة الرياض خاصة من الناحية الاقتصادية، ويتوقع لها نمو أكبر في المستقبل القريب، بسبب موقعها كمحطة لخدمة المسافرين عبر هذا الطريق أو الشريان الرئيسي بين مدينتي الرياض ومكة وربما تصبح جزءاً من مدينة الرياض الكبرى فيما بعد. وجميع الأماكن السابقة عدا البرة والعويند مرتبطة بضمرا من النواحي الإدارية كما تمد لها الخدمات من مدينة ضрма.

(١) الأصفهاني، ص ٣٦٣.



▲
قصور آل مقبل .
▼





نشأة ضرما وسبب تسميتها

لا يعرف بالتحديد بداية نشأة «ضرما» إلا أن تاريخها يعود على الأقل لفترة ما قبل الإسلام، أو لأكثر من ١٤٠٠ سنة، حيث كانت تعرف قديماً باسم «قرما»، وكان هذا الاسم يطلق على موضع البلدة الحالي، أما منطقة ضرما فكان يطلق عليها قرقرى، فقد ورد في معجم البلدان بأن قرما قرية بوادي قرقرى باليامة كثيرة النخل لبنى ظالم من نمير، فهي والبرة وما بينهما يطلق عليها قرقرى، وكانت عامرة. فيها نخيل ومزارع وقصور^(١). ويذكر الأصفهاني في وصفه للمنطقة: ثم تصل إلى ثنية الأحيسي (الحيسية) وهي ماء عليها نخيل. . ثم تجوزها فتقع في ناحية قرقرى اليامة. . ثم تجوز ذلك فترد ماء الغزيز^(٢). ويذكر الهمداني. . ومن ميامين أودية اليامة نساح وملك ولحا، والعرض، فيها قرى مينة وحية، ومن فروعها (نواحيها) قرقرى. .^(٣) اشتق اسم «قرما» من تركيب كلمتي قر الماء، فقد اشتهرت بوفرة الماء فهي من أخصب أراضي اليامة وأكثرها نخيلاً، وأجودها حنطة، وأطيبها مرعى، وأصلحها زراعة^(٤). وبعد تناقص كميته عبر السنين حرف الاسم إلى ضرما فاستبدلت القاف بضاد مفتوحة، فنقص الماء بعد وفوته مما يحدث ضرراً بالغاً في مثل هذه البيئة الصحراوية القاحلة الشحيحة في مواردها المائية.

ومن الدلائل على قدمها ما ورد من ذكر لها في بعض أشعار العرب كجرير والأعشى والسليك بن السلكة.

(١) الحموي، ج ٤، ص ٣٢٦ - ٣٣١.

(٢) الأصفهاني، ص ٣٦٢ - ٣٦٣.

(٣) الهمداني، ص ٢٨٣.

(٤) ابن خنيس، المجاز بين اليامة والحجاز، ص ٤٠.

ذكرها جرير في هجاء بني نمير، حيث قال:

سيبلغ حائطي قرماء عني قواف لا أريد بها عتابا

وقال السليك بن السلكة:

كان حوافر النحام لما تروح صحبتي أصلاً محار
على قرماء غالية شواه كان يياض غرته خمار

وقال الأعشى:

عرفت اليوم من تيا مقاما بجو أو عرفت لها خياما
فهاجت شوق محزون طروب فأسبل دمة فيها سجاما
ويوم الخرج من قرماء هاجت صباك حمامة تدعو حماما

وروي الغوري في جامعه (قرماء) بسكون الراء قرية عظيمة لبني نمير، وأخلط من العرب بشط قرقري. وحكى نصر: قرما من حواشي اليمامة، يذكر بكثرة النخل في بلاد نمير، وقال الحفصي: قرما من قرى امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم باليمامة^(١).

تاريخ ضрма الحديث

كان أهل ضрма من أوائل من آمن بدعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وجاهدوا في سبيل انتشارها، ودخلت ضрма تحت ولاية الدرعية والرياض، وشارك أهلها في تكوين الدولة السعودية الأولى والثانية، وفي توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز، وما ارتبط بذلك من حروب ومعارك. ومن أبرز الأحداث في تاريخ البلدة قتال أهلها المشرف، ومقاومتهم الضارية لقوات إبراهيم باشا أثناء حملته لتحقيق طموحات والده بفرض سيطرته على نجد، وكان ذلك في ١٤ ربيع الآخر ١٢٣٣هـ (العشرين من شباط ١٨١٧م)، فكان وهو في طريقه إلى الدرعية قد بعث إلى أهل ضрма يطلب منهم علناً لخليه، فردوا عليه بصرّة فيها بارود وقذائف رصاص^(٢)، فقرر غزوها خاصة وأنها كانت تعد خط الدفاع الأول والحصين

(١) ابن بليهد، صحيح الأخبار، ص ١٣٣، - ١٣٤.

(٢) ابن خيس، معجم اليمامة ص ٩٥.

للدرعية، وصل إبراهيم باشا إلى مشارف البلدة بعد مصالحته لأهل شقراء فوجد ضراً محصنة وعلى أهبة الاستعداد لمقاومة هجومه، وبعد أن جلب مدافعه ومعدات حصاره وضع خطة الهجوم والتي بدأها في الجهة الجنوبية من البلدة، غير أن المدافعين ردوا على الهجوم بكل ضراوة وشدة، وخاض الأهالي معركة ضارية كبدوا فيها جيش الغزاة ستائة قتيل، ونتيجة للقصف العنيف فقد تهدمت أجزاء من السور، فعمل الأهالي على إصلاح ما أصابه من عطب أثناء سير المعركة، ولما لاحظ إبراهيم باشا انشغالهم بذلك نقل جيشه للجهة الشمالية من البلدة، وبعد قصف عنيف وفي ليلة كان البرد شديداً والمطر غزيراً استطاع جيشه دخول البلدة، حيث جرى قتال شرس في شوارعها وبين نخيلها تكبد فيه الأتراك إصابات فادحة وخسائر جسيمة، ومع ذلك سقطت ضراً التي كانت أقوى قرى نجد بعد الدرعية، فبعد أربعة أيام من بدء الهجوم قتل من رجال البلدة حوالي ٨٠٠ رجل، وحصل فيها نهب وتدمير، ونقتطف بعضاً مما ذكره ابن بشر حول هذه الواقعة: «فتار الحرب بين الترك وبين أهلها، وحقق الباشا عليهم الرمي المتتابع وحاربهم حرباً لم ير مثله، وثبت الله أهل البلد فلم يعبأوا به. وطلب منهم المصالحة فأبوا عليه. . وكانت هذه البلد ليس في تلك النواحي أقوى منها بعد الدرعية رجالاً وأموالاً وعدداً وعدة، ولكن الله - سبحانه - يفعل ما يريد. . ، وكانت البلد ليس على قلعتها سور، بل أسواقها عابرة من كل جهة إلى نخيلها، والسور خارج النخيل. فلما أقبل الباشا أشير عليهم أن يبنوا على القلعة سوراً فلم يفعلوا، لما يعلمون من أنفسهم من القوة والصبر على الحروب. . ودخل الترك البلد من كل جهة، وأخذوها عنوة وقتلوا أهلها في الأسواق والسكك والبيوت. وكان أهل البلد قد جالدوهم في وسطها إلى ارتفاع الشمس، وقتلوا من الأتراك قتل كثير، ولكن خدعوهم الترك بالأمان. ذكر لي أنهم يأتون إلى أهل البيت والعصابة المجتمعة فيقولون لهم أمان أمان، ويأخذون سلاحهم ويقتلونهم، ونهبوا جميع ما احتوت عليه البلد من الأموال والأمتاع والسلاح واللباس والمواشي والخيل وغير ذلك. والذي قتل في هذه الواقعة من أهل ضراً نحو ٨٠٠ رجل ومن الأتراك ١٢٠٠ رجل»^(١).

(١) ابن بشر، عنوان المجد، ص ١٩٣ - ١٩٦.

- ومن الحوادث والوقائع التاريخية الأخرى نشير إلى بعض ما أورده ابن بشر:
- في سنة ١١٢٣هـ أنزل الله أمطاراً غزيرة، وحصلت بركة عظيمة قيل أن محصول الغرب الواحد في (ضрма) بلغ أكثر من ألفي صاع، وأرخص الله الأسعار.
 - في عام ١١٦١هـ حشد عبدالعزيز بن محمد بن سعود جيشاً من أهل الدرعية وأهل منفوحة وضрма والعينة وسار بهم إلى الرياض، (وأهل ضрма كان يرأسهم هبدان)، فحصل قتال شديد قتل فيه من أهل الرياض ستة ومن أهل العينة ستة ومن أهل ضрма والدرعية ومنفوحة ستة رجال.
 - في سنة ١١٦٨هـ وقعة الغفيلي حين قام رجل يدعى الغفيلي بالاشتراك مع أهل مرات، وبمساعدة إبراهيم بن سليمان أمير ثرمدا في محاولته القضاء على نفوذ الإمام والشيخ في ضрма، وطلب أمير ضрма النجدة من الدرعية، وانهزم الغفيلي وأتباعه، وقتل منهم نحو ستين رجلاً، ولم ينج منهم إلا من أردفته الخيالة.
 - وفي هذه السنة ضُمت حريملاء عنوة، وكان أول من دخلها محمد بن عبدالله أمير ضрма وأهل بلده بجيشهم، ثم استولى عليها عبدالعزيز بن محمد بعد ذلك.
 - في عام ١١٨٩هـ قام أهل الدلم ومعهم أهل نجران وجميع قبائل يام والدواسر وأهل الخرج ومن حولهم قاصدين العارض، فقاتلوا أهل الحائر وقتلوا نحو أربعين رجلاً منهم، وأحدثوا تلفاً كبيراً في مزارع النخيل، ثم صالحوهم ورحلوا عنهم، واتجهوا إلى ضрма فنزلوا فيها، وحاصروها فقاتلوهم أشد القتال، ودخلوا ناحية نخيلها، وواجهوا هناك مقاومة ضارية، فثبت أهل البلدة لقتالهم ونصرهم الله عليهم.
 - في ١١٩٤هـ هاجم سعدون بن خالد العريعر على رأس جيش كبير من بني خالد عند آبار حفر العتك، الحملة التي أرسلها عبدالعزيز بن محمد إلى الزلفي بقيادة شقيقه عبدالله، وتمكن ابن عريعر ومن معه من إلحاق إصابات فادحة في جيش عبدالله، ثم تقدم سعدون لغزو مجموعة من قبيلة سبيع فوجد فرقة من أهل ضрма تحميم على البئر نفسه الذي نزل به، فحصل قتال شديد ودحرت فرسانه وفرقته وأسر من فرسان بني خالد رجال منهم سعدون بن خالد من شيوخ العمائر ففدا نفسه بثلاثة آلاف أحرر (قطعة ذهبية).

● في عام ١٢٣٥هـ ذهب تركي بن عبدالله إلى ضرما وأقام بها فترة من الوقت، «وتزوج بامرأة من أسرة الفقيه التي أنجبت منه الإمام فيصل». واتخذ الإمام تركي ضرما مقراً له حيث وفد عليه الأنصار والمؤيدون وانطلق منها (بنصرة ومعاونة من أهل ضرما) لاسترجاع الدرعية وبقيّة الأجزاء التي كانت تخضع للدولة السعودية فيما سبق.

● في عام ١٢٣٩هـ عين تركي بن عبدالله محمداً بن عبدالله أميراً على ضرما.

● في عام ١٢٤٢هـ ارتفعت الأسعار وقلت الأمطار، وعين الإمام تركي محمداً بن عبدالله صاحب ضرما أميراً في سدير ونزل قصر الجمعة.

● في عام ١٢٥٧هـ سار عبدالله بن ثنيان من الرياض إلى ضرما ومعه ستون رجلاً فارسل إلى علي بن عبدالله بن عبدالرحمن وإلى أهل البلدة يدعوهم إلى المتابعة فأبوا عليه، وحصل بينهم قتال انتصر فيه عليهم، ثم وقع الصلح بينهم ودخل البلد واستقر فيها.

كما شارك العديد من أهالي وأبناء البلدة في جيش الملك عبدالعزيز خلال مراحل تكوين وتوحيد المملكة وبالذات أثناء ضم الأحساء، القصيم (البكيرية)، حائل، الحجاز (جدة)، والجنوب وابن رفاة، ووقعة السبلة. وقد استشهد عدد منهم خلال هذه الحروب، ونذكر بعض أسماء من شاركوا رحم الله المتوفين منهم (الأسماء مرتبة حسب تسلسل حروف الهجاء).

إبراهيم بن محمد السلوم إبراهيم بن مبارك الرماني، إبراهيم بن عبدالله السليم، إبراهيم بن ناصر أبوخليل الحميدي بن عبدالله عبدالعزيز، جابر بن عبدالله بن زويره، حسن بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن عبدالعزيز، حمد بن محمد المدبل، حمد بن سعد الحوطي، حمد بن عبدالرحمن الغويري، حمد بن عبدالله الغويري، حمد بن حسين الخريجي، حمد بن محمد السلوم، راشد بن علي الحمود، راشد بن إبراهيم المدبل، سعد بن ناصر أبوخليل، سعود بن عبدالعزيز عبدالعزيز، سعود بن عبدالله القباني، سعود بن سليمان السيار، سليمان بن حمد الحميد، سليمان بن محمد، سعد بن محمد السلوم، سليمان بن عبدالعزيز الشنيفي، سعود بن سليمان الشنيفي، سليمان بن يوسف الشنيفي، سعود بن محمد المدبل، سعود بن سليمان بن ثاقب العجاجي، سليمان بن عبدالله العجاجي،

صالح بن عبدالله الحمدان، عبدالله بن راشد الدليم، عبدالله بن سعدون عبدالعزيز، عبدالله بن مبارك المقييل، عبدالرحمن بن راشد الفويرس، عبدالله بن حمد الفويرس، عبدالله بن إبراهيم بن سلطان، عبيد بن سليمان الخريجي، عبدالله بن نويجم، عبدالله بن سعد السيارى، عبدالله بن فهد القحطاني، عبدالله بن محمد السلوم، عبدالله بن علي النفيسة، عبدالله بن محمد الجريسي، عبدالله بن سليمان العجاجي، عبدالرحمن بن محمد أبونيان، عبدالرحمن بن ناصر الجريسي، عبدالله بن سليمان الشعلان العجاجي، عبدالعزيز بن عثمان العثمان، عبدالله بن حمد الغانم، عبدالعزيز بن محمد أبونحيط، عبدالعزيز بن محمد المدبل، علي بن سعدون عبدالعزيز، علي بن عبدالله المدبل، علي بن محمد السلوم، عمر بن عبدالله عبدالعزيز، دخيل الله العماني، فهد بن عبدالله بن عبدالعزيز، فهد بن ثفنان القحطاني، فهد بن ناصر أبوخليل، محمد بن إبراهيم السيارى، محمد بن سلطان، محمد بن سليمان بن ثاقب العجاجي، محمد بن عبدالله بن سعدون عبدالعزيز، محمد بن عبدالمحسن القباني، محمد بن صالح الغويري، محمد بن ناصر السيف، محمد بن عبدالرحمن الرماني، محمد بن عبدالله العيسى، محمد بن علي النفيسة، محمد بن إبراهيم العجاجي، ناصر بن عبدالله الخريجي، ناصر بن عبود المهيني، ناصر بن فهد القريني، ناصر بن محمد الثنيان، ناصر بن محمد الجريسي، نويجم بن عبدالرحمن النويجم، يوسف بن عبدالله الغويري. ومن أهالي ضрма الذين كانوا مسئولين في تلك الفترة عن جباية أموال الجهاد (الناتبة) وإمداد الرجال بالسلاح والجيش (الركائب) والمؤن كل من محمد بن عبدالله السلوم وابنه عبدالعزيز وإبراهيم ابن حمد الغانم.

وقد تولى بعض من رجالاتها مهام عديدة في المراحل الأولى لتأسيس المملكة وبالذات كأمرءاء في عدد من المدن والقرى في مختلف مناطق المملكة .

ضрма في كتابات بعض الرحالة الغربيين

من ضمن الكتاب والرحالة الغربيين الذين تجولوا في الجزيرة العربية وكتبوا عن ضрма لوريمر فقد زارها في عام ١٩٠٠م، وذكر عنها: هي قرية كبيرة في منطقة العارض من نجد مشهورة بالمقاومة التي أبدتها للقوات المصرية ١٨١٨م والقسوة التي عوملت بها بعد أن احتلتها

تلك القوات . . وهي تقع في سهل له امتداد وملتقى تصريف ثلاثة أودية تنحدر من جبال طويق ، ومن هذه (المرتفعات) في أقصى الشمال خرشا قرب الحيسية ، والجزء الأوسط يسمى وضاح ، وفي الجنوب السقطة . . وذكر - أيضاً - أنه كان بها سوق يحتوي على عدد من الخوانيت ، وبها نحو ٣٠٠ مسكن . . ومن الأسر الفقها ، المدبل ، الفضول ، البرية ، النفيسة ، العبدالعزیز (وتسمى البلدة الرئيسية البلاد) ، وتوجد أحياء منعزلة أخرى أو قرى تابعة تعرف باسم قصر بن شهيل والوسيطي . . وتوجد زراعة واسعة للقمح والشعير وتزرع - أيضاً - الذرة (العويجا) والبرسيم والبطيخ وعمق الآبار يتراوح ما بين ١١ - ١٨ قامة . وقد ردد عدد النخيل بنحو ٣٠٠٠٠ نخلة . . وذكر أن أمير القرية محمد بن عبد العزيز^(١) .

كما زارها وكتب عنها - أيضاً - فيلبي أثناء رحلته عبر طريق الحج ، ونذكر هنا الجزء الخاص بضمرا من جملة وصفه لطريق الحج ، فبعد أن عبر سلسلة جبال طويق عبر درب ابالقد ، وترك الجبال خلفه يقول في وصفه للمظاهر الطبيعية للمنطقة : على صفائح السهل عند أقدام مرتفعات طويق يمتد وادي ضمر ، والذي يسمى وادي البطين ، أول جزء من الوادي ضيق حيث تنتشر في هذا الجزء أشجار صغيرة ومبعثرة (قزمية) ، ويسمى هذا الجزء الروضة ، فعلى اليمين مرتفعات طويق تحجبها في بعض الأجزاء كتل صخرية ومسلات تنتصب بشكل بارز على سطح السهل ، أبرزها الخنصر (عمود الحامض) ، بعد ذلك يأخذ السطح في الانحدار تدريجياً ، ونعبر أراضي تغطيها الأحجار الرملية الخشنة فيما يعرف بحزم الصفرا . جبال طويق بعظمتها وأبهتها يمكن رؤيتها على مدى النظر باتجاه الشمال والجنوب . عند نهاية المنحدر نصل إلى الجزء الشديد الانحدار ، أو وادي البطين ، وهو وادي رملي عرضه حوالى ميلان ، تحده من الغرب ثلاث حواف جبلية بامتداد شمالي جنوبي ، أبوطلح نحو الجنوب ، المشمرخ في الوسط وبرقا نحو الشمال . إلى الشرق توجد بعض المزارع ، وخلف هذه الضلوع أو الحواف الجبلية يقع الحاجز الرملي لنفود «جو» وخلفه تقف بارزة الصخور البازلتية المعروفة بالمعانيق . على يسار الوادي تقع مزارع متباعدة ، كما توجد مجموعة من المساكن المحصنة وسط حقول القمح التي تروى من آبار داخل هذه المزارع ، وتبلغ في مجموعها إحدى عشرة مزرعة موزعة على مساحة كبيرة ، أهمها الريكاني (الركية) ، الصفي (الصفية) ، جفران ، أم الخشف ، وزنيقة . المزرعة الأخيرة تقع في مقدمة أو في الجزء الضيق من ضلع المشمرخ

(١) لوريمر ، دليل الخليج ص ٦٧٠ - ٦٧٣ .

وخلفها يمتد الطريق المباشر والمتجه نحو المعانيق . لقد كنا تواقين لزيارة ضرما ولهذا طلب من أفراد القافلة الاستمرار في السير وانتظارنا عند المعانيق . أما نحن فتوجهنا إلى ضرما ، خلفنا تنتصب بارزة تلال قرادان على الحدود بين العارض والمحمل ، هنا يجتفي الرمل وتظهر التربة الغرينية الصلبة التي تستمر بلا انقطاع حتى وصولنا إلى ضرما ، وبعد فترة وجيزة من السير نمر عبر مزرعة آل شعلان المنعزلة قرب ضلع برق . وعند اقترابنا من النطاق الخارجي لنخيل ضرما التي لم تكن ننوي دخولها وإذا برجل من سكان القرية يتجه إلينا ويدعونا بلحاح إلى منزله لتناول القهوة ، واضطربنا إلى الاستجابة لدعوته . مضيفنا عبدالله النفيسة سبقنا على قدميه إلى منزله ، وأخذ يسير بنا من خلال النطاقات الأولى لبساتين النخيل ، وقادنا عبر بوابة القرية إلى منزله ، وفي غرفة معتمة مستطيلة الشكل تحلقنا حول موقد النار ، مكان إعداد القهوة ، وأخذ مضيفنا يعد لنا القهوة من خلال عملية مضنية ابتداء بتحميمص ، ثم طحن لحبوب القهوة ، ثم وضع المسحوق في إبريق قهوة كبير ، ومن ثم صبه في إبريق أصغر حجماً ، وعندما أصبح المشروب جاهزاً قدم لنا القهوة ، وتبع ذلك بتقديم طبق كبير من التمر الجيد ، وفي وسطه صحن مملوء بالأقط الجاف وكذلك الأقط المطحون مع التمر . . وأكلنا كثيراً فقد كنا جائعين ، بعد ذلك أعد لنا مشروب الزنجبيل ، ومن ثم مرر البخور . عبدالله مضيفنا - أحد أهالي القرية - كان أول من قفز سور الكوت أثناء عملية ضم الأحساء ، وقد اشتهر أهالي البلدة أو العارض بأنهم دوما رهن الإشارة عندما يستدعون . ثم يعود بعد ذلك ليصف بقية تضاريس الأرض وهو في طريقه :

وادي البطين يصرف مياهه في شعيب الأوسط ، وشعيب الحاء ، وكلاهما يجترقان سلسلة طويق من الغرب نحو الشرق ويلتقيان مع وادي حنيقة عند الحائر الذي يمثل الحد الجنوبي لمقاطعة العارض ، فبداية البطين من مقاطعة المحمل ، حيث يوجد هنا عدد من الشعاب المنحدرة من طويق التي تصرف مياهها في مجرى التصريف العام . . وبعد توقف ساعة في القرية استأذنا مضيفنا وسرنا نحو الجنوب الغربي باتجاه الكثبان الرملية ، وبعد نحو ميل ونصف وصلنا إلى ريع برق ، وفي منحدر الريع يقع منخفض جو السباني الذي تغطي الجزء الأول من سطحه الرمال ، وتغطي الجزء الآخر طبقة ملحجية . عدنا مرة أخرى إلى طريق الحج الرئيسي بين وسط نجد ومكة ، والذي يسير نحو الجنوب إلى ضرما بعد عبور جبال طويق عند مر الحيسية . وعلى مسافة أربعة أميال من ضرما مررنا بالأبار الأربع لجو السباني ، ودخلنا نفود

جوبعد أن تجاوزنا بصعوبة أعالي الكثبان الرملية، أصبحنا نشاهد من خلفنا وباتجاه الوادي (البطين) مرتفعات طويق على مسافة بعيدة، وعلى اليسار رأينا نخيل المزايمية وخلفنا مباشرة مزارع ضرماً..

ومما ذكره في وصفه للبلدة ما يأتي: تتكون ضرماً من نطاقين عريضين من أشجار النخيل، يبعدان عن بعضهما مسافة ربع ميل، بامتداد شرقي غربي عبر الوادي، وكل واحد منهما بطول وعرض نصف ميل تقريباً. ينتشر بين أشجار النخيل مساكن المزارع، وهي أشبه ما تكون بالقلاع. القرية نفسها مربعة الشكل ومحاطة بسور طول كل جانب منه حوالي ٣٠٠ ياردة، وعليه أبراج عند الأركان. الأرض الفضاء بين نطاقات النخيل والمساحات التي حولها خصصت لزراعة الذرة، وتروى من آبار داخل مزارع النخيل، وجميعها تقع داخل السور. سكان ضرماً بها فيهم سكان المزارع البعيدة والتي تسكن خلال فصلي الشتاء والربيع لزراعة محصولي القمح والشعير، لا يتجاوزون ٦٠٠٠ نسمة، ينتمون إلى عدة قبائل منها عنزة، بني تميم، الدواسر، سبيع، قحطان، ويذكر المفارخون من أبنائها بوجود مجموعة من المقاتلين فيها يصل عددهم إلى ٢٠٠٠ رجل / مقاتل^(١).

ومن كتابات بعض المؤرخين العرب عن ضرماً يذكر الشيخ حمد الجاسر أن علامة العراق محمود شكري الألوسي - يرحمه الله - الذي كان ذا عناية بتاريخ نجد وله كتاب بعنوان: «تاريخ نجد». قد أورد معلومات موجزة مكتوبة في وريقات بخط يده تتضمن أسماء قرى نجد وقبائلها ومقدار زكاتها في الثلث الأول من القرن الرابع عشر الهجري، ومما ورد فيها عن ضرماً: أنها (تتكون من) خمسمائة بيت ولها قصور كثيرة متفرقة، الجميع فيها نخيل وزراعات كثيرة وحاصلات الجميع عشرة آلاف ريال^(٢).

بعض الآثار والمعالم التاريخية

توجد في البلدة آثار يعود تاريخها إلى أمد بعيد لم تجر بعد عملية استكشاف محتوياتها أو التنقيب عنها حتى يمكن إعطاء مزيد من المعلومات عن تاريخها بشكل أدق وأشمل. وفيما يلي

(١) ترجمة الكاتب من: (Philby, The Heart of Arabia, p.p. 122-126)

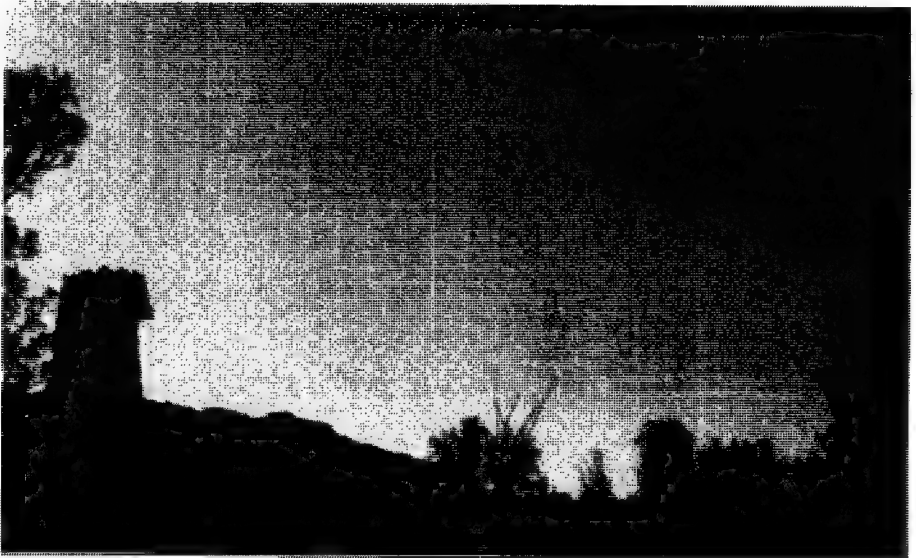
(٢) مجلة العرب، ج ٣ و ٤ رمضان وشوال ١٣٩٥ هـ، أكتوبر ونوفمبر ١٩٧٥ ص ٢٨٩ - ٢٩١.

عرض لبعض من المعالم التاريخية والأثرية القديمة في مدينة ضرما، والتي مازال البعض منها ماثلاً للعيان مما يتطلب المحافظة عليها بترميمها وصيانتها وضرورة البدء في تدارك أوضاع جميع المعالم التاريخية والمباني ذات القيمة المعمارية والحضارية قبل فوات الأوان، فقد أزيلت الأسوار مع توسع العمران ومازالت هناك بعض من بقايا السور وأبراج المراقبة والمساجد والمساكن والقصور القديمة وغيرها من المعالم والشواهد الأخرى.

السور:

كانت البلدة حتى وقت قريب محاطة بسور (حامي) لتحسينها وحماية سكانها من الغارات التي كانت تشنها البادية والقرى المجاورة في ظل عدم الاستقرار واستتباب الأمن اللذين كانا سائدين قبل توحيد المملكة على يد المغفور له الملك عبدالعزيز.

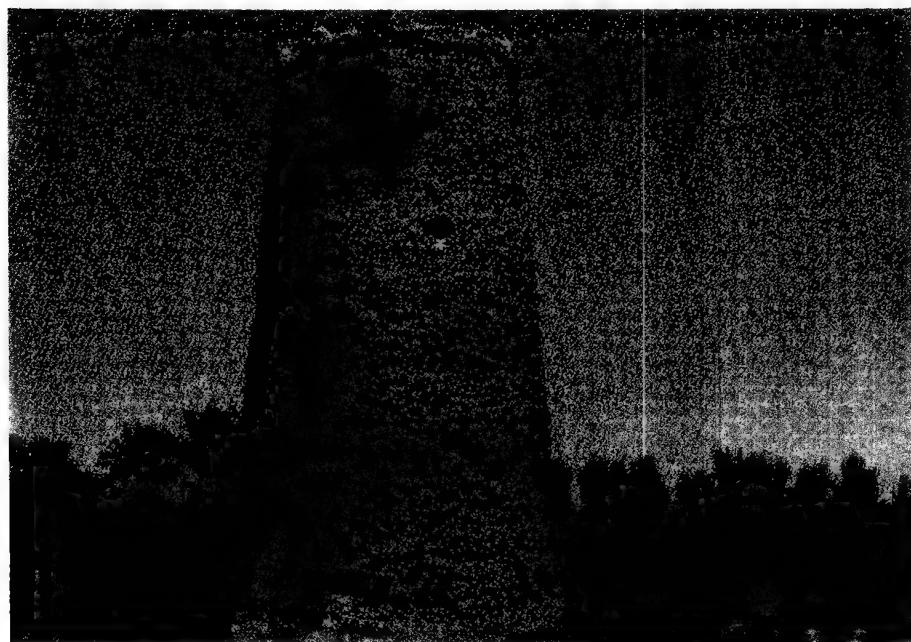
وكان طول السور نحو ٣٧٠٠ م ويتخلله ٢٠ برجاً، وعرضه نحو متر عند القاعدة ونصف متر تقريباً في أعلاه ويتراوح ارتفاعه ما بين ٤ - ٥ م. أما ارتفاع الأبراج فيزيد على ٦ م، ويضم ست بوابات أو دراويز تقع مباشرة على السور، هي: القصية وصالح من الناحية



جانب للسور وبعض الأبراج.



بعض ما تبقى من بوابة ابن غانم . . ويظهر في الصورة أحد الأبراج وجانب من السور المتهدم.



أحد أبراج المراقبة.

الشمالية، دروازة مشاري من الغرب، وابن غانم وسليمان بن حسين من الجنوب، والدوخلية من الشرق، وكان يوجد على السور عدد من أبراج المراقبة واحد عند كل بوابة ومنها: برج ملوي وبرج صالح، برج مشاري، برج بن غانم، برج بن حسين وبرج الضريسي، وكانت البوابات تغلق في المساء، ولا تفتح إلا في الصباح. وتقع معظم بساتين النخيل خارج السور الأول، وكان هناك سور آخر يحيط بهذه البساتين ويقع عليه عدد من أبراج المراقبة يسمى سور دهام، ويحيط بالسور الثاني سور ثالث يضم بعض المزارع المحيطة بالبلدة، وما زالت بعض آثار هذه الأسوار باقية.

المرقب:

أو المرقب، وكان ينتصب فوق ضلع (تل) الزبارة جنوب غرب ضрма، وهو مبنى من الحجارة، وكان يخدم أغراضاً أهمها نقل خبر هجوم الغزاة على البلدة إلى قصر الإمارة، ومراقبة الحيوانات التي ترعى من الرياض القريبة، تهدم أثناء غزو الأتراك لضمرا وبقيت بعض آثاره^(١).

تصر الإمام تركي:

يقع وسط أحد بساتين النخيل (الفرغ) شمال غرب ضрма، وقد إنخذه الإمام تركي بن عبدالله عام ١٢٣٥هـ سكناً له أثناء إقامته في ضрма.

سوق ضрма:

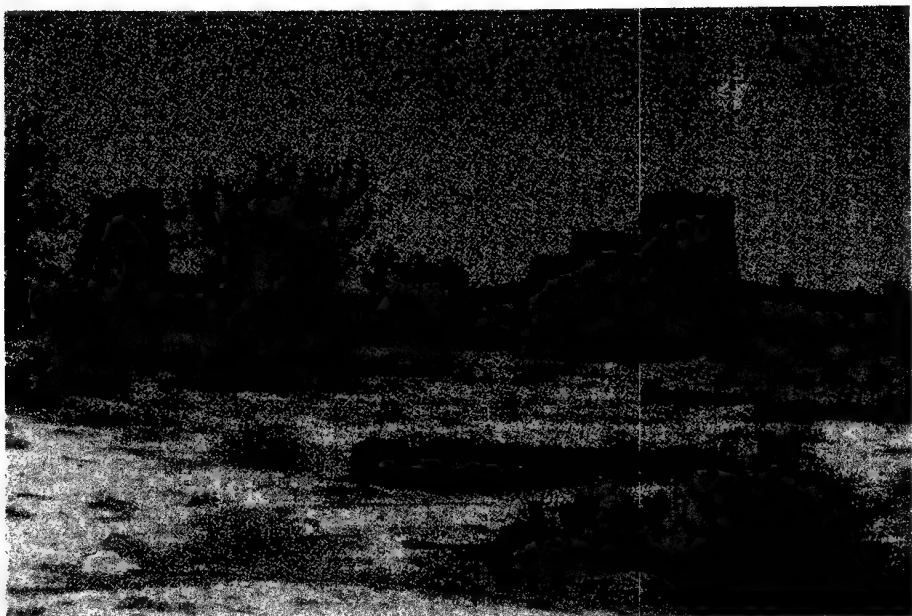
وهو سوق قديم يرجع تاريخه إلى العصر العباسي، ويقع على بعد ٤ كم جنوب شرق ضрма وتوجد بعض آثاره واضحة متمثلة في أساسات بعض المباني والآبار الجافة^(٢).

الحالة السياسية والأمنية في الماضي

إذا جاز لنا التعبير في وصف حالة عدم الاستقرار وإدارة الأماكن الصغيرة من مدن وقرى في الماضي ووضعها تحت هذا العنوان الذي يتضمن عادة مفاهيم أكبر من موضوع

(١) بلدية ضрма.

(٢) بلدية ضрма.



قصر الإمام تركي بن عبدالله، الواجهة الخلفية.

الإدارة المحلية، فيمكن القول بأن الحالة بالنسبة لضرما كانت كغيرها من القرى النجدية، فلم تحكم من قبل أحد غير أهلها قبل إنشاء الدولة السعودية، وظلت تعاني كغيرها من قرى نجد من حالة عدم الاستقرار بسبب النزاعات والغارات التي كانت تشن من قبل أبناء وزعماء البادية والقرى المجاورة قبل توحيد وتأسيس المملكة. وقد سبقت الإشارة إلى بعض هذه الحوادث، إلا أنه وللإستدلال على الوضع الأمني الذي كان سائدًا إبان تلك الفترة نورد هذه الحادثة: كان لمطلق الدوسري أحد أهالي ضرما أغنام ترعى في أحد المراعي (المفالي) المجاورة للبلدة، وتعرضت لسطو من قبل مجموعة مغيرة (قوم) فهبت جماعة من أهالي البلدة (الجماعة) وتمكنت من استرجاع الأغنام وإعادتها لصاحبها، وكان رئيس المجموعة المغيرة يدعى تريحيب فأنشد بعد هذه الحادثة مطلق الدوسري يقول:

رقيت رجم جعل يومه ما يعود	ما شرف الأنذال في عالي حجاه
واوحيت صياح يصيح من بعيد	النشر يا الصبيان جاء من اقتفاه

يأذيّب الأبرق في البحيرة(*) لا تغيب
ربعي مع الوادي كما السيل الجذيب
عاداتنا بأيماننا نرمي عشاء
ياطا الوعر وإن جا مع الوادي ملاه

إلى أن قال :

ترجيّب ما عينت صبيان الوكيد
والله لولا الشمس هفت في المغيب
يشعون جيشك والغنم فكت وراه
ياجيشكم ماعاد تسمع من نباه

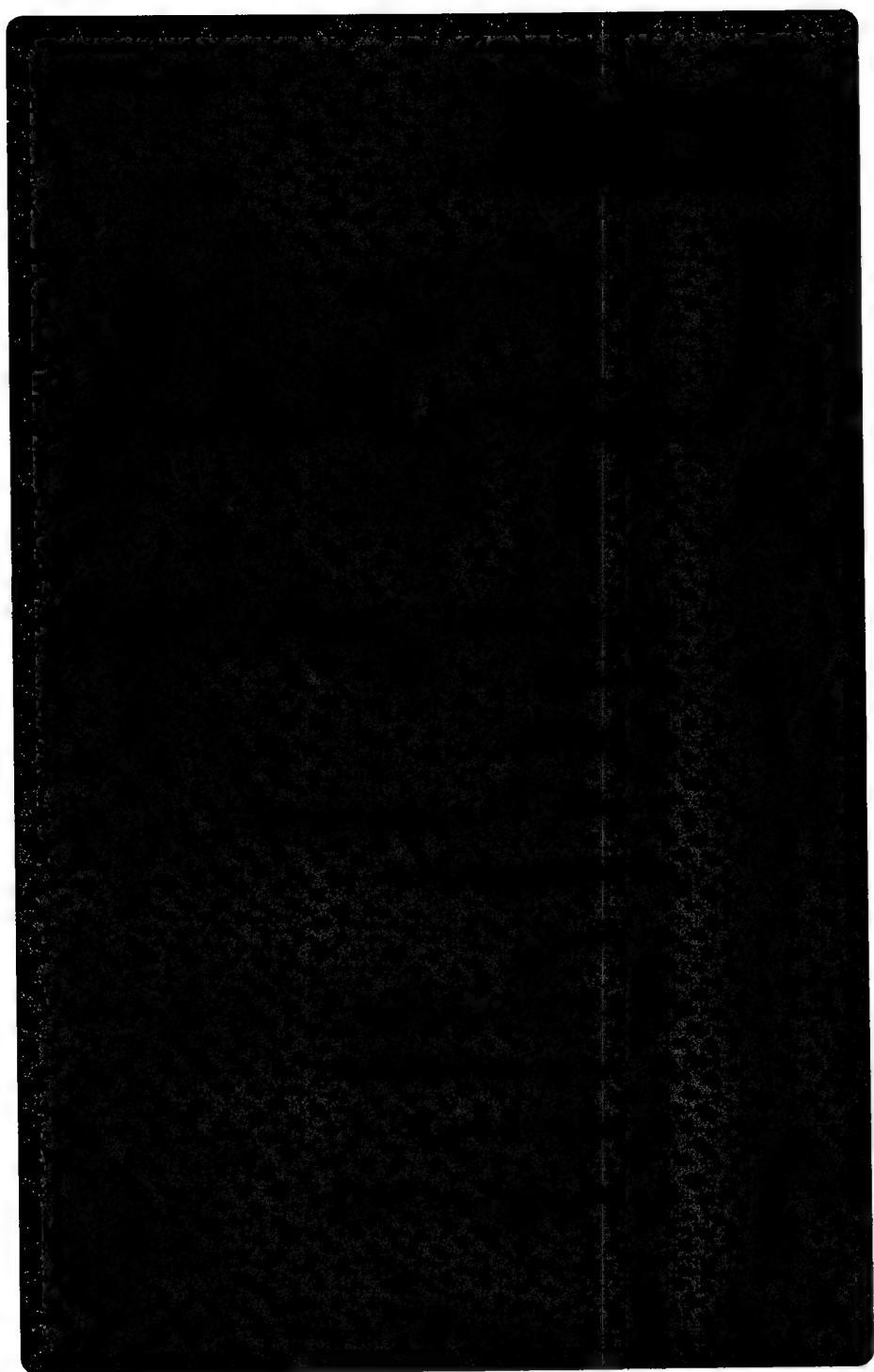
أما بالنسبة لإدارة شئون ضرما فكانت في ماضيها القريب تدار من قبل أسرة آل عبدالرحمن بعد أن استقر بها جد الأسرة عبدالرحمن بن إبراهيم بن موسى بن ربيعة بن مانع المريدي ، أحد أحفاد الأسرة السعودية ، الذي قدم من الدرعية في منتصف القرن التاسع الهجري وبداية القرن السادس عشر الميلادي ، ويذكر قلبي حول هذا الموضوع نقلاً من كتابات بعض المؤرخين للأحداث في نجد : «وهكذا رحل عبدالرحمن إلى ضرما ، حيث أسس هناك بلدًا قدر لها أن تلعب دوراً مهماً في تاريخ البلاد فيما بعد ، وذلك بما اشتهر به أبناؤها من شجاعة وحب شديد في الاستقلال»^(١) . وقد ظلوا منذ ذلك التاريخ أمراء ضرما حتى توحيد وتأسيس المملكة ١٣٥١هـ ، وأصبح يطلق عليهم لقب الأمراء ، وأحياناً الشيوخ . استمرت الإمارة فيهم فيما بعد ، عدا سنوات قليلة ، حتى عام ١٣٧٩هـ^(٢) . وكان الدفاع عن البلدة في الماضي مسئولية مشتركة يساهم فيها الجميع ، أما بالنسبة للقضايا والنزاعات المحلية فقد كان يتم البت فيها عادة بالتفاهم بين أمير وقاضي البلدة .

* * *

* المغارة .

(١) فيليبي ، تاريخ نجد ، ص ٦٠ .

(٢) عدا ست سنوات (١٣٤٣ - ١٣٤٨هـ) تولى الإمارة فيها سعود بن محمد المدبل - يرحمه الله - .



الأسرة وتوزيعها الجغرافي في ضرماء قديماً

يتكون كل مجتمع من عدد من الأسر التي تتوزع على عدد من الخلايا أو المجاورات (الحارات) السكنية الصغيرة، وبالنسبة لضمراء فقد كان مجتمع البلدة حتى وقت قريب يتميز بالتجانس والانسجام والاستقرار لقلة وضعف عوامل التغير أو الحراك الاجتماعي والاقتصادي للأسر. كانت البلدة القديمة تتكون من قسمين رئيسيين هما البلاد والحوطة، وفي كل منهما عدد من المجاورات أو الحارات الصغيرة المختلفة في مساحاتها، وأعداد مساكنها (يتراوح في الغالب ما بين ٥ - ١٥ منزل). وكان توزيع الأسر في البلدة وحسب وجودها السكني في أقسام البلدة الرئيسية على النحو التالي:

١ - البلاد:

وهي الجزء الرئيسي في البلدة القديمة، فهنا كان يوجد أكبر عدد من السكان، وفيها مقر الإمارة والمحكمة والمدارس والجامع والسوق والمستوصف. توجد في هذا الجزء المجاورات السكنية التالية: النَّخِيل^(*)، القصيبة، شرمة، الصعيدا، الحلة، ملوي، الجويمعي، الشريقي، المريفع، الحيلة، الدوخلجة، الدغمانية، البريحة، وكان يسكن هذه المجاورات أسر، بعضها ذوي بيت أو بيتين والبعض منها أسر كبيرة (حمائل)، ومن هذه الأسر (حسب الترتيب الأبجدي): آل بخيت، آل تركي، التخافي، آل حسين، آل حماد، آل حميد،

* يعد حي النخيل أكبر الأحياء السكنية في ضرماء القديمة من حيث أعداد المساكن والساكين، وبعض مساكنه مازالت في حالة مقبولة تسكنها حالياً العمالة الوافدة.

آل حمود، الحواطي، آل خليف، آل خميس، آل خديش، آل جامع، آل جريس، آل جريان، الجريسي، آل جديد، آل جعيشن، الخريجي، آل دحيدح، آل رشيد، آل رضيان، السحامي، آل سلطان، آل سلوم، آل سيف، آل سليم، الشويمي، آل شيحة، الصويغ، آل طشلان، الطلاسي، آل عبدالعزيز، آل عبيد، آل عروان، آل عيسى، آل عقيل، آل علي، آل عمار، آل عيد، آل غانم، الغواري، آل غوينم، آل فلاج، آل فويرس، القبانة، القروني، آل لبخان، المباديل، آل محمود، آل حميد، آل مسعد، آل مسعود، المطوع، آل منيع، آل مهني، آل ناصر، آل نافع، آل نفيسه، آل نويجم، آل نويسر، آل ياقوت.

٢ - الموطنة:

وتكثر فيها المزارع وبساتين النخيل، وهنا تتصف المساكن بتوزعها على شكل مجموعات سكنية صغيرة، وفيها توجد مجاورات: الشرق، مهارش، حوشان، المجموعة، العسيلة، الصلة، الذنيب، القصر، الحياش، الطرف، الكونجي، ومن الأسر التي تسكنها: آل بتال، آل ثنيان، آل خليل، آل خليفة، آل دغيشر، آل دليم، السيابة، آل شعلان، الشنافي، الصاخي، العجاجات، آل عثمان، العربي، آل غانم، آل غريز، آل مسلط، آل نافع، آل نامي، آل نحيط، آل نصار، آل نعيمش.

كما توجد مجموعات من الأسر في مساكن منفردة أو على شكل تجمعات صغيرة منتشرة بين المزارع الملاصقة للبلدة، ويحتم هذا النمط المبعثر طبيعة الحرفة وحاجة المزارع - قبل تطور وسائل النقل - بأن يكون مسكنه في وسط أو على مقربة من مزرعته. ومنها: آل مدبل في الجنبه، آل فقيه، آل مسعود وآل رشيد في الشمال، آل سلوم في النصاري، آل عبدالعزيز في الحويشات، آل نفيسه في القرقي، وفي السحرا والشويمانية، آل تركي في الزويدي، آل غوينم في العليا، آل ونيان في الرميطة، القبانة في الخزامي. أما مساكن المزارع المعزولة خارج البلدة (القصور) خاصة تلك التي تقع نحو الشرق فكانت تسكنها أسر من آل دغيشر، آل عبدان، الزمامي، آل مقبل، السبور، النعامي.

ولكل أسرة (حمولة) من هذه الأسر حارة أو مكان تركز سكني خاص بها، وكانت الفروق الاقتصادية والاجتماعية بين السكان ضئيلة، فلم يكن هناك تمايز واضح بين

مجموعات السكان أو الأسر، وإن كانت هناك فئات اقتصادية واجتماعية. . تضم ملاك الأراضي والمزارع والحرفيين الذين يزاولون البيع، التجارة، البناء، وغيرها من الحرف. ثم العمال بأجر الذين يمتنون أعمالاً مختلفة غالباً في العمل الزراعي وبصورة موسمية أو غير منتظمة. وعلى أساس هذا التقسيم كان التفاوت الاجتماعي محدوداً بسبب ضئالة الدخل، وإن كان نسب الأسرة أو انتهاؤها القبلي أو ما لدى الأسرة من أملاك تعتبر أحياناً عوامل تميز بين الأسر. أما في الوقت الحاضر فقد تغير نمط توزيع الأسر بسبب الانتقال السكاني داخل المدينة والهجرة منها أو إليها، وتغيرت أسس الفوارق الاجتماعية بسبب تأثير المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية الأخرى، التي من أهمها التعليم، وتعدد فرص العمل، وارتفاع مستوى الدخل والمعيشة لكل فئات السكان تبعاً لذلك.

الهجرة

الهجرة تعني تغيير الشخص لمكان إقامته أو الانتقال من مكان أو بلد إلى آخر بقصد الاستقرار في البيئة الجديدة، وتعد الهجرة من أهم العوامل المؤثرة في عملية التغير السكاني. تعرضت ضمراً كغيرها من قرى نجد لهجرات، فقد حصلت هجرات لعدد كبير من سكان ضمراً خاصة الفئات الشابة منهم باتجاه مدينة الرياض على وجه الخصوص، وهي من نوع الهجرة الدائمة حيث استقر المهاجرون وكونوا أسراً في مدينة الرياض بصورة دائمة،^(*) وإن حصلت هجرة معاكسة بعودة عدد من المهاجرين في السنوات العشر الماضية إلى ضمراً بعد التوسع في الأعمال الحكومية والأنشطة التجارية فيها، ولا شك في أن قرب مدينة الرياض من ضمراً قد شجع وساعد على هجرة أعداد كبيرة من سكان البلدة، ومن أهم الأسباب التي دفعت الكثير إلى الهجرة في الماضي: قلة فرص التعليم والعمل، وانتشار البطالة، وجفاف الآبار، وقلة الدخل من الزراعة، يقابل ذلك اتساع مجال العمل والتعليم وفرصهما في مدينة الرياض.

ونورد هنا أبياتا لحمد بن فلاج الفلاج بعد أن هاجرت أعداد كبيرة من أبناء «ضمراً» إلى الرياض لطلب الرزق، وقد حزت في نفسه حركة التزويج هذه فأنشد قائلاً:

* يقدر الكاتب أعداد المهاجرين من ضمراً في مدينة الرياض - حيث يعيش معظمهم - بأكثر من ضعف حجم سكان المدينة الحالي.

يا ديرقي لا تجزعين من أهالك
الله يجيب «السيل» تنبت مفالك
يا حيث منهو مقضي بايرن فيك
أما فأننا لو رحت ما نيب ناسيك
ياطول ماني عايش في حسانيك
وقبلي أهلي عاشوا على شبت النار
من شد منا ما نعهده لنا جار
يجي نهار فيه زاهر ونوار
يجي على خشمه ويبيدي بالأعذار
وما نيب مثل إللي على الدار بوار
وقبلي أهلي عاشوا على شبت النار

ويعبر محمد بن صقر السيارى - يرحمه الله - من ناحية أخرى عن حالة المهاجر الذي يلازمه دومًا الشعور بالحنين للمكان الذي نشأ وعاش فيه لفترة طويلة من الزمن من خلال وصفه لمساكن آبائه وأجداده التي أضحت إطلالاً، وقد ساء ما آلت إليه حالها بعد انتقال أصحابها عنها بقوله :

عجبي على الأطلال أقبل تراها
أطلال حي فرق البين شملهم
أمس وهم فيها بعز وكرامة
ما كنهم حلو بها ربع ساعة
ماعندي أحسن من وقوفي بربعها
عسى اللي بقى منهم على نار من مضى
وارثي لها عن فقد حي نشأ بها
أحبها من حب حي مشأ بها
واليوم عقب العز ينعق غرابها
ولا كنهم يوم مشو في تراها
وشمس العصير إلى أشرقت في خرابها
يعيدونها عذراً جديد شبأها

وفي الماضي قبل اكتشاف النفط في المملكة واستثمار مدخولاته كانت قد حصلت - أيضاً - هجرات مؤقتة لطلب الرزق إلى بلدان مجاورة كدول الخليج العربية مثل قطر والبحرين والكويت وعمان، أو لبعض مناطق المملكة الأخرى، فمنهم من عمل في الغوص، أو كحرفيين في مهن أخرى، ومنهم : إبراهيم بن سعود النغمش، حمد بن إبراهيم عبدالعزيز، سليمان بن نصار، محمد بن عبدالعزيز الشنيقي، محمد بن سليمان عبدالعزيز، ومحمد وزيد وعبدالرحمن الصويغ، ثاقب العجاجي، حسن النفيسة، عبدالله بن عبدالعزيز القباني، محمد بن عبدالعزيز عبدالعزيز، حمد القروني، وقد استقر البعض من هؤلاء بصفة دائمة في الأماكن التي هاجروا إليها وأنشأوا أسراً جديدة بها، ومنهم على سبيل المثال آل محمود، وآل غانم في قطر، والعجاجي والقروني، والصويغ وآل سلطان في الأحساء.

نظام الأسرة

كانت الأسر في ضرمًا قديمًا - من نوع الأسر الممتدة، فالبيت الواحد يضم عادة الوالدين والأبناء المتزوجين. تقع المسئولية في الأسرة عادة على كاهل الأب أو الأكبر سنًا من بين أفراد العائلة من الذكور، فيقوم كبير الأسرة بتوفير احتياجات المنزل يعاونه في ذلك أبناؤه على أن تبقى السلطة والأمور المالية في يد الأب فهو صاحب الحل والعقد. كان الزواج من الأقارب (الحمولة) هو الشائع، وتعدد الزوجات كان على نطاق محدود جدًا، وكان غالبًا بين الموسرين. تربية النشء كانت تتم وفق العادات والتقاليد العربية والإسلامية المتوارثة، فقد كان الأهل يعملون على أن يتحمل أبناؤهم المسئولية في سن مبكرة وتجد دومًا الأبناء والبنات في طاعة والديهم، حريصين على أداء ما يطلب منهم، الابن مع والده في مكان حرفته مزارعًا كان أو نجارًا، أو بناء، والإبنة مع والدتها تساعد في أعمال المنزل والعناية بالأطفال. كانت تعاليم الدين الحنيف والعادات والتقاليد تحكم السلوك، وكان لها تأثير كبير في حياة وتصرفات الأفراد والجماعات. أما المعارف أو المهارات المكتسبة فكان يحصل عليها عن طريق ما يتعلمه أو يلاحظه الأبناء والبنات عن والديهم وأفراد مجتمعهم وفق ما وصل إليهم أو ورثوه عن أسلافهم، والتغير بصفة عامة كان بطيئًا جدًا لافتقار وسائل وعوامل التغير ولعزلة المجتمع النسبية في تلك الفترة.

وظائف المرأة في المجتمع

كانت المرأة - في الماضي - تقوم بأدوار عديدة في المجتمع، فكانت الأم، وربة البيت، والعاملة في المزرعة تساعد في الحصاد وجني المحاصيل، وتُعنى بحيوانات المزرعة أو المنزل بإطعامها وحلبها، وتقوم بطحن أو جرش الحبوب، ويجلب الماء من الآبار المنتشرة في البلدة، وإعداد الطعام، والعناية بأطفالها، وغير ذلك من الأعمال المنزلية الأخرى. إضافة إلى الأعباء السابقة، البعض من النساء كن يقمن بأعمال أخرى بهدف الحصول على دخل إضافي للأسرة كالحياكة (خياطة الملابس)، أو عمل بعض الأدوات من المواد المحلية، كالحبال، والمكانس والخصر (المفارش السعفية)، وغيرها، أو بيع بعض الأدوات المنزلية الجلدية والسعفية، أو الأشياء الخاصة بالنساء كالكحل، والحناء، السدر، المشاط، وبعض الملابس والحلي، أو تقديم خدمات أخرى تطوعية لنساء مجتمعهم دون مقابل كتعليمهن بعض أمور دينهن أو تقديم العلاج للمريضات منهن ولأطفالهن أو كقابلات توليد.

كانت الزيارات بين الأسر محدودة لانشغال المرأة وبشكل مستمر بالأعباء المنزلية، فظروف الحياة الصعبة لا تترك وقت فراغ يذكر، وبالتالي لا تدع فرصة للتزاور، ولهذا كان خروج المرأة من المنزل يتم على نطاق ضيق وعند الضرورة، ويحصل غالباً في المناسبات الاجتماعية كمناسبات الزواج أو الولادة أو القدوم من الحج أو في مناسبات الأعياد أو عند زيارة مريض أو في حالة التعزية عند الوفاة.

العادات والتقاليد

قبل هبوب رياح التغير، وطغيان المادة وعلاقات المصالح، كان المجتمع في ضمراً ريفياً معزولاً إلى حد ما، تحكم أفراد عادات وتقاليد تنبع من تعاليم دينهم وتراثهم العربي الإسلامي الذي ورثوه عن أسلافهم وتناقلوه جيلاً بعد آخر شأنها شأن الأماكن الريفية الأخرى في المملكة، وبالدات في منطقة نجد.

فضلاً عن الشجاعة التي عرفوا بها منذ القدم فقد تميز مجتمع ضمراً بتهاشكه، وبقوة الروابط الأسرية، وطاعة الوالدين، واحترام كبار السن، وتقديمتهم في كل شيء. ومن العادات الطيبة في مجتمع ضمراً، والتي حث عليها الدين الحنيف، ومازالت موجودة، صلة الأقارب والأرحام، ومعاودة الجار والسؤال عنه، وزيارة المريض كما قال - تعالى: ﴿وَابْعَثُوا إِلَيْهِمْ كَيْفَ هُمْ وَابْعَثُوا إِلَيْهِمْ كَيْفَ هُمْ﴾ ولا تشركوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم إن الله لا يحب من كان مختالاً فخوراً﴾ [٣٦ النساء].

وكان هناك ترابط اجتماعي كبير بين أفراد مجتمع البلدة، فكانوا يحرصون على إجابة الدعوة وعلى تقديم العون للمحتاج. من العادات الحسنة - أيضاً - مساعدة المحتاج في أي أمر كان كمناسبات الزواج أو البناء أو في بعض الأعمال الزراعية خاصة أوقات جني المحصول كمحصول التمر (الصرام) أو الحصاد والدياسة والذراية للحبوب. باختصار، كان بين أفراد مجتمع ضمراً، في الماضي تعاون وتفاهم كبيران إلى أبعد الحدود.

الكرم

والكرم من الصفات العربية والإسلامية التي حث عليها الدين الحنيف، عن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، قال: «من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذي جاره ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو ليسكت». [رواه البخاري ومسلم].

وقد اشتهر مجتمع ضمنا بالكرم منذ القدم، وهو دليل على السخاء والرغبة في البذل والعطاء، وتقديم كل عمل طيب لمن يستحقه دون تزلف أو رياء، ولهذا كانوا يلحون ويصرون على تقديم الدعوة، ويعتبرون عدم تلبيتها إهانة أو عدم تقدير، ونقص في حق صاحب الدعوة، ويحرصون على إظهار الحفاوة والتكريم للمدعو وحسب الحال أو حسب منزلة الضيف.

هناك نوعان من دعوات الضيافة:

* النوع الأول:

أن يدعو المضيف ضيفه لتناول القهوة والشاي، ويقدم معها أحياناً ما يتيسر من أقط أو فتيت (نوع من الكعك المصنوع محلياً)، وهذا النوع من الدعوات تتم غالباً في الصباح الباكر قبل الذهاب إلى العمل (طلوع الشمس) أو بعد صلاة العصر أو بين صلاتي المغرب والعشاء (بين العشاءين) ونادراً ما تكون بعد صلاة العشاء (بعد الأخير).

* النوع الثاني:

دعوة تناول الغداء أو العشاء وفيها يظهر المضيف التكريم للضيف بتقديم ذبيحة أو أكثر أو جزء من الذبيحة (طريقة) حسب الحال أو حسب منزلة أو أهمية الضيف. المعتاد، في كل المناسبات والدعوات، أن يقدم للضيف القهوة في البداية، ثم الشاي فالوجبة أو المعروض فالقهوة مرة أخرى، ويتبعها البخور (العود، المستكا، الجاوني) في النهاية قبل مغادرة الضيف.

ونُورد في موضوع الكرم أبياتاً لمحمد بن حنوان - يرحمه الله - يصف فيها بعض خصال أهل ديرته أو جماعته (ربعه) من كرم وشجاعة بقوله:

ربعي الى كل تذكر دياره أهل الحمادة(*) لى عوي الذيب للذيب
بيانهم ما ضررت بالنظارة لى جاهم الطريقي لقا له معازيب

برنامج الحياة اليومية

كان السكان في الماضي رجالاً ونساء يعملون بجد، وبحيوية ونشاط، دون كلل ولا ملل، ولا وقت لديهم لأجازة أو فترة انقطاع أو توقف عن العمل إلا في حالة عدم وجود أو تعذر الحصول على العمل. كما أنه لم يكن لديهم وقت فراغ يضيعونه في غير المفيد، فظروف الحياة الصعبة كانت تقتضي منهم ذلك، برنامجهم اليومي المعتاد كان على النحو التالي: كانوا ينامون مبكرين بعد صلاة العشاء مباشرة، ويستيقظون مبكرين قبل صلاة الفجر بقليل، يتناولون التمر والقهوة (الريوق أو الفطور)، ثم بعد أداء الصلاة كل يتجه إلى عمله، الأبناء مع آبائهم، والبنات مع أمهاتهن. عند الضحى قبل الظهر يتناولون وجبة الغداء، وبعد الظهر يتناولون التمر مع اللبن (هجور). أما وجبة العشاء فكان يتم تناولها قبل أو بعد المغرب بقليل، ولا يتوقف العمل اليومي إلا لتناول وجبة أو لأداء الصلاة، ويستمر وقت العمل حتى موعد صلاة المغرب، وأحياناً في فترات الذروة في العمل الزراعي قد يستمر العمل إلى ما بعد ذلك. يتوقف الناس عن أعمالهم فقط أيام الجمع ولجزء من اليوم، وأيام الأعياد وليوم واحد فقط.

في أوقات الفراغ قبل بداية الموسم الزراعي أو حال الانتهاء من جني المحصول أو فيما بين المواسم الزراعية يزاول الشباب وصغار السن بعض الهوايات والألعاب الشعبية. أما كبار السن من الرجال العجزة أو المتقاعدين فكان من عاداتهم التجمع في أماكن معينة يلتقون فيها - يومياً - لقضاء أو شغل أوقات فراغهم في الحديث عن الماضي وذكرياته، وكانت هناك جلسات، إحداها، جلسة الضحى (في الشتاء تسمى مشراق). والأخرى جلسة ما بعد صلاة العصر، ولاتزال كثير من هذه العادات الطيبة مستمسكاً بها، ويعتز بها الأهالي في مجتمع المدينة.

* أهل الحمادة لقب يطلق على سكان ضرما نسبة إلى المرتفعات أو تضاريس الأرض في المنطقة (الحماد). ويذكر أحد شعرائها حمد بن علي بن دليم في قصيدة ترحيبية طويلة أثناء زيارة المغفور له الملك سعود لضرما في عام ١٣٧٨هـ ذلك بقوله:

تحيك الحمادة هي وأهلها والجبال السود تحية صادقة يوم أنك مشيت بها

المناسبات الاجتماعية

كانت المناسبات في الماضي عديدة، بعضها مناسبات دينية يحتفل أو يشارك فيها جميع أفراد المجتمع، والبعض الآخر مناسبات اجتماعية مقصورة على ذوي العلاقة ومن أهمها:

رمضان:

رمضان شهر كريم له مكانته عند مجتمع البلدة مثل غيرهم من المجتمعات الإسلامية الأخرى، وله طابع خاص وتقاليد وعادات خاصة، ولذلك فانتظار دخول الشهر الكريم حدث يشارك فيه الكل، حيث يذهب الناس في وقت المغرب ليرى كل منهم الهلال عند الغروب، ومنهم من ينتظر على سطح المسجد أو المسكن ليرى الهلال، وكان الأهالي ينتظرون رمضان بشوق وتلهف بالغين. وتعمر المساجد في أرجاء البلدة بالمصلين، وتشارك النساء الرجال في التبعّد حيث يعمرن بيوت الله في صلاة التراويح والقيام (التهجد). وكان الناس يكثرّون من التهليل والتكبير منذ دخول العشر الأواخر، ومن العادات أن يخصص في كل مسجد مكان لصلاة النساء، ويفصل بينهم بحاجز (رواق)، كما أنه كان ولا يزال يقدم في بعض المساجد طعام الإفطار للمساكين، وكانت تقدم القهوة والماء والبخور خلال الاستراحة في صلاة التهجد.

يتبدل في رمضان منهاج الطبخ بشكل بسيط، وليس كما هو موجود اليوم، فلم يكن لرمضان في الماضي أكلات خاصة ومعروفة لدى أهل ضرما، ومن الوجبات التي يحرص عليها الصائمون هي البدء ببضع حبات من التمر يتبعها الماء أو اللبن أو شراب الأقط أو شراب التمر (المريس)، وبعد أداء صلاة المغرب يتناولون إفطارهم أو العشاء من الهريس أو من القرصان أو غيرها، ويكثر أكل اللحم في هذا الشهر حسب إمكانيات ذلك الزمن، والبعض يخرج زكاة ماله وصدقاته في هذا الشهر الكريم، وفي كل خميس تعمل وليمة تعرف بعشاء الوالدين، وتوضع في المساجد أو توزع على الأقارب والجيران.

العيد:

كان للعيد في الماضي طعم ولون خاص، فكان الناس - مثلاً - لا يلبسون الملابس أو الأحذية الجديدة في الغالب إلا في مناسبات الزواج والأعياد، ومن العادات الخاصة بالأعياد كان هناك

يومان خاصان للأطفال في هذه المناسبة، فهناك يوم للبنين، وآخر للبنات. يعرفان بأيام الطَّلَبَة حيث يقوم فيها الأطفال بطرق الأبواب، والطلب من أصحاب المنازل في البلدة إعطاءهم العيدية كل حسب ما يجود به، وقد استطاعته، فمنهم من يقدم الحلوى أو حب القريض أو حب القمح المحموس أو الهبيد^(*). وكان الأطفال يرددون عند طرق الأبواب لطلب العيدية بعض الأهازيج ومنها قولهم:

عطوني عيدي . .

عادةً عليكم . .

في حال زينه . .

ثم يعقبونها بقولهم: نشد وإلا نقوطر (أي ننتظر تقديم شيء من قبل أصحاب المنزل أم لا). فإذا قال لهم أصحاب المنزل شدوا غضبوا وعبروا عن ذلك بترديد:

ولدت همارتكم . .

على سمارتكم . .

جابت طويل الظهر . .

شيال عيبتكم . .

عشاكم (كبدت) حمار . .

أما إذا قيل لهم انتظروا فيفرحون ويعبرون عن شكرهم وامتنانهم لأصحاب المنزل بعد تقديم العيدية لهم بقولهم:

عشاكم شط الفاطر . .

ويدامه سمن ساكر . .

وكان يحصل من قبل بعض الأطفال الأكبر سناً أو من الشباب ممارسة تسمى قمرق (جمرق) بهدف الحصول بالضبط والإكراه على جزء مما حصل عليه الصغار من حلوى أو غيره خلال جولتهم لطلب العيدية من أصحاب المساكن في البلدة.

* الهبيد حب يستخرج من ثمار نبات الخنظل أو الشري يغلي بالماء والملح ثم يجفف ويستخدم كالفصص.

أما بالنسبة للكبار فيتجهون للمسجد (مسجد العيد) لأداء صلاة العيد، وبعد انتهاء الصلاة والخطبة يشرعون مباشرة في تهنئة بعضهم بقولهم: عيدك مبارك، وعساكم من عواده، ثم يتجهون إلى أماكن خاصة حيث يتجمع أهالي كل حي سكني في مكان أو ساحة عامة يهنيء بعضهم بعضاً، ويحضرون الأكلات الشعبية الخاصة بهذه المناسبة، وأهمها الجريش، ويستحسن أن يتذوق كل شخص من أطباق الآخرين، فينتقل من طبق إلى آخر، وبعد ذلك كل يتجه إلى معايدة أقاربه وأصدقائه أو كبار رجالات البلدة، كما يتجه البعض وخاصة كبار السن منهم إلى المقابر للسلام على أقاربهم من الموتى. وعند العصر يتجمع شباب البلدة في مكان معين تؤدي فيه العرضة النجدية، تعبيراً عن الابتهاج بهذه المناسبة، وتكرر هذه المظاهر في كل عيد.

الحج:

كانت رحلة الحج في الماضي شاقة، وتتطلب استعداداً مسبقاً من حيث التموين وتأمين الوسيلة، فقد كانت رحلة الحج تبدأ في شهري ذي القعدة ويجري للحجاج توديع مؤثر من قبل أهالي البلدة عموماً، وكان الحجاج يذهبون في جماعة تضم جميع من يرغب من أهل البلدة في الحج، ويسيرون في قافلة. كان الحجاج يعانون مصاعب ومشاق كبيرة في رحلتهم الخيرة، فالرحلة تستغرق نحو شهر ونصف ذهاباً وعودة، ويحتاجون للدليل منهم من ذوي الخبرة ممن سبق لهم أداء مناسك الحج(*)، أو أخذ دليل بأجر، ويسلكون طرقاً تتوافر بها المياه. بالنسبة لطريق الحج، فالاتجاه نحو الغرب عبر ثنية الحاج حيث يترك الحجاج روضة سمحان على الناحية اليمنى، ثم يمرون بالأحور، الغريز، الشمس، والشميسة، فيعبرون النفود (نفود الغريز أو قنيفدة)، ثم الجللة، الأنجل والحفيرة (هجرة الهیضل) ويتركون الشعرا إلى اليمين ويمرون بعدد كبير من آبار المياه (عدود) والأماكن منها سجا، الأكمام، المويه، عشيرة، العفران، ثم السيل فيحرمون وينحدرون عبر الوادي نحو الزيمة ثم إلى مكة المكرمة، وكان زادهم طوال الرحلة يتكون من الماء والتمر ودقيق البر والسمن والتمر بالأقط (الشعثاء)، والفيتيت وقرص البر (المجمور).

* من أهالي البلدة الذين عرفوا بمقدرة على تحديد الاتجاه الصحيح لمسيرة الرحلة: عبدالرحمن بن نافع - يرحمه الله - فكان تقريباً يحج كل عام.

كانت الرحلة تتم على مراحل فتستمر قافلة الحجيج في المسير طوال النهار وتتوقف عصرًا، حيث يتناول أفراد القافلة في استراحتهم هذه التمر والقهوة والعشاء (يُعَشَّون). بينما جماعهم (ركابهم)، ترعى وترتاح ثم يواصلون السير طوال الليل وحتى قرب الفجر حيث يتوقفون فينامون قليلاً، وبعد صلاة الفجر يتناولون التمر والقهوة ثم يواصلون السير إلى وقت الضحى، فيتوقفون ويتناولون الفطور. وهكذا حتى وصولهم إلى مبتغاهم. وكانت الرحلة مخوفة بالمخاطر، فأحياناً تتعرض قوافلهم للسطو ليلاً، ولهذا كانوا يحرسون على حمل أسلحة معهم.

ونستدل على طول الفترة الزمنية التي تستغرقها رحلة الحج آنذاك بذكر أبيات من قصيدة لنورة بنت حمد المدبل - يرحمها الله - قالتها بعد أن ذهب بعض من أفراد أسرتها لأداء الفريضة يرجون ثواب الله والقبول:

سقوى إلى زلت ليالي ضحية	وإلى زل من عاشور حسبت ليالي
حتى نشوف الي لقلبي نحيه	عسى تجيب السايجات الحبالي
ياالجد وان النوم يحرم عليه	من عقبهم ما كن في القصر والي

كانت الفرحة بعودة الحجاج إلى ديارهم وأهلهم وذويهم في الماضي غير البعيد مناسبة سعيدة في حد ذاتها، ولها طابع ووقع خاص، وكان يجري لهم استقبال حافل من قبل أهالي البلدة بعودتهم سالين غانمين بعد أن منَّ الله عليهم بأداء الفريضة، ولهذا المناسبة فرحة خاصة لدى الأطفال الذين ينتظرون عودة الحاج من أقاربهم محملين بالهدايا والألعاب. وكان الحجاج يحرسون على إحضار بعض الهدايا في الماضي، وهي عبارة عن الكحل والحناء والطواقي (جمع طاقية) والمساويك والقلائد، والخواتم، والأقمشة والحلوى وبعض الألعاب البسيطة كالسيارات والصافرات والبالونات وحب القريض.

الزواج:

يعتبر الزواج من أهم المناسبات الاجتماعية والتي يحتفل بها في البلدة، وفي الغالب يتزوج الشباب في سن مبكرة إذا بلغ ما بين ١٨ - ٢٠ عاماً من عمره، أما الفتاة إذا بلغت ما بين ١٤ - ١٦ سنة، وعملية الزواج عادة ما تمر بمراحل من أهمها: مرحلة الخطبة، الملكة،

الزفاف. ونادراً ما تُسأل البننت والإبن في هذا الأمر، فالأب أو الأم هما اللذان يختاران لابنهما الزوجة الصالحة غالباً من الأقارب أو المعارف، وتقدم الأم لابنها أحياناً صفات العروس، والأب يخطب لابنه من خلال الخطاب الذي يعرض رغبة فلان طلب يد ابنته لابنه، والأب يوافق أو لا يوافق. يحرص والد الفتاة على تزويج ابنته للشباب الكفاء، وبعد أن تتم الموافقة يأتي دور الملكة فيتولى القاضي إجراء الملكة طبقاً للشرعة الإسلامية، ويدون كتابة عقد، ولا يصاحب ذلك أي احتفال. بعد أن يتفق على يوم محدد للزواج يقدم المهر، ويتكون من مشتريات خاصة بالزوجة من ملابس وذهب وبعض الأدوات المنزلية وهدايا كالعبي والمشالح وأقمشة لأفراد أسرة الزوجة، ومواد غذائية من أرز وسكر وقهوة وهيل وشاي وزعفران وعود أو بخور وماء ورد، وعدد من الأغنام أو جمل؛ لإقامة الوليمة ليلة الزفاف ثم بعد ذلك تجرى الاستعدادات من قبل الأسرتين لهذه المناسبة لإتمام مراسم الزواج، وغالباً ما يكون مساء الأحد أو الخميس (ليلتي الاثنين والجمعة). وتستعد العروس فتزين بالحناء في كفيها والمشاط والريحان لشعرها، والطيب (من مسحوق الزعفران والمسك) والرباد، ويدعى الأقارب والمعارف والجيران لهذه المناسبة، فبعد مغرب ذلك اليوم يتجمعون في منزل والد الزوج وبعد العشاء (أحياناً يتناولون العشاء بعد عصر ذلك اليوم) يتجهون إلى منزل والد الزوجة، ويكون بعض الرجال والنساء قد سبقوهم إلى هذا المكان، ويتقدم والد العروس أو أخوها الأكبر ويدخله على العروس، وبعد أن يدخل العريس يبدأ بصلاة ركعتين، ويطلب من الله التوفيق. وعقب دخول العريس مباشرة يبدأ قرع الدفوف والغناء في تجمع للنساء، ويقوم بذلك فرقة متخصصة أو بعض النساء المجتمععات، ويصاحب ذلك رقص من قبل أهالي وأقارب العروسين، ويكون لأهل وأقارب العريس فترة رقص خاصة بهم (شوط)، ومثلها لأهل وأقارب العروس، ويستمر ذلك إلى ما قبل منتصف الليل وما يردده في هذه المناسبة:

يا بن حسن طبت مراكييه	لم الحبيب طيب الفال
وده بنات الهجن تلفي به	لوساق ما عنده من المال

وكذلك:

أقبل على العرس حفالي	أقبل عسى الله يحبيه
حييت يا سمح الإقبالي	يا غالي عند أهاليه
عرض على الزين واجتال	ولا أحد خاشره فيه

جسم عليها بتعزال حمل قعوده بتاليه
وسيطها معضد الشال سبحان رب مسويه

وأيضاً:

طببت الملعب هوا بالي علقت في الراس خزريه
الثنايا حب رمانبي والخشم سلة قديميه
ليتها ياعم تيمالي كان أطلق كل نشميه

وأحياناً - بعد تناول القهوة والشاي والعشاء - يكون هناك غناء ورقصات العرضة والسامري من قبل الرجال. وفي صباح اليوم التالي يقدم العريس لعروسه هدية ثمينة من الذهب والحلي (صباحة)، ويقدم كذلك هدية أخرى لوالدة العروس (فتاشة)، وبعد ظهر كذلك اليوم يتجمع الرجال من الأقارب والمعارف للعوسين في منزل والد الزوج حيث يتم تناول العشاء في مساء ذلك اليوم (الليلة الثانية) تنتقل العروس إلى مسكن العريس فيما يعرف بالتحوال، ويكون بصحبة الزوجة عادة مرافقة (الربعية) تمكث معها في بيت الزوج نحو أسبوع حتى موعد زيارتها لبيت أهلها تساعدوا في القيام بأعمال المنزل كأن تعد لها الطعام، وتعمل على تسهيل عملية تكيفها في بيتها الجديدة. وبعد مضي أسبوع تقوم العروس بزيارة أهلها (الزيارة) وتقام بهذه المناسبة وليمة يدعى لها قريبات ومعارف العوسين. الخلافات الزوجية لا تذكر ولا تدوم طويلاً، وحالات الطلاق نادرة، وفي هذا المجال نورد أبياتاً من الشعر قالها عبدالله بن دليم - يرحمه الله - بعد أن حصل خلاف وافتراق دام لفترة قصيرة بينه وبين زوجته فأصر عليها ترك ابنها ومنعها من أخذه معها، وكان صغير السن فظلت تبكي على فراقه فعبّر عن حالة الجميع شعراً بقوله:

البكرة الصفرنا تجر الحنين تبكي على مفرودها رد مراح
كان أنها تبكي فراق الجنين كم واحد فارق جنينه ولو صاح
ياراشد اركب فوق حر سمين انحر خواله كاسبين المداح
عند خشم التيس (*) اهزغ يمين تلقا لهم بين الحصاتين مسراح
إلى جيت ناب الردف موصى الجبين دقيق رمش العين عجاج الأرياح

* جبل في طويق.

كان أن منبوز الردايف ييني قله تراني ما نسيته ولو راح
وقله ترا المفروود(**) ربع سمين من فضل رب البيت راعيه مصلاح
وبعد أن سمعت الزوجة هذه القصيدة عادت إلى بيت زوجها.

الولادة:

يعتبر قدوم الطفل حدثًا سعيدًا لجميع أفراد الأسرة خاصة المولود الأول (البكر) وتتم عملية الولادة في منزل والدة الزوجة من قبل قابلة تقوم بما يحتاجه المولود (قطع الس) وتغسيل المولود ولفه في قطعة قماش، وتمكث الوالدة على الفراش أربعين يومًا بجانب طفلها في منزل والديها (الماجب). والد الطفل أو كبير الأسرة يأخذ المولود ويقوم بتسميته فيؤذن في أذنه اليمنى ويقيم في أذنه اليسرى، حسب السنة النبوية الشريفة. ويذكر بأن الله قد أسأه أو أسأها كذا وكذا، ثم يعيد الطفل لأمه، ويتم هذا عادة في الأسبوع الأول من عمر المولود، وهذه السنة - بحمد الله - باقية حتى الآن. ومن العادات أن يرضع الطفل أحيانًا من قبل بعض النساء المرضعات وذلك في حالة عدم كفاية حليب الأم، وكان هذا منتشرًا في الماضي بسبب سوء التغذية مما يجعل الأم عاجزة عن توفير غذاء كاف لطفلها الرضيع من ناحية، ومن ناحية أخرى بسبب قلة ذات اليد وعدم وجود البديل. والأم المرضع تحرص عادة على تناول الحلبة والرشاد والتمر والعصيد أو الحساء خلال الأسابيع الأولى من الوضع. ومن العادات - أيضًا - أن بعض النساء يقمن بزيارة الأم وتقديم التهاني وبعض الهدايا (صرات من الهيل، سكر، قهوة). أما الزوج فيقدم لزوجته هدية بعد إتمامها الأربعين يومًا الأولى من الولادة، وتعرف بالطلاعة، كما يقوم والد الطفل بذبح خروف وتوزيعه أو عمل وليمة يدعى إليها الأقارب والجيران، وتسمى السماوة أو التميمة - كما تشيع هذه التسمية بين الناس - أما اسمها الشرعي فهو: العقيقة، لعقيقة البنت خروف، وللولد خروفان وأهل البلدة كغيرهم يتمسكون بهذه السنة.

الوفاة:

إذا توفي الشخص يغسل ويكفن ويوضع على النعش ويحمل إلى المسجد لأداء الصلاة عليه، ثم ينقل محمولاً على الأكتاف إلى المقبرة وعند الانتهاء من عملية الدفن ينصرفون وتقبل

** الولد أو ابنا.

التعازي لمدة ثلاثة أيام في منزل أهل المتوفى، فيقول المعزي أحسن الله عزاك، وعظم الله أجرك لأهل المتوفى فيردون عليهم بقولهم الله يقبل دعاك، وإذا كان متزوجاً تدخل زوجته العدة، وهذه من السنن الشرعية. أقارب وجيران المتوفى يتكفلون بإطعام أسرة المتوفى لمدة ثلاثة أيام أو أكثر فوق المصيبة وتقبل العزاء لا يسمح لهم بطبخ الطعام طيلة هذه الفترة.

الخاتمة:

وكانت تقام بعد إكمال الطالب حفظ القرآن، ويعلن ذلك في البلدة حيث يطوف الأطفال طرقات البلدة مرددين الأناشيد بهذه المناسبة ومنها قولهم:
خاتمين خاتمين جزء عم والثلاثين

ويدخلون البيوت لتناول القهوة والشاي، وتعمل وليمة صغيرة (ذبيحة) من قبل أسرة الطالب يدعى لها المطوع والطلاب وكذلك الجيران والأقارب، وتقدم الهدايا، بهذه المناسبة فتوزع على الصغار بعض الهدايا وتقدم هدية للمعلم أو المطوع مبلغ من المال أو ملابس (كسوة).

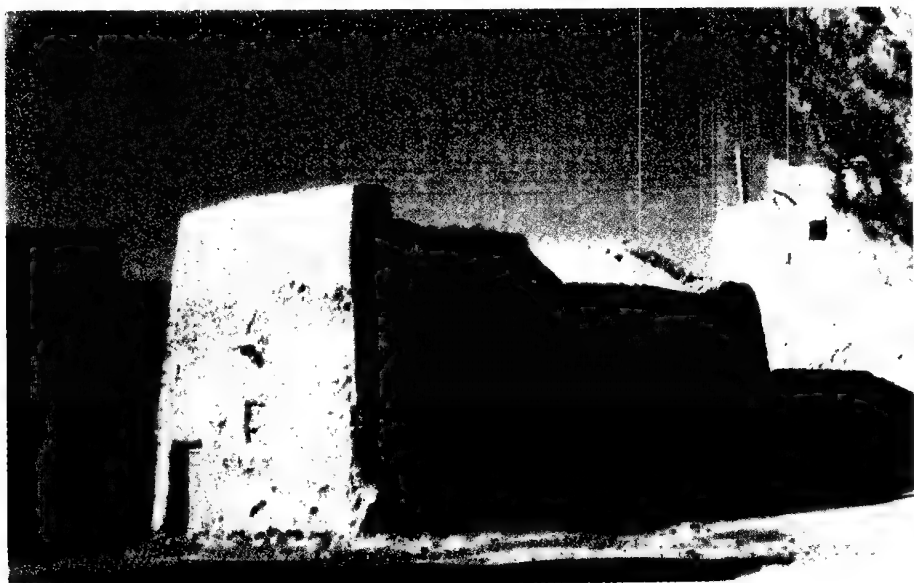
الحالة التعليمية

كانت الحالة التعليمية في ضرما وحتى وقت قريب ضعيفة شأنها شأن سائر أنحاء نجد قبل بداية التعليم الرسمي أو النظامي، فقد كانت الأمية متفشية، والتعليم كان على نطاق ضيق جداً من خلال ما يعرف بالكتاتيب أو مرحلة التعليم غير الرسمي، ذات الإمكانيات المحدودة. كانت أعداد الملتحقين بهذا النوع من التعليم قليلة، وكان مقصوراً على تعليم الصغار بعض أمور دينهم ومبادئ القراءة والكتابة، وفيما يلي عرض مختصر لهذا النوع من التعليم.

الكتاتيب:

كانت مرحلة أو مدارس الكتاتيب - إن جاز التعبير - هي أولى مراحل التعليم التي كانت سائدة في ضرما كغيرها من قرى نجد إلى أن تم افتتاح أول مدرسة ابتدائية ١٣٧٠هـ، والكتاتيب عبارة عن حجرة واحدة واسعة أرضيتها متدرجة على شكل مصطبة (دكة أو عقوم)

وكانت توجد فتحات ورفوف (روازن) على جدران الغرفة لوضع المصاحف عليها. يجلس الأولاد على الأرض مباشرة بدون فرش، وأدوات الدراسة عبارة عن لوح مستطيل بطول نحو ٤٠ سم وعرض ٣٠ سم، وقلم من البوص كان يجلب من الأحساء، وجبر أسود اللون كان يتم صنعه محلياً من قشر الرمان بعد طحنه وغليه، وكذلك من مخلفات الدخان (السنون) الذي تتركه شعلة النار على الأسطح الخارجية لأواني الطبخ (القدور)، ومساحة (الرصيل) وهي عبارة عن قطعة بحجم الكف من الطين الجاف الصلب. أيام الدراسة كانت في جميع أيام الأسبوع عدا أيام الجمع والأعياد، وتتم على فترتين: صباحية تبدأ من الصباح وحتى الظهر، والفترة الأخرى تبدأ بعد الظهر وحتى العصر. كان العقاب للطلاب آنذاك قاسياً، خاصة في حالة عدم انتظام أو تخلف الطالب عن الحضور للمدرسة، وأدوات العقاب المعروفة في تلك الفترة كانت تشمل: البغيلة وتتكون من حبل متدلٍ يعلق في أحد أخشاب السقف وبه فتحتان توضع فيها قدما الطالب المعاقب، ويمسك الطالب الحبل بيديه فيصبح عندئذ في وضع متدلٍ، والجحيشة وهي عبارة عن حبل مربوط من طرفية بقطعة خشبية بطول متر، وتوضع فيها قدما الطالب ثم يتم لف ورفع القدمين بواسطتها إلى أعلى من قبل شخصين، ويبقى الطالب مستلقياً على ظهره، والمسطة وهي قطعة خشبية تستعمل عصا للضرب.



مبنى إحدى مدارس الكتاتيب.

وطريقة التعليم كان لكل طفل لوح يكتب له فيه المعلم كل يوم آية أو آيتين من القرآن، وبعد مدة يتعلم التلميذ كيف يكتبها بنفسه، وفي الأيام الأولى من الالتحاق بالكتاتيب يعلمون الطلاب حروف الهجاء وتكتب في أسفل اللوح لكل طالب ولا تمحى منه، ويعلمونهم النطق السليم لها وكتابتها، وقد يدوم هذا لمدة سنتين، وبعد معرفة التلميذ الكتابة بنفسه ينتقل إلى مجموعة الطلاب الذين يكتبون بأنفسهم دون مساعدة. وفي هذا المستوى يملأ على الطلاب مايراد كتابته، ويسمع لهم ما حفظوه. ولا شك أن كان للكتاتيب دورها الحسن في تعليم أبناء البلدة القراءة والكتابة وحفظ القرآن.

أما المعلم (المطوع) فقد كان يتقاضى أجره من أولياء أمور الطلاب كل حسب ما يستطيع أن يقدم، ولا يفرض المعلمون شيئاً معيناً، وكانت الأجور تدفع كل يوم خميس، وتتكون من قهوة وهيل أو حسب ما ينتج من محاصيل، ففي الصيف تقدم الحنطة، وفي الخريف (الصفري) يقدم التمر. كان هناك عدد محدود من هذه المدارس - إن جاز التعبير - موزعة بين أجزاء البلدة الرئيسية (البلاد والحوطة)، وتقع بجانب أو غير بعيدة عن مساجد البلد الرئيسية أو السوق، ففي البلاد كانت هناك مدرستان إحداها غربي مسجد الجامع، وقد تعاقب على التعليم فيها كل من: عبدالغني بن علي النفيسة، ناصر بن محمد الرضيان، حمد بن عبدالله بن عيسى، - وإبراهيم بن حمد الغانم، - يرحمهم الله، وعبدالله بن ناصر الدليم.

وأخرى جنوبي بوابة ابن غانم، وكان يقوم بالتدريس فيها محمد بن عبدالرحمن الجعثن. أما في الحوطة، فقد كانت هناك مدرسة واحدة شرقي مزرعة الصبيخة أسهم في التدريس فيها كل من عبدالعزيز بن ثنيان الحوشان، ومحمد بن ثاقب العجاجي - يرحمهما الله - كما كانت في الماضي - وقبل إنشاء الكتاتيب - تعقد حلقات غير منتظمة لتعليم النشء أمور الدين في بعض المساجد، وقد أسهم في ذلك بعض القضاة (المشاخ) ومنهم عبدالله بن رشيدان وفيصل بن مبارك - يرحمهما الله -.

وقد قام بعض النسوة - أيضاً - بمهمة التعليم الديني في بيوتهن لبعض من نساء وبنات البلدة، وإن كان ذلك على نطاق ضيق جداً، ومن النساء اللاتي كان لهن دور في هذا المجال هيا بنت ناصر، منيرة بنت محمد عبدالعزيز، ثاقبة بنت عبدالعزيز القباني، نورة بنت محمد

القباي، هيا المطوع، هيا بنت عبدالغني بن نفيسة، وطرفة بنت عبدالله بن الشيخ، يرحمهن الله.

العلماء

ومن علماء ضрма البارزين في الماضي: الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمود الذي ولد في ضрма عام ١٢٥٠هـ، وكان جده قد انتقل إلى ضрма من حوطة بني تميم ١٢٣٥هـ فنشأ فيها تحت رعاية والده، وكان سريع الفهم والاستيعاب، حفظ القرآن الكريم، وقرأ على الشيخ عبدالله بن بصير قاضي ضрма، وانتقل إلى الرياض عام ١٢٦٥هـ، فقرأ على علمائها حتى أصبح مؤهلاً للإفتاء والتدريس والإرشاد. عين قاضياً في وادي الدواسر زمن الإمام فيصل بن تركي، ثم نقل إلى ضрма عام ١٢٨٢هـ، ثم نقل قاضياً في الرياض عام ١٢٨٣هـ، وتولى الإمامة والخطابة في الجامع الكبير بالرياض ومدرساً ومرشداً فيه، وكان حسن التعليم والتدريس تخرج على يديه مجموعة من الطلاب، وذاع صيته توفي عام ١٣٣٣هـ.^(١)

* راشد بن علي بن جريس: ولد في نعام، وكان يسكن ضрма، وقد انتقلت أسرته من الزلفي ثم رغبة، ثم إلى ضрма ثم إلى حوطة بني تميم وإلى نعام ثم استقرت أسرته أخيراً في ضрма، وكان كثير القراءة والاطلاع توفي عام ١٣٠٣هـ وله مؤلف بعنوان «مثير الوجد في معرفة أنساب ملوك نجد».^(٢)

● عبدالله بن بصير المطرفي، عيّنه الإمام تركي قاضياً في الرياض ثم نقله إلى ضрма ودرّس فيها ومن تلاميذه في ضрма الشيخ محمد بن محمود واستمر في ضрма حتى توفي بها أيام الإمام تركي.

الطب وأساليب العلاج

قبل توفر الخدمات الصحية الحديثة كان علاج المرضى في ضрма يتم من قبل بعض من يجيدون هذا العمل كخدمة تطوعية دون مقابل معتمدين في ذلك على ما كان متعارفاً، عليه، وعلى ما ورثوه من أساليب ووسائل لعلاج في الماضي عن أسلافهم ويشمل ذلك:

● قراءة أو كتابة الآيات القرآنية (عزيمة) خاصة بالنسبة للأمراض النفسية والعصبية، فيقوم أحد المختصين بقراءة بعض الآيات القرآنية بحضور المريض أو في زجاجة بها ماء أو

(١) تاريخ اليمامة، الجزء ٥، ص ٢٠٤، ٢٠٥.

(٢) المرجع السابق.

كتابتها على ورق باستخدام محلول الزعفران كمادة للكتابة، فتعطى للمريض وعلى فترات بعد غمسها بالماء بكميات أو جرعات بسيطة (نحو نصف فنجان).

● الحمية (الحجبة)، وفيها يطلب من المريض الالتزام بنظام طعام معين طيلة فترة زمينية محددة قد تدوم لأكثر من شهر.

● تجبير الكسور باستخدام قطعتين متساويتين من عرجون النخل (عسو) ثم توضع على جانبي العضو المصاب وتلف بقطعة قماش لمدة أسبوعين أو أكثر مع التزام المصاب بالحجبة أو الحمية عن بعض الطعام أو الجماع - مثلاً -

● الكي بالنار، ويستخدم لعلاج كثير من الأمراض خاصة أمراض الرأس والأمراض العصبية.

ومن الأدوات والمواد الأخرى والتي كانت تستخدم في الماضي لأغراض العلاج:

● الكماشة (الكلبة) لخلع الأسنان.

● موس حاد بمقبض وحلقة من الجلد للختان، ويوضع حال تطهير الطفل مسحوق مركب من الأعشاب أو الريحان تساعد على منع التهاب (الشمم) وسرعة التئام الجرح وللتقليل من تأثيره بالبلل.

● قرون ثيران (المحجم) للحجامة، وتكون مفتوحة من كلا طرفيها، وتثبت في مؤخرة الرأس أو على الظهر أو الساقين أو الصدر بعد تشطيب الموضع المخصص بموسى لوضع القرن والذي يتم من خلاله سحب الدم الفائض أو الزائد عن حاجة الجسم، ويثبت القرن عن طريق تفريغه من الهواء (شفط)، ووضع سدادة عبارة عن قطعة من عصب الأغنام.

● الرمل الساخن (الملة) لعلاج الرضوض أو إصابات الظهر القاسية، فيسخن الرمل، ثم يفرش على الأرض، ويغطى بقطعة قماش أو خيش رطبة أو مبللة بالماء، ثم يضع المصاب ظهره وكثفيه فوقها لمدة نصف ساعة تقريباً.

● التداوي بالأعشاب وغيرها من المواد الأخرى خاصة بالنسبة للأمراض الباطنية أو الجلدية ، ومن هذه المواد :

- الرشاد، الحلبة والبيض لأمراض الظهر (كالمصوع والفتوق) ، وكذلك الكي .
- المر، الصبر، الخلتيت والحبة السوداء (الخضيرا) لأمراض الكبد والمعدة .
- العشرق والشري كملين .
- العشبـة لعلاج أمراض الجلد .
- الحنا لأوجاع الرأس .
- العجين والملح للحمى وضربة الشمس .
- الكمون كطارد للغازات (الأرياح) في حالة انتفاخ البطن والمغص .
- البصل مع اللبن يوضع لعلاج الدمامل .
- الزنجبيل والقرنفـل (المسمار) والفلفل الأسود وكذلك السمن الدافئ لأمراض البرد والكحة .

وبالنسبة للأمراض والمشكلات الصحية التي تحتاج إلى فترة علاج طويلة ومكثفة فبالإضافة إلى المواد السابقة يركز كثيراً على الحمية واستعمال وصفات علاج معينة قد يدوم تناولها لعدة أشهر .

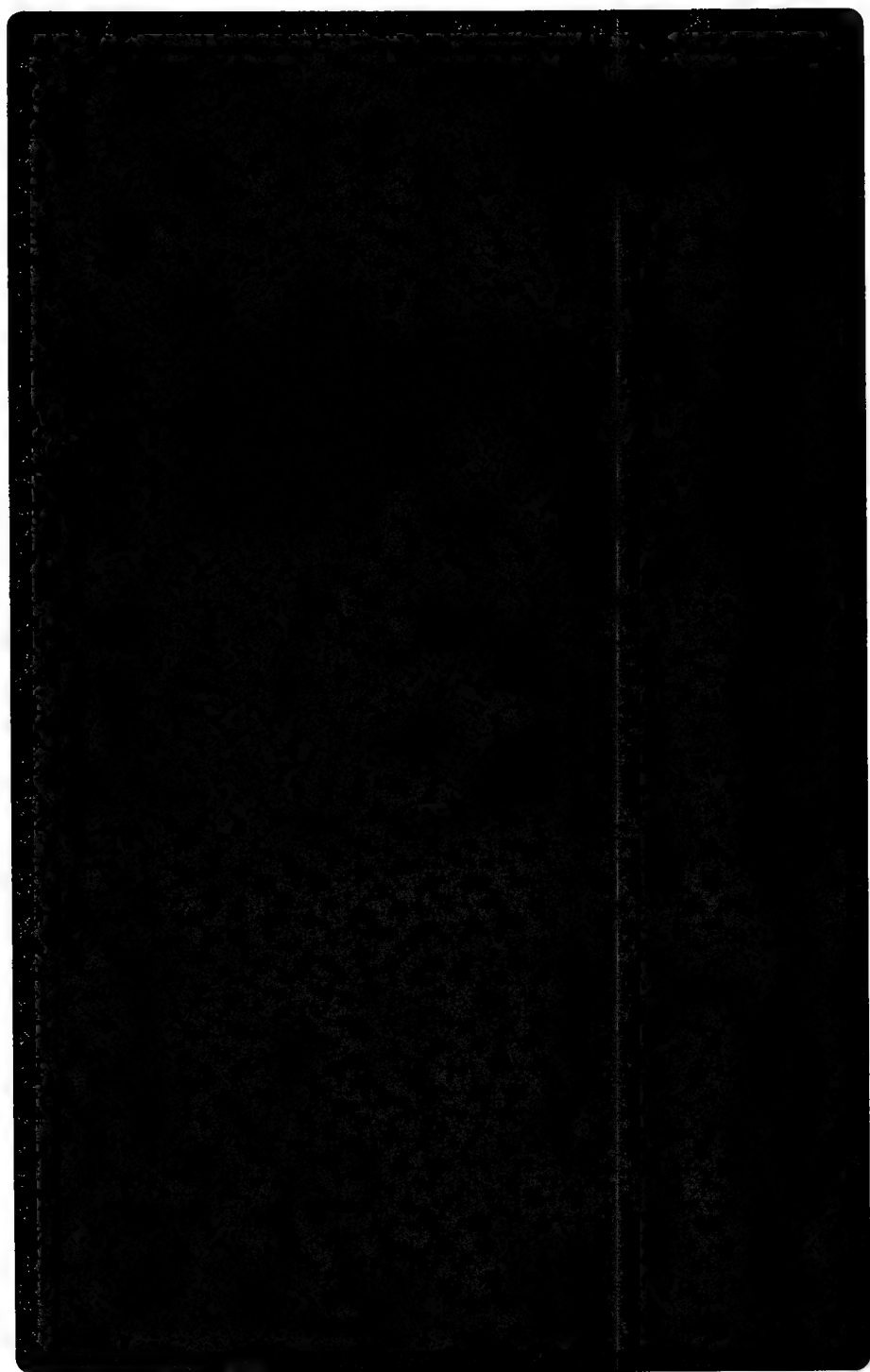
ومن أشهر من كان يقوم بخدمة الطب الشعبي ويحجده في الماضي -، يرحم الله - من انتقل إلى جوار ربه ، من الرجال : صقر ومحمد أبنا ناصر السياري ، حمد بن علي المدبل ، عبدالرحمن الجريسي ، قرناس المهيني ، زيدالصايغ ، محمد بن جعيش ، محمد بن حميد ، مساعد النجراني ، سعود بن صالح المقبل ، سعد بن مقبل ، صالح بن دغيثر ، سعود بن عبدالعزيز المدبل ، سليمان بن حسين الخريجي ، سليمان بن مريشد وناصر بن رضيان .

ومن النساء : ثاقبة القباني ، سارة المقيبيل نوره سعد المهيني .

وكانت الأمراض والأوبئة الفتاكة في الماضي متفشية، وتشمل الجدري^(*)، الحصبة، السل، مرض الكبد الوبائي (الصفار) التراخوما والتهابات العيون (بالرغيد) طاعون الكوليرا الذي قضى على نسبة كبيرة من السكان في نجد وفي أماكن أخرى من العالم، في سنة عرفت بسنة الرحمة، وذلك في أواخر ١٣٣٧هـ وأوائل عام ١٣٣٨هـ وتوفي خلال هذه الفترة عدد كبير من سكان ضرماء.



* في عام ١٣٦٠هـ انتشر مرض الجدري وأصاب بعض السكان بأضرار بالغة أدت إلى وفاة البعض وإلى فقدان البعض الآخر البصر، وإحداث تشوهات بالغة في الجلد في حالات كثيرة.



الموروث الشعبي

ضرما جزء من منطقة نجد أو الإقليم الأوسط من المملكة العربية السعودية، ولهذا فهناك تطابق أو تشابه كبير بين ما هو موجود فيها من أكلات أو ألعاب وفنون وشعر وأمثال وبين ما هو موجود في معظم قرى نجد مع بعض الاختلافات البسيطة أحياناً، وفيما يلي عرض لبعض هذه الموروثات.

الأكلات

ومن أبرز الأكلات الشعبية في ضرما والتي يغلب على تكوينها المواد المنتجة محلياً كالقمح والسمن واللبن والتمر، ومنها:

١ - الجريش: يعمل من دقيق القمح الصلب (اللقيمي) المجروش حيث يطبخ مع اللبن والبصل، ويؤكل بعد وضع الزبد أو السمن المذاب فوقه أو في وسطه (الودمة).

٢ - القرصان: وتعمل على شكل دوائر رقيقة، من القمح على صاج دائري ومحدب الشكل (مقرصة)، وتؤكل بإضافة المرق والخضار (القرع والباذنجان) مع اللحم الطازج أو القديد (القفر).

٣ - المرقوق: ويعمل من دقيق البر على شكل دوائر رقيقة، وتوضع في قدر به مرق وتقطع أثناء الطبخ.

٤ - الرصع : وهو نوع من خبز البر يعمل على شكل دوائر صغيرة ، وأحياناً يخلط بالبصل ، ويقدم مع قليل من السمن والعسل أو السكر المذاب ، وكان - أيضاً - يعمل من دقيق الذرة والدخن خاصة في فصل الصيف .

٥ - الحنيبي : من الأكلات الشتوية ، تعمل من خبز للبر مع التمر والسمن وتخلط (تهرس) جميعها .

٦ - المَحَلَى : ويعمل من دقيق البر مع التمر والسمن والفلفل الأسود ، ويكثر أكله في فصل الشتاء .

٧ - الخلاص : ويعمل من التمر والدقيق أو مسحوق الأقط والسمن ، يسخن على النار ثم يقدم ساخناً ويعد - أيضاً - أكلة شتوية .

٨ - الهريس : وهو من الأكلات الشتوية يعمل من الدخن (الحبشي) يطبخ مع اللبن والبصل ويوضع عليه السمن ، ويحتاج إلى أن يوضع (ينقع) قبل طبخه بعدة ساعات في ماء حتى يسهل هرسه .

٩ - الفتيت : ويتكون من دقيق البر والسكر والزعفران والكركم ، ويعمل على شكل دوائر صغيرة ، ثم يوضع في تنور ويقدم عادة مع الشاي .

١٠ - قرص المَجْمُور : يصنع من دقيق البر ، فتوقد النار في أرض رملية ، فإذا سخن الرمل وضعت قطعة العجين على شكل دائرة سميكة ، ثم تدفن في الرمل و ينتظر لبضع دقائق ثم تقلب على الوجه الآخر وبعد نضجه ينظف ويفتت ويضاف له السمن والسكر ، ثم يؤكل وغالباً ما يعمل أثناء السفر ، كما في رحلات الحج في الماضي .

وكان أكل اللحم في الماضي نادراً ، ولا يتوافر للكثير من الأسر إلا في المناسبات كعيد الأضحى ، وبسبب ندرته كانت الأسر إذا توفرت لديها كميات من اللحم - وبسبب عدم توفر وسائل الحفظ آنذاك - تقوم بتمليحه وتجفيفه (القديد أو القفز) ليكفيها أطول فترة ممكنة .

من مصادر الغذاء غير المنتظمة في الماضي الجراد (المكن والزعرير)، يؤكل بعد طبخه بالماء والملح، ثم يجفف ويحفظ وما يحصل عليه البعض من لحوم الصيد من غزلان ووعول وأرانب وحمام وبعض الطيور الأخرى كالحبارى، الصفارى، الصعوى، العصافير، وكذلك الضبان والجرايع.

المشروبات:

أما بالنسبة للمشروبات فلم يكن معروفاً سوى شراب التمر (المريس) والأقط واللبن والحليب، والقهوة والشاي، ويتم تناولها طوال العام، وكذلك الزنجبيل، القرفة (الدارسين) تقدم في فصل الشتاء، أما الكوجرات أو العجر (نوع من ورق الورد المجفف) فإنه يشرب أحياناً، خاصة في فصل الصيف.

الألعاب والهوايات

كان للأطفال والشباب هوايات وألعاب معروفة يمارسونها ويشغلون بها أوقات فراغهم، بعضها يزاول بشكل فردي والبعض يؤدي بشكل جماعي، وقد اختفى الكثير منها - إن لم يكن جميعها - بعد أن طغت في الوقت الحاضر وسائل التسلية الحديثة، ومن هذه الألعاب والهوايات:

١ - الكعابة:

وهي جمع كعب، وهي عبارة عن عظم يحصل عليه من مفاصل الأغنام والماعز وتلعب بوضع عدد من الكعابة، واحد لكل لاعب مشارك، في صف أفقي حسب عدد المشاركين في وسط دائرة وضربة البداية أن يقذف كل لاعب من على بعد نحو ثلاثة أو أربعة أمتار من نقطة محددة بكعب آخر - غالباً أكبرها حجماً (الصولة) -، وأحياناً يوضع بهذا الكعب (الصولة) قطعة من الرصاص المذاب لزيادة وزنه، ويكسب من يستطيع إخراج أكبر عدد من الكعابة من الدائرة. يستمر اللعب لمن يكسب حتى آخر كعب في الدائرة أو حتى يفشل، وفيها بعض الشبه من لعبة البولنغ.

ومن الطريف حول هذه اللعبة أن كان هناك ممارسة متعارف عليها بين مزاوي هذه اللعبة، وهي أنه يحصل أحيانا أن يهجم أو يتنقض أحد الشباب - بصورة مباغتة - على آخرين يمارسون اللعبة، فإذا حصل أن لم يتلفظ أحد منهم حال مشاهدته للشخص المتنقض بقول «شور لك» فيصبح لهذا الشخص - في هذه الحالة - الحق في أخذ ما يستطيع التقاطه من الأرض من كعابهم التي يلعبون بها ولا يردعه إلا تلفظهم بهذه الكلمة أو خشيته الشخص المهاجم بسبب قوتهم الجسدية، وبالتالي إرغامهم له بعدم المساس بأي من كعوب اللاعبين الموجودة في أرضية ميدان اللعب، وهذا يعتمد في الغالب على فارق السن بينه وبينهم، ويعمد بعض اللاعبين - أحيانا - إلى قول «شور لك جاي رايح» حتى يتفادوا تكرار الموقف نفسه مع الشخص نفسه ومحاولته الاختباء ثم معاودة الهجوم مرة أخرى.

٢ - الشاعور أو الدوامة:

ويصنع من الخشب على شكل مخروطي يوضع مسار في رأسه وأحيانا تجوف قاعدته وتغطي بقطعة من جدار القرع الجاف ليعطي صبوتا ودويا عند رمية على الأرض بعد لفه بخطط من قبل مستخدمه، ويتنافس الأطفال والشباب في إطالة فترة دورانه.

٣ - البيسر:

وأدوات اللعب تتكون من: عصى أو قطعة خشبية بطول نصف متر، وأخرى صغيرة بطول ١٥ سم رفيعة مدببة من أطرافها توضع القطعة الصغيرة على جانبي حفرة صغيرة، ثم ترفع بالقطعة الكبيرة من قبل اللاعب، ويحاول ضربها وقذفها لأبعد مسافة ممكنة. يحاول اللاعب أو مجموعة اللاعبين في الفريق المنافس ضرب القطعة الصغيرة أثناء حركتها في الجو أو على الأرض، فإذا تحقق لهم ذلك أو فشل اللاعب من الفريق الآخر في ضربة البداية انتهى دوره، يستمر اللعب سجالاً ولفترة طويلة بين الفريقين المتنافسين. يستمتع بمزاولة هذه اللعبة ظهراً في فصل الصيف حين يكون الفريق الذي يحصل على ضربة البداية في الظل والفريق الآخر في الجزء المعرض للشمس، وتسمى في هذه الحالة «مشماسة».

٤ - البرزة:

أدوات اللعب فيها تتكون من أعواد من خشب الأثل أو جريد النخل بطول نصف متر، وقطعة مستديرة من الحجر بحجم الكف حيث تصف القطع الخشبية بشكل رأسي

واحدة لكل لاعب مشارك، ويحاول كل لاعب إسقاط أكبر عدد من هذه القطع من على بعد ست نقاط (عبارة عن حفر صغيرة يضع فيها اللاعب كلتا أو إحدى قدميه) يفصل بين كل واحدة منها مسافة متر، ويختلف وضع اللاعب عند كل واحدة من هذه المسافات، ففي الموضعين الأول والثاني (المدعى وأختها) يقذف اللاعب بقطعة الحجر من على بعد ستة وخمسة أمتار على التوالي واقفاً على كلتا قدميه، فإذا نجح وأسقط أي واحدة من القطع الخشبية يستمر في محاولته وينتقل إلى المرحلة الثالثة من على مسافة أقل بنحو مترين، ولكن واقفاً على قدم واحدة (مفشل) وفي المحاولة الرابعة يثني رجله كاملة ثم يقذف وهو ممسك الحجر بيد وقدم رجله المثنية باليد الأخرى (عَكَار)، وبعد اجتيازه للمراحل السابقة يقذف بالحجر وهو معصوب العينين (غم) والمرحلة الأخيرة ووجهه معاكس لمكان أو مواضع القطع الخشبية، (قَفَّ) ويستمر الفريق أو اللاعب في اللعب في حالة إسقاط جميع الأعواد الخشبية فإذا حصل وفشل في أية مرحلة ينتقل الدور للفريق أو اللاعب المنافس.

٥ - القبابة:

وأدوات اللعب فيها مكونة من: عظمة ركة الجمل تهذب بحيث تصبح دائرية الشكل، وعصى لكل لاعب بطول متر. يتحلق اللاعبون على دائرة وكل لاعب بجانب حفرة صغيرة ويكون أحد اللاعبين في وسط الدائرة على مسافة نحو مترين من كل لاعب على محيط الدائرة، ويحاول لاعب آخر من خارج الدائرة وضع (دحرجة) قطعة العظم في حفرة أي من اللاعبين الآخرين بدفع القطعة بالعصا وكل واحد منهم يحاول عدم تمكنه من ذلك، فإذا نجح في محاولته (اختلفت أو تغير ترتيب اللاعبين) فلا بد من تحرك كل من اللاعبين الآخرين من أمكتهم في اتجاه حركة الساعة، ويحاول اللاعب الذي كان يقف خارج الدائرة أن يحتل مكان أي من اللاعبين الآخرين أثناء حركتهم فإذا تحقق له ذلك يحل بديلاً عنه اللاعب الذي فقد مكانه ضمن مجموعة اللاعبين الموجودين داخل دائرة اللعب.

٦ - شق القنا:

وتزاول ليلاً، وتتم اللعبة بوجود فريقين يبعدان عن بعضهما نحو ١٠٠ متر، ويعين الفريق الموجود في نهاية ميدان اللعب واحداً منهم، ويكون أسرعهم وأقدرهم على الجري والمراوغة، ويعرف بالعين، وتبدأ اللعبة بمناداة من المجموعة في بداية الملعب بقول رئيس المجموعة الأولى: شق القنا فريد عليه رئيس المجموعة الثانية بقوله: ويك المنا، ثم يسأل عن

العين بقوله: من عينكم، فإرد الشخص المعين بقوله: صاحبك أنا، ويحاول أفراد الفريق المنافس تحديد من هو العين من خلال صوته أو تحركاته. ثم تنطلق المجموعة نحو بداية ميدان اللعب. الشخص المعين (العين) يحاول أن يتفادى إمساك أي من أعضاء الفريق المنافس به قبل وصوله إلى نقطة النهاية، يساعده في ذلك سرعته وقمويه أفراد فريقه، فإذا نجح قام أفراد الفريق المنافس بحمل أعضاء الفريق الآخر على ظهورهم بطول مسافة ميدان اللعب، وهي شبيهة في بعض ممارساتها بكرة القدم الأمريكية.

٧ - حامية:

وهي لعبة عنيفة يمارسها الكبار، تتكون من فريقين، يتحلق فيها مجموعة من لاعبي أحد المجموعتين وقوفاً حول لاعبي المجموعة الأخرى التي يجلس أفرادها على الأرض، ويسمح لهم فقط بالحركة جالساً باستخدام أيديهم وأرجلهم معاً، وكل لاعب من الفريق الأول يحاول إصابة أي من لاعبي الفريق الثاني باستعمال أيديهم فقط، بينما يحاول أفراد الفريق الثاني بدورهم الدفاع عن أنفسهم (حماية) مستخدمين أقدامهم فقط، فإذا نجح أي من لاعبي المجموعة التي تجلس على الأرض في إصابة أو لمس أي من أفراد الفريق الأول يحل أفراد الفريق الأول محل لاعبي الفريق الثاني، وهكذا يستمر اللعب سجالاً بين المجموعتين.

٨ - أم تسع وأم ثلاث:

وهي لعبة ذهنية وتلعب من قبل شخصين، أدواتها قطع صغيرة من الحصى تسع أو ثلاث حصوات لكل شخص بلونين أو حجمين متمايزين، وتعمل خطة أو مكان ممارسة اللعبة بتحديدده على الأرض بعمل ثلاثة مربعات مختلفة الأحجام في حالة أم تسع، مربع كبير ضلعه نحو ٤٠ سم وداخله مربعان صغيران طول ضلع أحدهما حوالي ٣٠ سم والآخر حوالي ٢٠ سم، ثم ترسم ثمانية خطوط تقطع هذه المربعات عند الزوايا ووسط أضلاعها فينتج تقسيم يحتوي على ٢٤ خانة. في حالة أم ثلاث فقط مربع واحد يقسمه خطان متعامدان إلى تسع خانات يحاول كل من المتباريين وضع ثلاث من قطع الحصى في خط مستقيم ويعمد الآخر على إفشال محاولته، وأم تسع لعبة الكبار بينما أم ثلاث خاصة بالصغار، وفيها بعض الشبه من لعبة الشطرنج.

٩ - الحكومة:

وتمارس من قبل مجموعة تضم أكثر من اثنين من اللاعبين، وأدوات اللعب فيها تتكون من أربع قطع صغيرة من أعواد جريد النخل الخضراء المهذبة وتعمل بطول حوالي ٢٠ سم وعرض حوالي ٢ سم، ولها وجهان مختلفان أحدهما مُسْتَوٍ والآخر محدب ذو لون أخضر، وطريقة اللعب أن يمسك اللاعب، الذي ظفر بقرعة البداية، مجموعة الأعواد الأربعة بيده ثم يقذف بها على الأرض دفعة واحدة فإذا حصل أن وقعت جميعها على الوجه الأخضر فاز هذا اللاعب بلقب أو دور الحاكم أما إذا وقعت الأعواد الأربعة على الوجه الآخر فيصبح هذا اللاعب مأموراً (خادم)، ينفذ عملية العقاب التي يأمر بها اللاعب الحاكم في حالة إخفاق أي من اللاعبين الحصول في محاولته على أقل من ثلاثة أعواد يحملون الصفة نفسها. وباستخدام عصا صغيرة بطول ذراع يضربه الخادم عدة مرات على باطن الكف، وحسبما يأمر به الحاكم من حيث عددها أو شدتها، وغالباً ما يحدد مستوى العقاب درجة التحدي وحدة المنافسة بين اللاعبين المشاركين. أما في حالة حصول اللاعب على ثلاثة من الأعواد يحملون الصفة نفسها في محاولته الأولى، فيستمر في اللعب، فإذا تكررت هذه الحالة ثلاث مرات متتالية يحصل على لقب الحاكم، ويتوقف عن الاستمرار في اللعب عند إخفاقه، وينتقل الدور للاعب الآخر، وهكذا يستمر اللعب سجلاً بين المشاركين.

ومن الهوايات الأخرى التي كان يمارسها الشباب هواية الصيد، وبالأذات صيد العصافير والصعو والشول في بساتين النخيل ومزارع القمح، فقبل استعمال أدوات الصيد الحديثة كانوا يستخدمون النبالة (النباطة)، والتي تصنع من قطعة من خشب الأثل على شكل رقم ٧ ويلف على كل ضلع حبل مطاطي يؤخذ من حافظ هواء عجلات السيارة أو الدراجات (لستك) ويترك ما يقارب نحو ٣٠ سم من طرفي الحبل المطاطي متدليان وتوصلان ببعضهما بقطعة جلدية (رقعة) عريضة نسبياً ويستخدم في قذف قطع الحصى الصغيرة الدائرية الشكل، فتوضع الحصى داخل القطعة الجلدية ويشد من طرفيه ثم يصوب نحو الهدف.

ومن أدوات الصيد الشائعة في الماضي لدى الشباب: الفخ أو المصيدة (الحقة) لاصطياد الطيور الصغيرة في المزارع، وتعمل من قطعتين معدنيتين تثني على شكل قوس

وتثبت بقطعتين من أعواد الخشب أحدهما طولي والأخرى بالعرض باستخدام خيوط أو حبال من المطاط، وبحيث تكون إحدى القطع المعدنية ثابتة والأخرى متحركة، ثم عندما يراد استخدامها يرفع القضيب المعدني المتحرك ويفتح على شكل فك ويثبت بعود رفيع من الخشب وتوضع قطعة من التمر أو الجراد أو الدود (طعم) في خيط مربوط بالقطعة الخشبية ثم يدفن الفخ ويترك فقط «الطعم» بارزاً فوق السطح فإذا أراد الطير تناول «الطعم» فلا بد أن يشد الخيط فيقع بين كماشتي الفخ، وغالباً ما يقرب صاحب الفخ هذه العملية بالاختباء خلف شجرة أو حاجز تراي (حبس) حتى انتهاء العملية.

كان يتم أيضاً صيد العصافير ليلاً (التحجير) حيث يكثر وجودها في الحظائر ومخازن العلف الملحقة بالكثير من المساكن خاصة مساكن المزارع. وذلك باستخدام الأيدي أو جريد النخل (عسبان).

كما كان الشباب - أيضاً - يشغلون أوقات فراغهم بممارسة المصارعة (المطارج)، والسباق (المسابق) وركوب الحيوانات كالحمير أو الجمال، والسباحة في الآبار أو في الغدران بعد سقوط الأمطار، والبعض يقوم بجمع بعض ثمار الأشجار كالبلح الأخضر أو غير الناضج (الخماج) من بساتين النخيل أو ثمار أشجار السدر (العبري) من أشجارها المنتشرة في بعض مزارع البلدة أو جمع ثمار نبات المباير والشفلح (*).

ومن هوايات الشباب المفيدة أيضاً تربية بعض الحيوانات المنزلية كالحمام أو الأرانب، أما صغار السن وهم (ما بين ١٠ - ١٥ سنة) فكانوا يمارسون ألعاباً بسيطة في أدواتها وأدائها تتناسب وطبيعة السن في هذه المرحلة العمرية ومنها:

* الدنانسة: وهي قطعة مستديرة من الحديد إما جزء من عجلة دراجة عادية أو قطعة من برميل وتحرك باستعمال سيخ من الحديد مثني أو مقوس في نهايته لدفع القطعة أو العجلة وتوجيهها.

* المباير: أشجار منبطحه من فصيلة التين الشوكي شبيهة للبرشومي، أما الشفلح فهو عبارة عن شجيرات صغيرة وتعطي ثماراً حمراء اللون طعمة المذاق وكلاهما نباتات طبيعية مثمرة، فالمباير تنمو في بعض البساتين والأراضي الزراعية. أما الشفلح فينمو على سفوح المرتفعات.

* **الصرقاعة:** تعمل من عرجون (عسو) ثمار النخل الطري أو الحديد القطع بطول يبلغ نحو ٣٠سم وتسلخ من الجانبين بطول يبلغ نحو ١٠سم ويسمك ٥ملم، ويبقى على القطعتين المسلوختين دون فصلهما ثم تشيان ليسهل تحريكهما يمناً ويسرة من قبل مستخدمه فيصدر منها صوت مصرقع .

* **الوشاشة:** وتتكون من قطعة خشب مستطيلة بطول حوالي ١٠سم وثقوب من منتصفها ثقبين متقابلين ويمرر خيط من الثقبين ويربط في نهايته، وعند استخدامها من قبل الطفل يقوم بلف الخيط من أطرافه، ثم شده باستخدام أصابع يديه، فينتج حركة دائرية لقطعة الخشب ومع الشد والإرخاء المستمرين للخيط وبحركة سريعة يصدر عن قطعة الخشب صوت (وشيش).

ومن الهوايات أو الممارسات الأخرى: الكي؛ فيعمد الصغار في هذه السن إلى استخدام قطعة من القماش تلف بحيث تصبح بحجم الأصبع ثم يضعها الشاب قائمة فوق موضع معين على ظهر إحدى ذراعيه ويعطب فيها النار (عطبة) وينتظر فترة حتى تحدث أثراً حارقاً على ذراعه (ويعبرون عن ذلك بقولهم وصل القعيس أي اشتد لسع حرارة النار)، ويتبارون في أيهم يستطيع إبقاءها أطول فترة ممكنة دون إبداء أية علامة من علامات التوجع، وغالباً ما يكرر الشاب العملية نفسها في أكثر من موضع على كلتا ذراعيه وأحياناً على ساقيه، ويتنافس صغار السن أيضاً في أيهم يستطيع إحداث أكثر عدد من الحروق (الكوية) أو أيهم توجد به الحروق الأكبر حجماً وهي هواية أو ممارسة يحاول الشاب في هذه السن - من خلالها - إظهار قدرته على التحمل والصبر وبأنه قد أصبح يافعاً يتجاوز مرحلة الطفولة إلى مرحلة الفتوة أو الشباب واعتقاداً بأنها تقوي عضلات اليدين والساقين وتساعد في دقة التصويب أو سرعة الجري .

أما الإناث فقد كانت هن أيضاً ألعاب مسلية خاصة بهن يارسنهن في أوقات فراغهن ومنها:

* **المصاقيل:** وهي لعبة تضم لاعبتين تتنافسان على اللعب بخمس حصوات فتقوم إحداها باستعمال يد واحدة فقط برمي خمس حصوات على الأرض، وتحاول أن تباعد فيما بينها

في المرحلة الأولى، ثم تختار واحدة منها، وتعمل - باستخدام يد واحدة فقط - على التقاط الحصوات الأربع واحدة واحدة دون أن تسقط ما بيدها، ثم إذا اجتازت بنجاح هذه المرحلة تنتقل إلى المرحلة الثانية فترمي الحصوات مرة أخرى على الأرض، وتحاول جعل كل اثنتين منها متقاربتين ليسهل التقاطهما، وتعمل على التقاطهما اثنتين اثنتين على دفعتين، بعدها تنتقل للمرحلة الثالثة فترمي الحصوات، وتقوم بالتقاط ثلاث حصوات معاً دفعة واحدة ثم تتبعها بالرابعة، وهي الكب حيث توضع أربع حصوات مجتمعة على الأرض ثم ترفع الخامسة في الهواء وتحاول التقاط الحصوات الأربع من الأرض دفعة واحدة ويتبع ذلك مرحلة البعثة وتتم بنشر الحصوات على الأرض ثم محاولة التقاطها جميعاً بمحاولة واحدة. وإذا اجتازتها تنتقل للمرحلة الأخيرة فترمي الحصوات على الأرض، وتحاول أن تباعد فيما بينها ثم تختار اللاعبة المنافسة واحدة منها وتسمى «الخالة»، وعادة ما تكون الأصعب من بين الحصوات في تمريرها، ثم تضع اللاعبة إحدى يديها على شكل قوس باستخدام الإبهام والسبابة وتحاول تمرير الحصوات الأربع عبر القوس دون أن تسقط الحصاة التي بيدها أو أن تلامس يدها الحصاة (الخالة) التي اختارتها اللاعبة المنافسة، التي يجب أن تمرر كأخر حصوة في المجموعة، فإذا نجحت تعمل على التقاط أربع حصوات من الأرض دفعة واحدة، وفي حالة تمكنها من ذلك تكون قد فازت بهذه الجولة ويستمر اللعب سجلاً بينهما على هذا المنوال.

* **الخروف:** (بفتح الخاء وتشديد الراء) وهي من ألعاب التسلية للفتيات، وتلعب باستعمال التراب الرطب أو المبلل بالماء، ويتم من خلال هذه اللعبة سرد قصة أو ذكر بعض الأحداث اليومية في حياة الأسرة كتوزيع الأعمال على كل فرد في الأسرة وذكر ما قاموا به خلال ذلك اليوم من أعمال أو زيارات ونحو ذلك، ويستخدم التراب الرطب في توزيع وحدات المنزل أو الاستدلال على أفراد الأسرة ويتعاقبن الفتيات الأدوار بسرد ما لديهن من قصص وحكايات.

* **بح:** وهي من ألعاب التسلية للفتيات وتتناسك بالأيدي فيها فتاتان وتعمل كل واحدة منهما على شد الفتاة الأخرى في حركة دائرية سريعة، ويصاحب ذلك ترديد بعض الأناشيد المرافقة كقولهم:

بح .. بح ..

ياجعل أبوي ما يذب ..

ولا يسلقى في المذبح . .

ولا تعقر ذلوله . .

ولا طلق عروسه . .

وتفوز من تستطيع منهن الاستمرار لفترة أطول دون سقوط أو تعثر.

أما بالنسبة للأطفال الصغار الذين تقل أعمارهم عن ٦ سنوات فلم يكن في الماضي ألعاب أو أدوات تسلية خاصة بهم يُشغل بها وقتهم ، وإنما كان الآباء والأمهات يقومون بأداء بعض الألعاب الحركية البسيطة المسلية لهم ومنها :

* أم الزاكي (أو الساقى) : وهي أشبه ما تكون بالأرجوحة للطفل يقوم بها مثلاً والد الطفل باستخدام رجله وقدميه مستلقياً على ظهره فيجلس الطفل على ظهر قدميه ويحركها إلى أعلى وأسفل مع ترديد بعض الأناشيد المصاحبة مثل : أم الزاكي وش عشاكي . . الخ .

* أم اخنصر (أو ديبخ) : فباستخدام الأصابع الخمسة لإحدى يدي الطفل وهي مفردة يسرد والد أو والدته الطفل مع ثني الأصابع واحداً واحداً وعلى التوالي مردداً : أم خنصر (الخنصر) وأم بنصر (البنصر) ، العرجا الطويلة (الوسطى) وكالة الشحم (السبابة) وكالة اللحم (الإبهام) ، وحال انتهائه من عمل ذلك ويد الطفل في هذه الحالة مغلقة يبدأ والد الطفل بفتحها وإغلاقها عدة مرات وهو يردد : افتح الباب يا مسيعد ، صك (أغلق) الباب يا مبيريك ثم يبقها مفتوحة ، وباستعمال أصابع يده يقوم من يتولى مشاركة الطفل اللعبة بتمرير أو تحريك أصابع يده فوق بطن ذراع الطفل وبحركة بطيئة في البداية ثم حركة أسرع نحو النهاية وهو يردد : ديبخ ديبخ . . حتى يصل إلى نهاية أسفل الذراع (الأبط) فيعمد إلى دغدغة الطفل في محاولة لإضحائه .

* حداري : وحتى تتم هذه اللعبة لا بد أن يشترك فيها على الأقل طفلان ومعها أحد كبار السن ليديرها . يتحلق الأطفال في هذه اللعبة على شكل دائرة ويسط الجميع أيديهم على الأرض ، ثم يبدأ كبير السن اللعبة بتمرير كفه ، باتجاه عقارب الساعة ، بعد أن يثني أصابع الكف (الجمع) ويمررها على ظهور جميع أيدي المشاركين ، وهو يردد وبحركة دائرية خفيفة وسريعة على جميع الأيدي :

حداري بداري . .
من كل فرخ داري . .
يايمه هديني . .
على الرضى والديني . .
طب الديك في البستان . .
نغز (وخز) قلبي بالعودان . .
خرقة برقة . .
تطفح في الماء . .
قول كف . .

ويتوقف الشخص الذي يتولى إدارة اللعبة حال انتهائه من قول كلمة كف، ثم يضرب أو يربت بشكل خفيف على اليد التي توقف أو انتهى عندها ذكر آخر كلمة (كف) ويطلب من الطفل صاحب هذه الكف رفع أو كف يده، ثم تبدأ الجولة الثانية وهكذا، وعند نهاية كل جولة أو دورة يرفع الطفل اليد التي انتهى عندها، ويستمر اللعب حتى النهاية حين لا يبقى في هذه الحالة سوى يد طفل واحدة مبسوطة على الأرض أو البساط، ويعتبر الفائز في هذه اللعبة صاحب هذه اليد أو الكف الأخيرة المتبقية.

الشعر والفنون

الفنون الشعبية في ضрма متعددة الأوجه بعضها لا يزال مستمراً ومحافظاً عليه والبعض اندثر خاصة تلك التي ارتبطت ببعض الحرف أو الأعمال المنقرضة أو التي لم يعد يزاوها السكان، كغناء الحرث والدياسة، السواني (الصدر) غناء الرحي، البناء، وإن كان مجال وموضوعات الكتاب لا تسمح لنا بعرض مفصل للفنون والشعر والأمثال، ولكن سنذكر أمثلة منها مما استطعت الحصول عليه، وقد حاولت تصنيفها إلى مجموعات حسب موضوعاتها، ويغض النظر عن مدى التباين في جودتها فالهدف هنا هو إبراز جزء من الموروث الشعبي الذي يعكس جانباً من حياة المجتمع آنذاك وعلى مختلف المستويات، ومن هذه الفنون :

العرضة النجدية أو رقصة الحرب:

والتي يتم فيها غالباً ترديد الشعر الحسامي أو شعر الحرب (حربي) وقوفاً من قبل مجموعتين متقابلتين يتهايلون إلى اليمين والשמال، ويتم أداؤها على قرع الطبول، وتحمل السيوف، وأحياناً البنادق، وقبل البدء في الغناء يقوم أحد المشاركين برفع صوته وسط المجموعة وترديد شطر من الشعر المتعارف عليه في هذا اللون من الغناء تعرف بالحورية^(*). في الوقت الحاضر تؤدي العرضة في مناسبات الاحتفالات العامة والخاصة كالأعياد وحفلات الزواج أحياناً.



العرضة وهي تؤدي من قبل الفرقة الشعبية.

* ومن الذين اشتهروا بأداء هذا الدور حمد الغويري - يرحمه الله -.

السامري:

وهو لون من الغناء يؤدي جلوساً من قبل مجموعتين متقابلتين أيضاً بمصاحبة الطبول يرددون غالباً أشعاراً غزلية، ويصحب ذلك حركات ميل إلى الأمام أو الخلف أو إلى الجانبين ويؤدي هذا النوع من الغناء في الوقت الحاضر أيضاً في مناسبات الزواج أو الرحلات.

الشعر الشعبي:

وكان سائداً بين الناس في فترة كان المجتمع أمياً، والشعر الشعبي فيه إبداع ويعبر عن شخصيات أصحابه، وظروف حياتهم وهو قائم على المشافهة في إنشاده وتداوله وموضوعاته متعددة منها ما يتصل بالحرب والفخر والثناء والغزل وشعر الحرف ومعظمه محفوظ ومتوارث شفاهة(*)، فهناك الكثير من يقولون هذا النوع من الشعر ونذكر هنا بعضاً من الذين اشتهروا في ضرها بهذا النوع من الموروث الشعبي (ترتيب الأسماء حسب تسلسل حروف الهجاء):

إبراهيم بن محمد العجاجي، عبدالرحمن الحوطي، حسن بن سلمان السبر، حمد بن سلمان السبر، حمد بن علي الدليم، حمد بن علي المدبل، حمد بن محمد الجامع، دخيل الله بن فالح العماني، سلمان بن حسن السبر، صقر بن ناصر الثنيان، عبدالعزيز بن محمد أبونحيط، عبدالله بن دخيل الله العماني، عبدالله بن حمد السبر، عبدالله بن علي الدليم، عبدالله بن محمد الفلاج، عبدالله بن محمد بن صقر السيارى، عبدالله بن ناصر الثنيان، فالح بن دخيل الله العماني، فهد بن دخيل الله العماني، فهد بن محمد الفلاج، فهد بن ناصر أبوخليل، محمد بن بداح السهلي، محمد بن حنون، محمد بن صقر الثنيان، محمد بن ناصر بن صقر السيارى، محمد بن هويل، ناصر بن عثمان العثمان، ناصر بن محمد السيف، ناصر بن محمد بن صقر السيارى.

شعر الحرب والفخر والحماسة:

ويظهر فيه الشاعر الفخر والاعتزاز بجماعته وأهل ديرته ويحاول من خلال ما يقول استنهاض وحفز الهمم وحشد القوى خاصة أثناء فترة الصراعات والنزاعات التي كانت سائدة قبل توحيد المملكة، وهي من الأشعار التي تؤدي غالباً في رقصة العرضة.

* عدا شعر محمد بن صقر السيارى - رحمه الله - فله ديوان شعر يحمل اسمه، ويجد القارئ مجموعة من أشعاره مثلة في هذا الكتاب.

ومنها:

من شعر إبراهيم محمد العجاجي :
قال العجاجي في كلامه
ربعي عن الضد وعدامه
مسكانهم وادي ثمامة
إلى ثور الحرب وعسامه
يشهد لهم حرب الرغامة

يبدع حسينات المثايل
كم طوعو من راس عايل
ومعربين من قبايل
وسلايل تروى بسايل
ربعي مرويت السلايل

ومن قصيدة أخرى له نذكر منها قوله :
أهل الحمادة مبعدة كل زحزح
يخشى رجال في الملاقا طحاطيح
يشهد لهم تاريخ نجد بتوضيح

عن دارهم لي زارها الضد يخشى
يغلى حمامه مجنب ما يدشى
يوم العساكر في الخوامى تفشى

إلى أن قال :

ثاروا مع الي قدح النار تقديح
طير تعلو فوق روس اللحاليج
وادمى الحبارى يوم قل الأجانيح

تركي بنى شراع السفينة ودشى
حر بنى في عالي المجد عشى
حر كمش حمر الطرايش (*) كمشى

ومما ينشد أيضًا قول علي بن سلمان - يرحمه الله :

بن سلمان بادي في الجديرة
في حجى الرجم على طوق زيره
فيه شبت للشعار نيره
افزعوا لليمام (**) الله يمجيره
جا على الخيل من حسه كسيرة

يبدع القاف ما هوب متداني
يصلبه مثل صلاب المباني
افزعوا يا حين المعاني
افزعوا بالثبات وباللسان
جا عليها سواة الديدحان

* المقصود هنا الأتراك .

** الإمام فيصل بن تركي - يرحمه الله .-

ومن شعر محمد بن صقر السيارى - يرحمه الله :-

المغني بد راس الطويل	ياولي المشاكل حلها
دار ياللي على حد المسيل	كن وادي الحميض أبو لها
ياحماة الوطن عز النزيل	غيركم لا يصير أهل لها
راحوا أهل السلايل والفتيل	واتكلوها عليكم كلها
يا هل الدار والفعل الجميل	خلوا أفعالكم سور لها
داركم ما تبى عنكم بديل	ما بالاجناب محترم لها
عاش من ينقل الحمل الثقيل	من حملها فهو كفو لها

ويقول عبدالرحمن الخوطي - يرحمه الله - في قصيدة وطنية معبرة نذكر منها :

دار ياللي سعدها توما جاها	طير حوران شاقطني مضاريه
صيدته يوم صف الريش ما أخطاها	يوم شرف على عالي مراقبيه
جالجباري عقاب نثر دماها	في الثنادي على الهامة (مضاريه)
يوم حنت ورنت سمع شكواها	وصلها قبل تاصلها مناديه

إلى أن قال :

جو هل السيف والتوحيد وحماها	واذهب الله هل الباطل وأصاحبيه
-----------------------------	-------------------------------

ويقول عبدالعزيز أبو نحيط - يرحمه الله - في قصيدة يظهر فيها اعتزازه بجماعته وأبناء بلده .

حنا هل العادات جينا	نبغى عوايدنا الأوایل
ننطح وجيه العايلينا	إلى جي من العدوان عايل
يوم الجنايز له ونينا	والدم فوق القاع سايل
خذنا السلايل في يدينا	غصب على قاصر وطايل
من يوم دور الأولينا	ما عندنا غير الصمايل
واللي مكذبنا يميننا	والفعل من خير الدلايل
الصدق في حرز مكينا	والكذب مثل الفي زایل
أم رزمة تشهد علينا	والمسعري مثل المخايل

ومن قصيدة حربية أخرى لمحمد بن حنوان - يرحمه الله - قالها أثناء زيارة المغفور له الملك سعود نذكر منها :

كل هرجة بالمثل عارف منزلها
عدد ما هل المطر من رزين خيالها
من كبير الحظ يوم الملك عنا لها
والتفرق للحمائل تراه أردى لها
كلمة التوحيد الي ضيعت فانا لها

الحنوي يبدع القيل من زين الكلام
مرحبا ياسعود ترحيبة معها سلام
أسفرت ثم أنورت وانجلي عنها الظلام
ياجماعه طبعوا الله وحزبه مايضام
لابتى أهل الحمادة رفيعين المقام

ويقول في قصيدة أخرى :

سامر برقه وكل العيون تخايله
أو على قصر البريمي نثر مخايله
لا تنوخ للحمل وانت منتب شايله
من طغى من الحق بالسيف عدل مايله
ربي لا تجعل عليهم يدين طايله
عدد ما هل المطر وانهلّت مخايله

يوم ثور من المربع سحاب واعتمر
حارت الأفكار مدري سند والا حدر
ياهبيل الراي ياللي تدور للقشر
اليام سعود عف الجزيرة والبحر
لابتي أهى الحمادة يحوشون الظفر
يوم تم القيل صلوا على سيد البشر

ومن قصيدة لفهد بن ناصر أبو خليل - يرحمه الله - قالها عندما زار الأمير سلمان ضرماء عام ١٣٩٠هـ :

عد ما هلّت هماليل الرعايد
جولته للشعب تنشر في الجرايد
اعتزى قال اظهروا يأهل العوايد
وركب أبو خالده (*) وقال أبقو شرايد
هم هل التوحيد موفين الوعايد
كل حكم غيرهم مابه فوايد

مرحبا ياللي ظهر وألقى علينا
يوم جاسلمان فزنا واهتنيينا
يوم أبو تركي ينبه ماتقينا
ركبوا أهل الخيل مروين السنيينا
آل مقرر كل ما ضاقت علينا
دام هم في الحكم حنا ما علينا

* الأمير محمد بن عبد الرحمن - يرحمه الله - .

شعر الحكم والنصائح:

يقول محمد بن حنوان - يرحمه الله في هذا الموضوع :
ياناس بامر الغيب متم دارين الله الى دبر أمور قضاها
هذا زمان شين والناس شينين استلحقت سحم الضواري نهاها
ويقول حمد بن علي الدليم :
تبلا الخناجر بغصات تضيق بها لو صرت في العافية تاقع في الأنشابي
أنشد عن الناس قبل أنك تقارها دور خيار الرجال وطيب الأنسابي

ونختار من قصيدة طويلة لناصر بن محمد السيف ينصح فيها ابنه :
اسمع وصاتي كان تبغي للإصلاح ودي تصير الكل الاحوال طايب
عليك بالتقوى إلى صرت طماح تزداد حظ من كبار الوهايب
وأركان دينك قم بها اليوم ترتاح ترتاح إلى حطت عليك النصايب
وابعد عن الأشرار في كل مرواح اسلم بنفسك من خبيث وخايب
والجار له حق على الجار وضاح بالك تقدم له خبيث الطلايب
والضيف إلى من جاك لا تصير شحاح قدم له الميسور في كل نايب
من قدم الحسنى عن النار ينزاح ومن قدم السيئه جزاه العقايب

شعر الرد والمساجلات والنقائض:

ومن هذا النوع من موضوعات الشعر الشعبي نذكر أبياتاً لصقر بن ثنيان - يرحمه الله -
في رده على شاعر آخر :
حيتك جتها حية رسول الله ولهمت ما صنع فرعون وأصحابه
دارها الحصف يبغيها تبين له واخمرت يوم سمعت صرخه أنيابه

ويقول محمد بن حنوان - يرحمه الله - في هذا الموضوع مخاطباً لشاعر آخر :
ياسعود وش حدك على ذا العيارة تذم ربعي ينطحون المواجيب
ربعي إلي كل تذكر دياره أهل الحمادة لى عوى الذيب للذيب
على العدو يسطون مثل النهرة وعلى الصديق أحلى من العسل إلى (ذيق)

ونذكر هنا ما دار بين الشاعرين محمد بن هويلم وعبدالله بن دخيل الله العماني - يرحمهما الله - من شعر غزلي :

صار عذاب لي ومحنة وغربال	يابن دخيل روحي للقبالي
وحصلت مع كثر العنا ضيقة البال	عودت ندمان على ماجرى لي
لكن ذرعانه متاتيخ فحال	يابن دخيل شفت حسين الدلال
وأقول وشذا شاييل وائر ماشال	والردف وصل الكتف وأعز تالي
على متونه ينثني كنه حبال	وشقر الذوايب للترايب جلالي
تزها مصاميت(*) بها تسعل اسعال	وساقين خالقها عزيز الجلال
من خلقتي ماقط حاكيت رجال	وقلت السلام وقال ما ينبغالي

رد عليه عبدالله العماني بقوله :

تشبه ذيب إلى هذب يلقف الجال	ياراكب الي ما تهاب الظلاي
من حر مشخول القهر صابه جفال	أو طفل ريم راتع في المفالي
اليمن ثقافت شهب الأذيال بعيال	ملفاك بن منصور حامي التوالي
أي ديرة فيها مقرن ونزال	يابو فهد هو قبلة أو شمالي
من عقب ربخه ينطوي كنه خلال	الولف صاب مبلات الجمالي
يضيع فكرك فيه من رقة الحال	إلى أقبل عليك تقول وشذا الخيال
والله ان يجي للناس طرق ومدهال	والولف لو يصيب خشم الربال(**)
وش الذي نجاك من طيب الفال	يوم اجتمع ردف وكتف وجمالي
والله لو هو ساجد بين الأميال	تلقاه وتخليه والدو خالي

شعر الغزل:

وهو من نوع الشعر الذي يردد بعضه في غناء السامري .

يقول فهد بن فلاج الفلاج - يرحمه الله - في ألفيته والتي نذكر منها :
ألفَ أولف من بيوت غريبة تو المولف مشرف راس مرقاب

* الحجلول .

** جبل طويق .

يحموم من نكر علي سيد الأحاب
قناصها من طردها تعب ماصاب
باداوي ولا سر فيهن الأطباء
جرح غميق بالملا ويل من صاب
لا هوب مع حضر ولا جويه أعراب

والبابلية بأكبر مصيه
والتا ترى أسبابه غزال رعيه
والتا تلوم القلب يحل طيبه
والجيم جرح صويحي ما دري به
والحا حل صويحي ما ضني به

ويقول سعود بن ثنيان - يرحمه الله - :

توه على حسب الغرض بالعماي
على متونه كنها الديدحاني
(ويقعد) مع البدوان طول الزماني

ياوا عشير تو مازم عوده
قمت اذكر الله وافتكر في جعوده
ياوا على من ينهبه يم جوده

ومن الشعر الوجداني المعبر نورد بعضاً مما قاله سعود بن محمد المدبل - يرحمه الله - بعد أن ذهب والدته لأداء فريضة الحج وتركت أحد إخوته وكان صغير السن آنذاك :

ومربعات ما بهن الضعيف
والصبح تلفي ديار الشريف
وثلاث يم الي لقلبي وليفي
وقال أبشروا بالحج حج نظيف
يالله تبلغها القوي والضعيف
شفق على أمه دمة له تخفي

ياراكب ست هجاهيج وسمان
تمشي من سوق الحمادة مسيان
منها ثلاث ينحرن أبوسلطان
سقوى الين انه لفى الشيخ سلطان
الحج حجينا (وطفنا بالأركان)
الي مهيضني غرير وشغفان

شعر الرثاء:

من مراثية لناصر بن محمد السيف قالها في أخيه سعود الذي انتقل إلى رحمة ربه وهو في مقتبل العمر نختار منها :

كثر البكا ياعين ماجاب مقصود
شاف العنا والبين من أيامها السود
والي قضاه الله فلا هوب مردود
يالله عساك بجنة الخلد ياسعود
في ماقف به شايب كل مولود

ياعين يالي حجرها ينتشر ماه
كم واحد ذاق المرارة بدنياه
أمر كتبه الله وحننا رضيناه
مرحوم يالي في شبابه فقدناه
الله يجيرك من عذابه وبلواه

شعر النساء:

ومن شعر النساء نذكر هنا بعضاً مما قالته سارة بنت يوسف أبونيان - يرحمها الله - بعد أن تأخر وصول خبر عن زوجها علي بن عبدالله المدبل - يرحمه الله - الذي استشهد أثناء معركة البكيرية فأنشدت ترثي زوجها وهي تحاطب ابنها حمد بن علي المدبل - يرحمه الله -:

يادار وين جنينبي لو تمنيت	شوفي لغيره يالملا ما (شفاني)
ياوجدني انه حي (وانا ميت)	ولا جرى لي من العنى ماجرى لي
ياحمد هل الشهر ماترجويت	وارجي علوم والخبر ما(لفاني)
عساك تكبر وتبني لي البيت	وتنزله من كان حي وعاني
افهم وصاتي ياشفاي الى أوصيت	وافهم لعلمي يا حمى كل تالي
على ثلاث مقصرات إلى أوفيت	واختص لمنير بغالى الدلالى

إلى أن قالت:

ياطول مانمسي وأناشيخت البيت واليوم ميثا جعلها لي حساني

وتقول منيرة العسكر - يرحمها الله - بعد حصول كسر لساق أحد أبنائها:

لا عاد يوم جيتني فيه يا(شيت)	عقب العصر تقول وين الجباير
البارحة في مرقدي ماتهنيت	على جنين راح عظمه كساير
يالله ياللي شرف الحج والبيت	عساي أشوفه فوق الأقدام ساير

شعر أو غناء الحرف:

غناء الحرث، السواني أو المنحاة، الحصاد والدياسة والذراية والأول خاص بالرجال والرحى خاص بالنساء، وكلها تعمل لتساعد على إنجاز العمل وإبعاد الملل وبعضها ليس شعراً بالمعنى الصحيح وإنما يمكن اعتباره من نوع الزجل الشعبي.

ومن بعض الأشعار التي كانت تردد أثناء أداء العمل الزراعي والتي تعكس في معظمها قسوة الحياة وشظف العيش وقلة ذات اليد. نذكر قول أحد الشعراء الشعبيين:

يشبه دبی حاجر وإن سيق ما انساق
واليوم والله ما عندي ولا ناق
لی شاف زول يعذبني بالإنفاق

أشوف أنا الفقر عندي وأهل سوقی
العام أصدر على ست من النوق
إلا غير بتالي الدين ما أسوق

ومن ذلك أيضًا :

مع الغرب والمسحاة ركبت محالي
غدى الزرع شوفه يالفتى يطرب البالي
تظهر علينا العصر كنه جبال

شريت الكتب والرشى الممدود
بعدهما ختمنا الزرع وخذنا ليال سود
تنشى من القبلة ولي السما برعود

ونذكر هنا ما دار بن فالح العماني ووالده - يرحمهما الله - وهو يعتبر من غناء السواني
أو الصدر:

قال فالح :

ترى اللحم للدود والعظم بالي

عربيد صح النوم يا اخوي ما بطاك

سمعه والده وهو ينشد فرد عليه :

جاه الدجر في مرقده واستشالي
عن مهنة لا لك ولا لي

أوحاك عود في منامه وناباك
عجرت يا فالح وأنا أنصحك وأنهاك

ثم أجاب فالح بقوله :

ومن غاب عن عيني سلى عنه بالي
متبجح مع طيبين العيالي

أخاف أنا يا بوي أصد وأنسك
سيور ما تصفق يمينك بيسراك

شعر السواني أو الصدر:

وهي من أول من العنا مستريحة

الله من عين تزايد سهرها

وكذلك :

لا تنشد المسكين يكفيك ما به

والى جبت في صوب وعيلتك عنك في صوب

والى ماجابت الورق جابه

والى دك به هاجوس مايسمع الطوب

* مايقال أثناء عملية الحرث (العزيق):

ياصبيان يابعد أهاليكم . .

رفف البرق واخضر واديكم . .

المداثرمدا . .

والمصب القصب . .

ياولي السما اجعلها عيثرى(*) . .

اجعلها عيثرى بنثري . .

كن ذيل الحنية(**) الى روحت . .

مثل مشغ شوك يلطم عراقيبها . .

شعر الحصاد:

وإلى مشى مع صيد الخلا مايبانته
ورقشت الصلاة وجزت من باقي السنة

ألا ياغزال فوق خده ثلاث رقوم
لمحته وأنا في مسجدي واطلب المقسوم

* ومما ينشد أثناء القيام بعملية الدياسة:

وتوفي الدين عن راعيها
وامن كانك خايف

ياالله وفقها وبارك فيها
ومد القرن يالطاييف(***)

* ما يردد أثناء حفر الآبار:

لا إله إلا الله . .

صلى الله على النبي . .

ياحافظهم ياواقهم . .

* يسقى من المطر.

** الفرس.

*** القرن هو الحبل والطاييف الشخص الذي يقف عند رأس القرن أو الحبل.

يا الله . .

تظهرون من شرها سالمين . .

إن شاء الله . .

وش تقول يا بوي . .

ورا . .

من غناء أو شعر الهجن (هداء الأبل):

حراير من سلايل جيش ابن ثاني	ياراكب الي بعيد الخد يطوونه
سجوا ولجرو وسيور العمر فاني	تكفون يا أهل النظى سجوا عليهنه
والموت قبلكم ما عاف راكان	لا بد من خرقة بيضا على السنة

وكذلك أيضا قول حمد بن فلاج الفلاج:

ياولي العرش سهل لي طريقي	ياالله المطلوب وإن تنظر لحالي
يشتكي بالحال من قل الرفيقي	المشقى ساهرن طول الليالي
تقطع الديان لو الوقت ضيقي	راكب من فوق سوميات الحبالي
بالمهالك مثل سباح غريقي	يا عضيدي من غرابيل الزماني
حائر الأفكار بلشان بريقي	ماقضبت الجال ولا منهو حوالي

* ويردد من قبل شخصين أو مجموعتين عند رفع أو إنزال الأحمال أو الأدوات الثقيلة التي

تتطلب مشاركة أكثر من شخص:

أربعة شالو الجمل . .

والجمل ماشاهم . .

* على الرحى:

سيدي بيدي . .

يابنات الهويدي . .

أرعى من السقطة . .

إلى برج سمحان . .

ومما يقال أيضاً:

يوم القطا يشرب غدِير مجدي وأنا شرابي دمع عيني إذا طاح
ياكثر دمع العين من غير ودي لو يعدل مع وادي ما وطى راح

الأنشيد الخاصة بالأطفال:

وهناك أغاني وأهازيج أو أناشيد إن جاز التعبير خاصة بالأطفال ومنها ما يردد عند تنويم
الطفل:
يانوم دوخ دوخ .. على الغزِيل (أو يذكر اسم الطفل) نوخ ..

وكذلك قولهم:
خلو (يذكر اسم الطفل) ينام على ريش النعام

* أما أناشيد اللعب والمرح الخاصة بالأطفال فمنها:

- ١ - ياليتني لومية ..
- وازرع مع الشامية ..
- ويقشري عبدالله ..
- وياكلني سلمان ..
- سلمان ياخو شيخة ..
- ياقاري القرآن ..
- ياجده يالمودة ..
- عطيني المدقة ..
- أدق الحيمزاني ..
- واحيمر بيت خوالي ..
- ياخالي يامتنح ..
- رد الجمل والناقة ..
- والعبد أبو طرياقة ..
- يشرب حليب الناقة ..

٢ - يا عفيرا يا المجنونة ..
كشي القطو وسنونه ..
وسنونه راحت للبر ..
تجيب الحب الأحمر ..
ترب به الصفاري ..
على جيت خوالي ..
خوالي يادلالي ..
كل البني خزريه ..
وانا ما نيب خزريه ..
وعيتي متلة ..
من الحطب والجلة ..
والله ما أقوم الساعة ..
إلا بجز ودراة ..
وكمومها اللماة ..
تلمع تلمع في القطنية ..
احسبها حورية ..
جتنا تمشي بالهون ..
عليها غرس مدهون ..

* ومن أناشيد الأطفال والتي يعبرون فيها عن فرحتهم بنزول المطر:

طقتني رشة ..
وأمي محتشة ..
تحت الزولية ..
تخض سقاها ..
وتخط زبيدتها في عشاها ..
وابوي يصلي ..
في مسجد ربه ..

واخوي يقرا .
في صاير بابه .
ياالله مطر والا سيل . .
طاحت زبودة حسين . .
في ذاك المنقع الزين . .
ياالله مطر ديمة . .
صبت مرازيمة . .

ومن قصص الأطفال ما لا يتسع المجال لذكرها هنا قصص أو حكايات كانت تروى على لسان الحيوانات المعروفة ومنها قصة الثعلب (أبالحصين) والغراب، والذئب والنعجة (الشاة)، والحمل (الخروف) والحدأة (الحديا)، وأم التيسين وغيرها من القصص المثيلة، فمنها ما كان يشير إلى أن الجزء من جنس العمل فمن يعمل خيراً يجد مثله، والعكس صحيح، كما يبحث بعض هذه القصص على الحرص وأخذ الحيلة، والتحري عند العزم أو الإقدام على أمر مجهول أو غير واضح المعالم، أما البعض الآخر فيؤكد على ضرورة الأخذ بمشورة ورأي الأكثر خبرة أو الأكبر سناً وكذلك على طاعة الوالدين، وعلى الإخلاص في العمل وقول الصدق وأداء الأمانة .

ونورد باختصار كمثال على هذا النوع من القصص أو الحكايات :

١ - أم التيسين :

فيحكى أن عنزاً تركت ابنها في المنزل وأوصدت عليها الباب وأكدت عليها عدم فتحه لأي كائن من كان ثم ذهبت لجلب طعام لهم . كان الذئب يرقب ذهابها، وبعد أن توارت عن الأنظار قام الذئب بطرق الباب على التيسين فردا بقولها : من عند الباب؟ أجاب الذئب بقوله : أنا أمكم افتحوا لي الباب، فأجاباه بقولها : أمنا صوتها ليس هكذا، لن نفتح الباب . .

سكت الذئب وذهب ثم عاد بعد برهة مرة أخرى وغير في نبرة صوته وطرق الباب فقالوا له : من عند الباب؟ رد الذئب : أنا أمكم افتحوا لي الباب، وكان صوته في هذه المرة ماثلاً لصوت أمهما، ثم طلبا منه - زيادة في التأكد بأن الطارق هي أمهما - أن يدخل ذيله من فتحة

في أسفل الباب، فلما أدخل الذئب ذيله وإذا بلونه مختلف عن لون ذيل أمهما فقالا له : لون ذيل أمنا أسود وذيلك ليس كذلك .

سكت الذئب ثم ذهب وصبغ ذيله بنفس لون ذيل أمهما وعاد فطرق الباب، وطلباً منه مرة أخرى أن يدخل ذيله فإذا به مماثل للون ذيل أمهما، ففتحا له الباب فانقضض عليهما واقترسهما .

٢ - قصة الغراب والثعلب :

يحكى أن غراباً وثعلباً كانا رفيقين في سفر، وعند حلول وجبة الغداء كان إعداد الوجبة في اليوم الأول من نصيب الثعلب فأعد وجبة من العصيد (رغيد)، ثم قام بسكبه على قطعة مستوية من الحجر (فرش) ودعا الغراب لتناول الوجبة معه . بالطبع لم يستطع الغراب أن يأكل فمقاراه ونوعية الأكل لا تساعدانه، وتأذي كثيراً نتيجة لذلك، فكلما نقر تألم ونعق (يقلد هنا صوت الغراب)، بينما الثعلب يأكل بارتياح ومنهمك في لعق (رشف) العصيد بلسانه .

وفي اليوم التالي كان الدور على الغراب في إعداد وجبة الغداء فأراد أن ينتقم من الثعلب بسبب ما حصل معه بالأمس . قام الغراب بإحضار عذق تمر، ووضعها داخل شجرة مشوكة ثم دعا الثعلب لتناول الوجبة . لم يستطع الثعلب الحصول على ما يسد رمقه، فكلما أدخل رأسه في محاولة للوصول إلى التمر وخزه الشوك فصرخ (يقلد هنا صوت الثعلب) وتراجع بينما استطاع الغراب بسبب طول مقاراه وانسياب رقبتة أن يأكل بارتياح نسبي . عندها توقف الثعلب في محاولته الأكل وتساءل قائلاً : لماذا تعمل بي هكذا يا غراب؟ فرد عليه الغراب بقوله : أنسيت ما صنعت بي يوم أمس أيها الثعلب الماكر؟ .

الأمثال

لكل مجتمع إنساني أمثاله الشعبية الخاصة به، وهي حصيلة لتجارب وخبرات يمكن استقاء الكثير من الحكم منها واعتبارها كذلك بمثابة وسائل للتعبير .

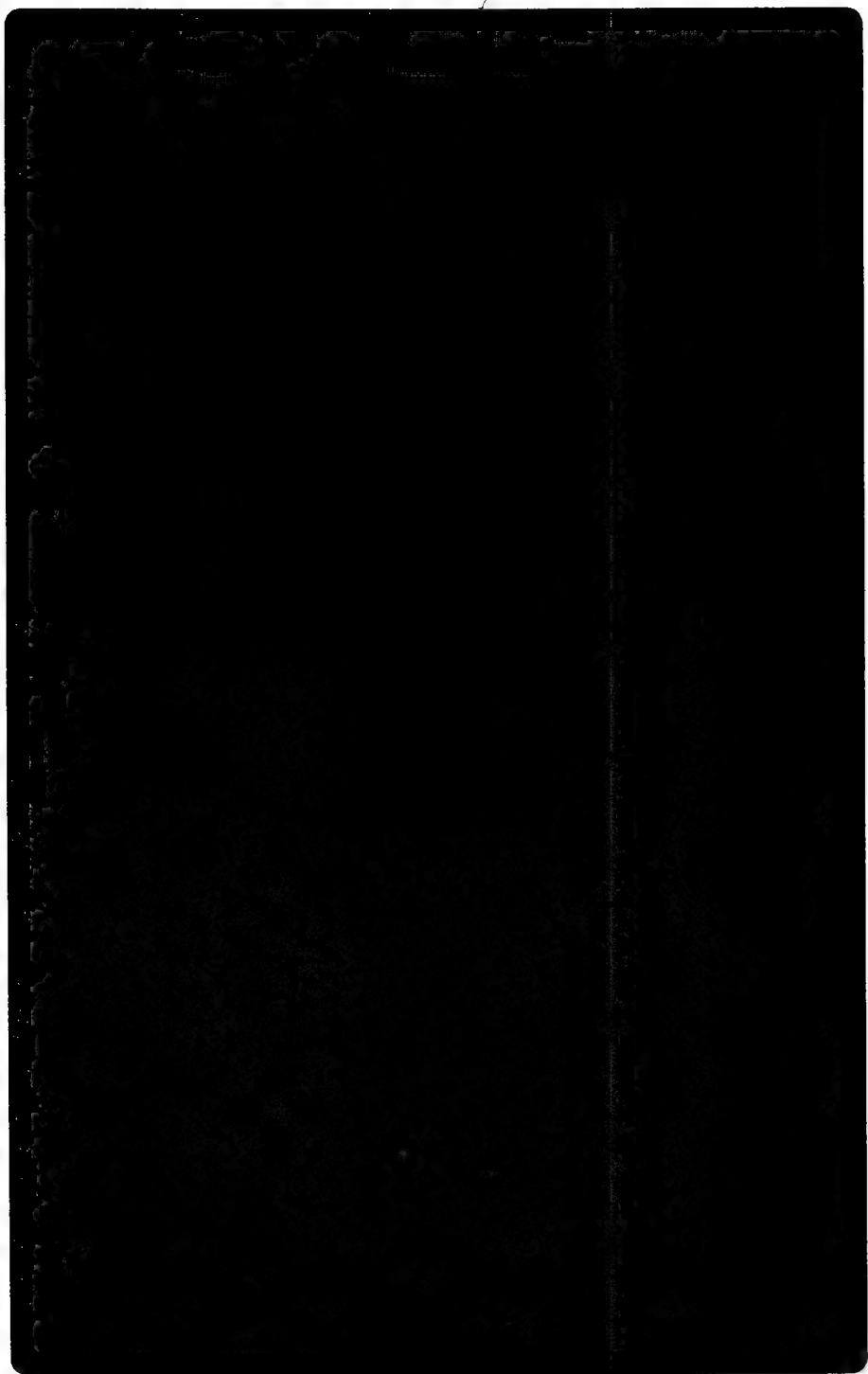
ومن هذه الأمثال : (معظمها معروف ومتداول في سائر أنحاء نجد مع بعض الاختلافات البسيطة أحياناً) :

- * (الى عشى الكلاف غني وحيمد) ويضرب في الشخص الذي يبدأ عمله متأخراً عن الآخرين .
- * (أما حبا وإلا برك وإلا مشى بالنوطزة) ويضرب في الشخص غير المعتدل في تصرفاته أو الذي يؤدي عملاً وهو مكروه عليه فلا يحسن تأديته .
- * (المطرود ملحق) ويضرب للتأني وعدم التسرع .
- * (الحي يحيك والميت يزيدك غبن) يضرب للمفاضلة أو المقارنة بين شخصين أحدهما ثقيل النفس وقليل النفع والآخر عكسه نشيط ومحب تقديم العون والمساعدة .
- * (أصبر من الحصا) يضرب للصبور .
- * (إلى باض الصعو في الكوه) (الصعو نوع من الطيور) وتضرب للدلالة على أمر يستحيل تحقيقه .
- * (إلى سلم العود فالحال تعود) يضرب للتعزية بفقدان شيء يمكن تعويضه .
- * (إما بالقوة أو بالمرؤة) ويضرب في حتمية إجراء ما تحققت الموافقة عليه بالطرق الودية أو بالإكراه (طوعاً أو كرهاً) .
- * (الحلال حلال أبوه والقوم طرده) ويضرب فيمن يصبح بسبب مشاركة آخرين فيما يخصه أو في ملكه لا حول له ولا قوة أو ضعيف الشأن .
- * (الشبكة تهزى بالمتخل) ويضرب فيمن يعيب آخر وفيه العيوب نفسها .
- * (جاك يا مهنا ما تمنا) ويضرب فيمن يحصل على شيء كان يتمناه دون أن يسعى إليه .
- * (الجميل وماحمل) ويضرب في حضور الجميع وعدم تخلف أحد .
- * (الميدان يا حميدان) ويضرب عند الرغبة في إظهار التحدي .
- * (حطني تلقاني) ويضرب في الكسول .
- * (ببلاش مايتهاش) أي لا شيء بدون بذل جهد أو بدون مقابل .
- * (سعيد أخو مبارك) ويضرب للدلالة على التشابه أو التطابق بين شخصين أو شيئين .
- * (شي ببلاش ربحه بين) أي الحصول على شيء بدون مقابل أو جهد ربحه جلي واضح .
- * (صيك مصايك) ويضرب في الشخص الذي ليس له رأي يعتد به أو غير مسئول فلا يوكل إليه عمل أو يطلب من عون ومساعدة .
- * (طارط الطيور بأرزاقها) يضرب في فوات الأوان أو المطلوب .
- * (طلق ومات، جراد في خيشه) ويضربان في حالة عدم الرغبة في الاستمرار في الحديث عن

- أمر ما بسبب تدخل أو تطفل شخص آخر يرغب في معرفة ما يدور بين الشخصين .
- * (طر الحصان ولم العنان) (طر أي أذكر ولم أي أعد وجهن) ويضرب عند حضور الشخص الطيب والمحجوب أثناء ذكره أو الحديث فيه .
- * (عين في اللحمه وعين في الشحمة) ويضرب في الشخص الطماع أو الجشع الذي يريد أن يستحوذ على كل شيء أو يقوم بمهمتين في وقت واحد .
- * (عليك بالجادة ولو طالت وبنت العم ولو بارت) أي اسلك الطريق الواضح البين والمعروف مهما تطلب الأمر من توضحيات .
- * (عوير وصوير والي ما فيه خير، ما في الفار طاهر) ويضربان في جماعة لا خير فهم .
- * (غالي والطلب رخيص) ويضرب في سرعة تلبية طلب شخص يستحق أو يستأهل ذلك .
- * (غذ جريك ياكلك) (الجري هو صغير الكلاب) ويضرب فيمن لا يقدر أو ناكر المعروف .
- * (غزو هليل لا يمرح ولا يقيل) (يمرح أي ينام) ويضرب في الشخص الذي يعمل باستمرار أو بدون توقف .
- * (في البندق العوجا رميه) يضرب فيمن يصيب أمراً وهو غير متوقع منه .
- * (في السنة حسنة) ويضرب في الشيء قليل الحدوث أو النادر الحصول .
- * (قال صبه قال احقته ، مهيب منشقة بس إنها تحن) ويضربان هذين المثلين في حالة فعل أو قول شيء معين ولكن بطريقتين أو أسلوبين مختلفين . ولكن يؤديان النتيجة نفسها أو الغرض نفسه .
- * (قابل الصياح بالصياح تسلم) أي قابل الشكوى بمثلها حتى تسلم من الأذى .
- * (شاهدها أمها والمشاطة ، قال من شاهذك يا أبا الحصين قال ذنيبي) ويضربان فيمن يمدح أو يركى شخصاً بسبب علاقته به أو لمصلحة يرجوها منه .
- * (قال وش حادك (أي ما الذي اضطرك) على المر إلي أمر منه) ويضرب في أمرين لا بد بالقبول أو الموافقة على أحدهما ، أحلاهما مر .
- * (كريم من مال غيره) ويضرب فيمن يجود بما ليس له .
- * (كل يحوش الضولقريصه) (الضو أي النار) ويضرب في الحريص على أموره والذي يعمل لها .
- * (كنه على ضو) ويضرب في الشخص العجول المتسرع .
- * (لا تقول حب إلي توكي الغرارة) (حب أي القمح والغرارة هي الكيس) ويضرب في عدم

- التعجل بالحكم بنجاح أمر قبل أن يتحقق فعلاً ويتم التأكد من ذلك .
- * (لو صاحبي حي تكلم) ويضرب فيمن لا يأبه بالنقد أو ما يقال عنه .
 - * (مهنا وعندنا لك مثنى) ويقال عند الرغبة في إظهار التقدير والاحترام والتكريم لمن يستحقه .
 - * (ما في العباة رجال) ويضرب في الجبان أو الشخص غير الكفاء .
 - * (ما فيه من يقول ربي الله) أي لا يوجد أحد في المكان .
 - * (ما كل بيضا شحمة) أي أن الشبيهان يختلفان .
 - * (ما عليه شرهة) أي لا عتب عليه فهو غير جدير بذلك لعدم أهليته وكفاءته .
 - * (ما عندك أحد) ويضرب في الضعيف الشأن .
 - * (ما لك إلا خشمك لو هو أعوج) أي لا فكاك أو مفر من الأمر .
 - * (ما يذر على الجريح) يضرب في الشخص البخيل .
 - * (ما أبطأ من جا) أي لم يتأخر من وصل .
 - * (من شاوور ماندم) ويضرب للحث على أخذ المشورة .
 - * (من غاب عن عيني سلى عنه بالي) ويضرب فيمن ينسى أحبابه وأصحابه ومن يعز عليه بمجرد فراقه لهم .
 - * (نفسه على راس خشمه) ويضرب في السريع الغضب .
 - * (ياما غدا على الحاج من جل) ويضرب فيمن لا يأبه أو لا يتحسر على فقدان شيء من أمور الدنيا .
 - * (ويقة وانقلابه) ويضرب في الزيارة السريعة الخاطفة .

* * *



حرف السكان في الماضي

كان سكان ضرما في الماضي يزاولون حرفاً متعددة يسدون من خلالها احتياجاتهم واحتياجات أسرهم الأساسية، معتمدين في ذلك على ما ورثون من معارف ومهارات عن أسلافهم، وعلى ما كان يتوافر لديهم من أدوات ومن مواد محلية، وهي تظهر قدرة إنسان هذه الأرض في الماضي على استخدام ما كان متاحاً له، للوفاء باحتياجات الفرد والمجتمع.

الزراعة

كانت الزراعة في الماضي تشكل مورداً أساسياً للرزق، وكان اقتصاد ضرما يركز على مدخولات هذا النشاط مما جعل الزراعة المهنة الرئيسية في البلدة، وهي حرفة أكسبت ضرما شهرة بين الأماكن في منطقة الرياض (العارض)، ولهذا ستحدث عنها بشيء من التفصيل.

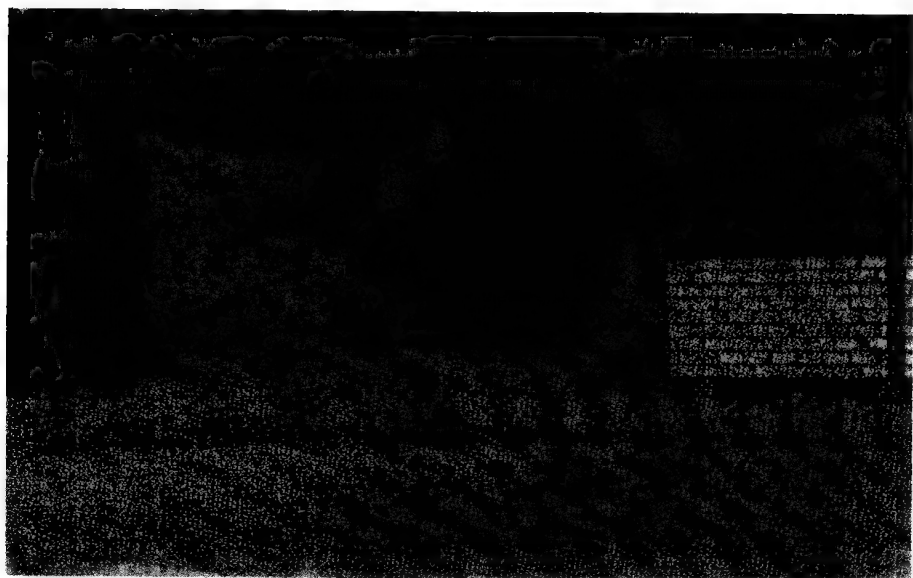
١ - العمليات الزراعية:

كانت الزراعة تمارس من قبل معظم السكان، وكانت الأساليب المستخدمة بدائية والإمكانات محدودة، فكان حفر الآبار يتم بطريقة يدوية (باستخدام العتل والأهياب المصنوعة من الحديد والمعاول التي كانت تعمل من الأحجار)، ورفع المياه من الآبار بواسطة الدواب كالجمال أو الحمير والأبقار التي تتحرك في منحدر (المنحاة)، وتسحب حبال (رشا) معلق بها أوعية من السعف والجلد (الغرب أو الدلو)، وكان على كل بئر حوالي ٦ غروب تعلق على عجلة (محالة) يركز على أركان البئر (زرانيق)، وتفرغ الماء في المصب (الزرا)، ومنها تصل المياه إلى حوض التوزيع الرئيسي (الجابية)، ثم عبر القنوات الترابية (السواقي) إلى الأحواض المستطيلة الشكل (الأشراب)، وهي غالباً للحبوب والأعلاف أو الشريطية (المشاعيب) وتخصص عادة للخضار والبطيخ.

عملية تسوية الأرض أو حرثها كانت تتم بالأيدي (العزاق) باستعمال المسحاة أو بمحراث خشبي تجره الدواب وتسمد الأرض بالسماد الطبيعي من مخلفات الحيوان .

كان الحصاد في الماضي يتم باستعمال المنجل (المحش)، أما عملية فصل الحبوب من القش (الدياسة والذراية) فكانت تجري بمساعدة الحيوان حيث تجمع أعواد وسنابل المحصول وتوضع في مكان مخصص لهذا الغرض يسمى (القوع) على شكل دائري وتدوسه الحيوانات من الأبقار والحمير في حركة دائرية، ويتبع ذلك مرحلة الذراية برفع ما ديس بالأيدي وبمساعدة الرياح يحصل المزارع على الحب خاليًا من القش (التبن) ثم يجمع المحصول في أوعية الحفظ (غرار أو أكياس).

وكانت بعض المزارع في الماضي مستأجرة بجزء من المحصول (مثلاً ١٥٠ - ١٦٠ صاعًا) للموسم الواحد، وكان هناك بعض العاملين بأجر يحصل كل عامل منهم في حدود ١٥٠ صاعًا إضافة إلى مطعمه ومشربه . أحياناً يحصل ألا يغطي المحصول تكاليف العمل الزراعي خاصة إذا تعرض لآفة أو صقيع، فيصبح المزارع



منظر لبئر في إحدى المزارع القديمة وتظهر القوائم الطينية (الزرائق) والأخشاب (الاتباع) التي ينصب عليها المحال .

في هذه الحالة مدينا. وفي الغالب يحصل الفلاح على دخل جيد، وبالذات إذا سقطت أمطار بكميات كبيرة قبل نضج المحصول، فمثلاً ٢٠٠ - ٣٠٠ صاع كانت تعطي في المتوسط مردوداً في حدود ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ صاع أي كل صاع ينتج عنه ما يقارب ٢٠ - ٢٥ صاعاً، فالغرب الواحد يعطي في المتوسط نحو ١٢٠٠ - ١٣٠٠ صاع.

٢ - المحاصيل الزراعية:

المحاصيل الزراعية الرئيسية التي كانت معروفة في تلك الفترة تشمل: المحاصيل الشتوية ومنها القمح (حب ولقيمي، أو قمح لين وصلب) والشعير، أما المحاصيل الصيفية فمنها الذرة، الدخن (المسييري والحبشي)، ومن المحاصيل الأخرى: التمور بأنواعها، والبرسيم. كان الزراع في الماضي يعملون في فصلي الشتاء والصيف، وكان الدخل من الزراعة متواضعاً يسد بعض حاجات السكان الأساسية، واعتاد الزراع في الماضي على تسويق ما يفيض من القمح والتمر في سوق البلدة، والبعض يسوق في مدينة الرياض، بينما المحاصيل الأخرى غالباً ما تزرع بغرض سد حاجة الاستهلاك المنزلي كالقرع، اللوباء، الباذنجان، الفلفل، البطيخ، الترنج، الرمان، العنب. بعض المحاصيل كالأعلاف وبالذات البرسيم كان يباع في أحواضه، فيقوم بعض سكان البلدة ممن كانت لديهم حيوانات تربي في منازلهم بشراء أحواض (أشراب) ويقومون بحصد المحصول على فترات وحسب الاحتياج، وكذلك الحال بالنسبة لثمار أشجار النخيل، فكان ومازال يباع في رؤوس النخل، ويعمل المشتري على جني المحصول رطباً (خراف) طوال الموسم، ومن أنواع التمور في ضрма: السلج، المسكاني، البرني، المقفزي، الخصري، الصقعي، الحمرا، الصفري، الجفير، المطواح، السرى



أحد المزارع الخارجية (القصور).

الشقرا، نبت سيف، نبت قرين، الخضراء، الدخيني، الخشم، الخصاب، القطار، الحلوة، الفشه .

٣ . العمالة الزراعية:

بالإضافة إلى ملاك المزارع كان هناك عمال آخرون يعملون بأجر في الحقول الزراعية المنتشرة داخل البلدة وخارجها (كلاف)، فقد كانت الزراعة هي الحرفة الرئيسية ومصدر الدخل لمعظم السكان . يشارك هؤلاء العمال أصحاب المزارع لأيام معدودة من السنة، غالباً خلال فترة إعداد الأرض للزراعة أو زراعة المحصول، ثم في فترة الحصاد أو جني المحصول، ويظلون بقية السنة بدون عمل أو في حالة بطالة موسمية . كما كان البعض يتلقى مساعدة في بعض الأعمال الزراعية من قبل أقاربه أو جيرانه - دون مقابل - خاصة أثناء فترة الحصاد وجني ثمار النخيل (الصرام) . ويحتفل المزارعون عادة عند نهاية الموسم الزراعي (الختام) بعمل وليمة في الصباح مثلها مثل مناسبات الأعياد يقدم فيها أطباق من الحنيني، المريس والعصيد ويدعى لها كل من أسهم أو شارك في العمل الزراعي خلال ذلك الموسم .

٤ . المزارع:

تغطي المزارع وبساتين النخيل مساحة كبيرة من أراضي ضрма، وتختلف هذه المزارع في مساحاتها، فبساتين النخيل تتصف بصغر المساحة بسبب تفتتها بحكم عامل الإرث، فتتراوح مساحاتها في المتوسط من (١/٢ - ١ هكتار)، بينما تتصف المزارع الخارجية (القصور) حيث تزرع محاصيل الحبوب، بكبر مساحاتها (٢ - ٤ هكتار) .

والمزارع المعروفة في الماضي يمكن تصنيفها إلى مجموعتين:

- ١ - مزارع داخل البلدة، وتغلب عليها زراعة النخيل والأعلاف، وبعض الخضار حيث تمارس هنا الزراعة المختلطة، وفي كل مزرعة تربي بعض الأغنام والماعز والأبقار والدواجن لسد حاجة أصحابها، ومن هذه المزارع:

* من الشمال: نحو الجنوب والشرق:

النّصاري، الحسيني، الشمال، السّحرا، الحوشة، الحويشات، الفرغ، البديع،



جانب لأحد بساتين النخيل في ضрма ويظهر في مقدمة الصورة نبات المباير.

الجعيشية، الرملة، القرقعي، الهوشلي، السَّيْل، القرواني، الشنف، الغديرية، العليا، الزويدي، الخزامي، الشويهانية، الغنامي، الرفيعة، لقطة، الدغمانية، الجويمعي، الصباح، العنقري، الجنبه، فيهق، الحمادي، عوجان، المطلاع، حوشة مقيط، حوشة سيف، الصبيخة، البطيحا، الشهيلي، النهر، العسيلة، خيطان، العوماني، أم شطط، البديعة، قليب السيارة.

٢ - أما المجموعة الثانية: فتشمل المزارع خارج البلدة، وكانت تعرف بالقصور، وتخلو من أشجار النخيل، وتزرع بشكل فصلي محاصيل القمح، والذرة، والشعير، وكانت المحاصيل والدخل هنا تتأثر كثيراً بما يصيبها من صقيع أو آفات زراعية أو غزو الجراد، وهو أخطرهما. لعدم توافر وسائل وأساليب مقاومة الآفات آنذاك.

ونورد هنا أبياتاً من الشعر قالها حسن السبر بعد أن فتك الجراد بمحصوله فأنشد وهو راض بما قدره الله مخاطباً ابنه بأن لا يتأثر بما حصل، فكل شيء هو بإرادة الله، وهذه أمور دنيا لا ينبغي أن يتحسر عليها كثيراً:

سلمان شب النار إلى جا مساير رجب بضيفك ثم شب الدلال
في الموجه حذراك تدرا المخاسير والبخل ما ربا كثير الحلال
الزرع راح وقلت لله تدابير ورضيت بحكمة عزيز الجلال
ماجا من المولى عن العبد تكفير وعساه إلى جا الذنب يفد الحلال

* ومن مزارع القصور المعروفة :

إلى الشرق : الجميد، لماع، قروان، قصر حسن، الوسيطي، فيضة، أبا الخيل،
الفيحا، قصر صقر، التهامي، قصر علي، الصفية، الركية، أم طليحة، جفران، مدعر،
غنها، البجادية، قصر غنام.

* ونحو الغرب :

الخميسية، قصر سيف، لولا، البطين، أبا الغربان، اليامورة، العثمانية، الشعبة،
الشعبية، الغميقة، أم ثمانية، خربقا، عبيكة، أم الحمام، غشيانة، سلطانة، مجخرة،
البديعة، الجعينية، سولا، كحلة، الراجحية، كحيلة، طروق، تقلة، قصر الشنافي،
الوسيطي، سمحة، محرق، الفيضة، الحلو، ذباذب، بحيصة، فواز، عمر، مطي، نقيدة،
العليا، سمحان، الهبادين، قروان، العويند، الترفاني.

أقرب هذه المزارع للبلدة الخميسية والجميد وأبعدها العويند على مسافة نحو ٧ ساعات
مع ركوب على الدواب.

وكان يشترك في زراعة المزارع التي تقع خارج البلدة عادة ما بين ٢ - ٦ أسر حسب
حجمها وحاجتها لليد العاملة، ومازال بعض من هذه المزارع حتى الآن قائم في حين اختفى
بعضها خاصة تلك الموجودة في البلدة بعد سنوات الجفاف المتعاقبة وهجرها من قبل
أصحابها. وقد تحولت بعض المزارع الخارجية أو القصور إلى مزارع حديثة تعتمد على
الآساليب والوسائل الحديثة، كما تحولت ملكية بعضها إلى مستثمرين من خارج المدينة، فقد
اتسعت مساحاتها وأصبحت تنتج القمح والخضار بكميات كبيرة، وتسوق منتجاتها داخل
وخارج المملكة، والبعض منها أصبحت مزارع متخصصة في إنتاج محصول واحد كالألبان أو
الدواجن أو الخضار أو القمح.

الصناعة

لم يكن يوجد في الماضي في ضرما صناعة بالمعنى المفهوم اليوم ، وإنما كان يتم في بعض المنازل عمل بعض الأدوات البسيطة بواسطة الأيدي وباستخدام مواد من البيئة المحلية لسد حاجة السكان ، ومن هذه الصناعات أو الحرف :

الصناعات الخفيفة:

* من الخوص (السف): حيث تعمل المفارش (السلال والحصص) ، والمراوح اليدوية (المهاف) ، والسفر (مفارش للطعام) ، والزناويل (لنقل الحبوب والتمور) أو المحافر (لنقل التراب والطين) ، والوقر (لنقل العلف والسماد على الحمير) ، والمخارف (لجني الرطب) ، والمناسف (لتنقية الحبوب) والمكانس .

* من الليف: الحبال ، والكر (أداة صعود النخل) الرشا والسريح (لرفع الماء من الآبار) والمجادل (لحمل الحشيش) ، والوقاة (مرتبة توضع فوق ظهر الحمار) ، المقلاع (لطرط الطيور ومنعها من أكل ثمار النخيل أو سنابل القمح) ، وغالبًا ماتزاوول هذه الصناعة من قبل النساء في منازلهن .

الحياكة:

كانت تعمل العبي من الصوف وكذلك الملابس ، ولكن على نطاق ضيق جدًا .

الكراسة:

حيث كان يتم عمل الأحذية لسد المتطلبات المحلية من جلود الماعز والأغنام والجمال والأبقار ، ومنها عمل أدوات حفظ الماء (القرب) واللبن (السقا أو الصميل) والري (الغروب) والأحذية ، ولرفع الماء من الآبار (الدلو) ولنقل الأمتعة على الجمال (الخرج) والقودود (للسداد) والميركة (توضع في مقدمة الدلول) ولحمل الأطفال الرضع ومنع البلبل أثناء حملهم (النطع والمزبا) .

النجارة:

وهي من أوسع الحرف التي كانت تمارس، وكان أصحاب هذه الحرفة يعملون الأبواب والشبابيك والأدوات الزراعية كالمحال، والمحراث، ومقابض المناجل (المحاش)، ومقابض أدوات تسوية الأرض (المساحي)، وحش الأعشاب (المقاشع)، وحفظ وتقديم الطعام (الصحاف، المغارف، المياقع)، المباخر (المداخني)، وتعليق الأمتعة (محجان) وخض الحليب لإنتاج اللبن والزبد (السنجاج).

الحدادة:

حيث كان يتم تصنيع مستلزمات الزراعة من أدوات الحرث والحصاد والقطع، كالمناجل والمساحي، والفؤوس (الفواريع)، وأدوات الحفر (الهيبة والعتل)، والمقاشع والسكاكين، والأبر (مخايط)، والمحاس (لتحميص حبوب القهوة أو اللبن)، والمنفاخ (لإشعال النار)، والقدور (لطهو الطعام) والصياني (يقدم فيها الأكل).

البناء:

كان يعمل بها بعض السكان، فقد كانت المنازل تبنى من اللبن المصنوع من الطين المخلوط بالتبن، وأحياناً تبنى الجدران فقط من الطين (عروق) والأعمدة من الحجر، وكذلك أساسات المباني في بعض الأحيان تعمل من الحجر وحسب الحال. سقوف المنازل كانت تعمل من أخشاب الأثل وجريد النخل، وتطلى الجدران بالطين فقط (اللياق)، وأحياناً بالطين ثم الجبس.

التجبير:

ويقصد بها عملية قطع الأحجار من مقاطع معينة، وهي غالباً من الأنواع الصفراء، وتستخدم لأغراض البناء، كما كان يتم عمل أدوات طحن الحبوب (الرحى) وجرشها (كالمجرشة) أو فصل القش من الحب (المنحاز). ومن أماكن المقاطع المعروفة صفرا الضبعة وأم حديد، وتقع في جبال طويق إلى الشمال الشرقي من ضرماء.

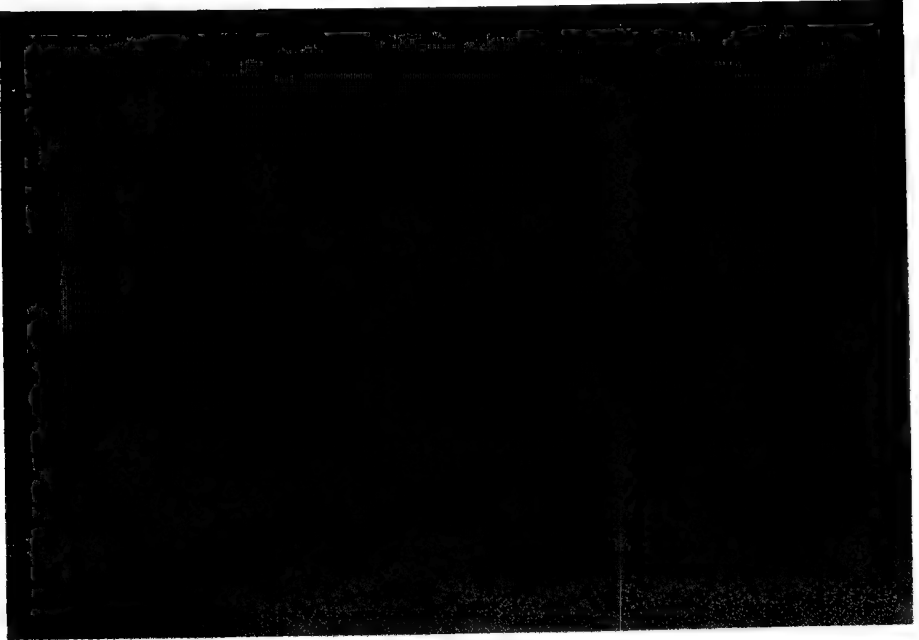
الجزارة:

وهي حرفة لا تمارس بصورة يومية أو منتظمة لقلّة الدخل، وإنما كانت تتم - في الغالب - مرة كل أسبوع، وربما على فترات أطول من ذلك، وكان اللحم في الماضي يباع بالقطعة، ثم أصبح فيما بعد يباع بالوزنة (نحو ٢ كيلو).

التجارة

كانت عملية البيع تتم في السوق، وكان السوق على شكل بيضاوي يعرف باسم «المسحب»، ويقع قرب المسجد الجامع (مسجد الجمعة)، وكان يضم عددًا من الحيوانات الصغيرة التي تعرض بعض الأساسيات البسيطة بسبب ضعف ومحدودية الدخل والطلب أو الاستهلاك، ومنها الأقمشة، السكر، الشاي، الملح، الصلصة، البصل، الكيوسين (القاز)، القمح، التمر، السمن، الهيل، القهوة، وبعض الأواني المنزلية كالدلال، الأباريق، القدور، الفناجيل، الكاسات (البيلات).

وحدات الوزن والكيل والقياس في الماضي كانت تشمل: القفان (للأوزان الثقيلة)، والكفاف (للوزن القليل أو الخفيف أقل من ١٠ كيلو)، والصاع (٤ كيلو)، والمد (كيلو) وهذه تستخدم للتمور والحبوب، والوزنة (٢ كيلو) للحوم والسكر، أما وحدات القياس للأطوال فكانت تشمل الشبر (نحو ١٥ سم)، والذراع (نحو نصف متر)، والباع (نحو مترين).



جانب من السوق القديم (المسحب).

من أصحاب محلات البيع في الماضي : ناصر بن حسين ، علي التركي ، محمد بن حميد ، عبدالرحمن بن عمار ، عبدالرحمن الجريسي ، محمد الصويغ ، زيد الصويغ ، إبراهيم بن محمد بن عيسى ، محمد بن ناصر ، سليمان بن رزيان ، عبدالمحسن بن عبدالعزيز القباني ، عبدالله الغويري ، سعد بن ياقوت ، عبدالله بن غانم ، سعد بن سيف ، إبراهيم بن رشيد ، إبراهيم بن عبدالله العجاجي

وكان السوق يتميز بالنشاط ، ويعج بالحركة في أيام الجمع ، وفي فترات جني المحاصيل (تمور ، حبوب ، بطيخ . الخ) ، حيث يلتقي الباعة والمشترون من سكان البلدة ، أو من أبناء البادية والقرى المجاورة ، كل يجلب منتجاته من حبوب أو أعلاف أو مواشي وأغنام وسمن وأقط وخطب ، وكان عدد من العاملين في حرفة التجارة يتاجرون أو يتعاملون مع تجار من خارج ضрма ، والبعض منهم اتجه في تعاملاته التجارية إلى خارج المملكة كدول الخليج ، وبلاد الشام والهند ، ونذكر منهم : ثاقب العجاجي ، عبدالله بن سليمان العجاجي ، عبدالله بن مهنا السيار ، محمد بن إبراهيم العجاجي محمد الصويغ ، عبدالرحمن بن عمار ، وحمد وسليمان عبدالله آل سليم ، عبدالمحسن بن عبدالعزيز القباني .

النقل والاتصالات

التنمية والتطور في أي مكان يعتمدان إلى حد كبير على تجهيزات النقل والاتصالات الحديثة بربطها للأماكن ، وتيسير نقل الأشخاص والسلع والمعلومات والمعارف ، وما لها من دور في إحداث تحولات سريعة اقتصادية واجتماعية وثقافية وحضارية في المجتمعات البشرية بل إنها تعتبر أكثر الوسائل تأثيراً في حياة الإنسان .

النقل:

في الماضي القريب كانت الدواب والذات الحمير والجمال هي الوسيلة الرئيسية للنقل ، فكانت الجمال تستخدم بصفة خاصة للتنقل من مكان إلى آخر أو بين القرى والمدن بينما كانت الحمير تستخدم في التنقل خاصة بين المزارع الخارجية (القصور) والبلدة ، وكذلك لنقل المحاصيل الزراعية وغيرها داخل البلدة . وكانت المسافة بين الرياض وضрма - مثلاً - تقطع في حدود ١٣ ساعة مع درب ابالقد وهي - كما أشير سابقاً - فتحة أو ثنية في مرتفعات طويق يسلكها المسافرون في الماضي ، وكانت الرحلة تبدأ باتجاه الشرق بين قصور الروضة ثم يعبر

المسافر حزم جفين ويترك قصور آل مقبل على اليمين، وقبل صعوده الجبل غالباً ما يستريح المسافر في مكان يسمى القويرات ثم يصعد الجبل وأول جزء يعبر من الجبل هو اباالقد ثم الحمراء ويليه عقبة عوصا. بعد تجاوز هذه العقبة وقبل الرياض بمسافة قصيرة يصبح الطريق مستوياً أو شبه مستو حتى يصل المسافر إلى وادي حنيفة، ويدخل القادم من ضрма مدينة الرياض من جهة الشميسي. وإذا كانت القوافل محملة بأحمال ثقيلة يتعذر معه صعود الجبل تسير عن طريق الحائر عبر وادي الحاء من جهة المغربية. كانت الرحلة مضيئة، ويعاني المسافر مشقة كبيرة في رحلته، فالطريق يتطلب استعداداً من حيث التموين والوسيلة والقدرة الجسدية على تحمل مشقة وعناء الطريق الذي يقطع الآن في أقل من ساعة وبراحة تامة.

أما في الوقت الراهن فقد بذلت جهود واضحة لتطوير نظام النقل، وتبعاً لذلك فقد أنشئت الطرق الرئيسية والفرعية(*)، وانتشرت ملكية واستخدام السيارة بشكل سريع وعلى نطاق واسع(**).

ونتيجة لذلك أصبحت حركة النقل من وإلى ضрма وفي داخلها كثيفة نسبياً، وبالذات باتجاه مدينة الرياض، وكذلك بين ضрма والقرى المحيطة، حيث يتم نقل المنتجات والسلع المحلية إلى أسواق الاستهلاك، وجلب ما يحتاجه السكان من سلع لا تنتج محلياً، كما يسرت حركة السكان للأغراض المختلفة كالعمل والتسوق والترفيه والعلاج والدراسة.

أعداد السيارات في البلدة مرتفعة، كما هي الحال في غيرها من مدن المملكة الأخرى، فطبيعة توسع وامتداد العمران السريع في السنوات القليلة الماضية تحتم استخدام السيارة داخل المدينة بصورة كثيفة، كما أن هناك حركة كبيرة من المزارع المحيطة، وكذلك السيارات العابرة بمختلف أحجامها باتجاه الرياض أو المناطق المجاورة، وبسبب تركيز الوظائف التجارية والإدارية وغيرها على امتداد طريق الرياض الحجاز فقد أحدث ذلك تركيزاً كبيراً في حركة السير في هذا الجزء من المدينة.

* تم ربط ضрма بمدينة الرياض والأماكن الأخرى القريبة لأول مرة بطريق معبد في عام ١٣٨٠هـ، وذلك بعد إنشاء طريق الرياض الحجاز الإقليمي.

** يذكر بأن أول من أحضر سيارة إلى ضрма عبدالعزيز بن حمود - يرحمه الله - في حوالي عام ١٣٦٨هـ.

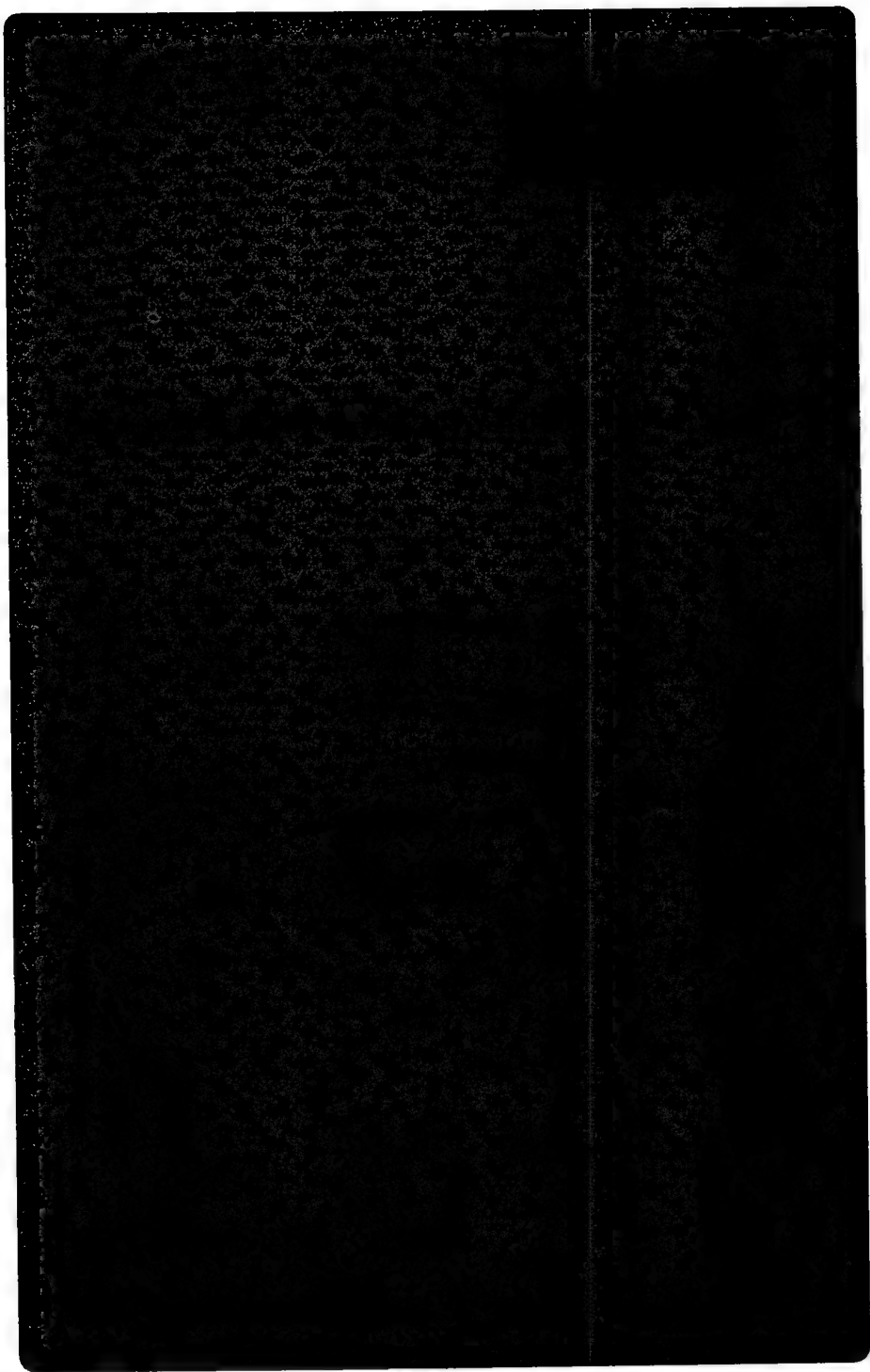
الاتصالات:

ويقصد بها كل الأنشطة المرتبطة بنقل المعلومات، ويشمل ذلك خدمات البريد والبرق والهاتف والتلكس والراديو والتلفزيون والصحف والمجلات، وهي جميعاً متوافرة في المدينة. قديماً وقبل توافر أجهزة الاتصال الحديثة كان سكان البلدة يعيشون في عزلة شبه تامة، ولا يحيطون بما يدور حولهم خاصة في أمور يهمهم معرفتها فضلاً عما يدور في أماكن أخرى بعيدة عنهم، فمثلاً كانوا يعلمون عن حلول شهر رمضان والأعياد بأساليب وطرق مختلفة، فقد كان الأهالي يعلمون بثبوت الرؤية الشرعية للهلال بعد أن تطلق الأعيرة النارية في الهواء من قبل مندوبي الإمارة من فوق سطوح المنازل في أماكن مختلفة من البلدة بعد أن يصلهم مندوب الحكومة بالخبر من مدينة الرياض، ويبلغ ساكني المزارع التابعة الواقعة خارج محيط البلدة بالطريقة نفسها - أيضاً -، كما كان يستخدم البعض حيوانات النقل كالحمير لرف البشرى لسكان المزارع الخارجية أو القصور حتى يعم الخبر في اليوم نفسه، وأحياناً يكملون الشهر ثلاثين يوماً إذا تعذر معرفة ثبوت رؤية هلال رمضان أو شوال.

أما في الوقت الحاضر فتوجد في المدينة - تقريباً - جميع وسائل الاتصال من بريد وبرق وهاتف وتلكس وفاكس، كما يغطيها البث الإذاعي والتلفزيوني^(*) وهذا أحدث نقلة نوعية في حياة السكان ظهرت آثاره في نشر الوعي والثقافة، وفي إحداث بعض التغيرات الاجتماعية وتيسير نقل المعارف والأخبار فوفرت الكثير عليهم، ويسرت لهم الاتصال بأي مكان لأي غرض يريدونه داخل وخارج المملكة، وأصبحوا على إلمام ومعرفة مباشرة بما يدور حولهم من أحداث قد تمس حياتهم فانتفت العزلة وأصبحوا جزءاً من العالم المحيط بهم بل مما يعرف اصطلاحاً بالقرية العالمية.



* يذكر بأن أول جهاز راديو أحضره سليمان بن يوسف الشنيقي - رحمه الله - وذلك في عام ١٣٧٠هـ تقريباً.



تطور النمط المكاني والأشكال العمرانية في ضرما

مرت - تقريباً - كل أماكن الاستقرار البشري في المملكة من مدن وقرى بمرحلة تحول أو تغير سريعة شملت معظم جوانب الحياة بمختلف صورها وأشكالها، وفي طرائق وأنماط العيش، ومن ذلك التغير ما حصل في العمران والمساكن. وما حصل من نمو وتطور ليس في الواقع إلا نتيجة لارتفاع معدلات الدخل والإنفاق من قبل الدولة والأفراد.

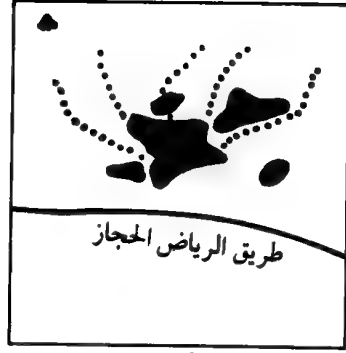
الوضع في الماضي

قبل مقدم موجة التحضر السريعة كانت ضرما عبارة عن بلدة صغيرة جزء من المظهر الطبيعي الذي تقع فيه، تعتمد بشكل رئيسي على الإنتاج الزراعي، مبانيها من الطين والحجر وخشب الأثل وجريد النخل، الشوارع داخل البلدة ضيقة ومتعرجة، والبعض غير منفذ، وكانت الطرقات عبارة عن فراغات بين المباني تربط بين أجزائها بشكل عفوي، وتحيط المزارع وبساتين النخيل بالكتلة العمرانية من جميع جهاتها تقريباً. وتبعاً للتنمية العمرانية السريعة تغير المظهر العام لمدينة ضرما تماماً. فالصورة العامة للبلدة عام ١٣٩٠هـ والصورة الحالية تظهر لنا مقدار التغير والتوسع الحضري، وبالتحديد انتشار المناطق السكنية الحديثة على مساحة تتجاوز خمسة أضعاف مساحة الكتلة العمرانية القديمة، وتقع بعض أجزائها على مسافة بعيدة عن الجزء القديم الذي هجر جزء كبير منه.

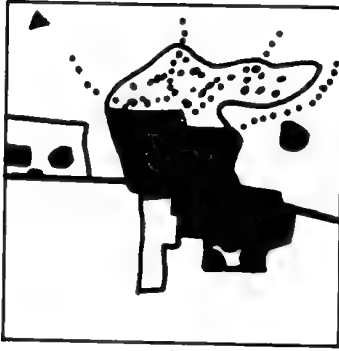
كما أن بناء الطرق الواسعة المرصوفة وتوفير المرافق والخدمات ساعد في الانتشار السكني، وشجع على الامتداد العمراني للمدينة بصورة سريعة بعد أن ظل العمران لفترة طويلة من الزمن محصوراً ضمن حيز أو إطار مكاني صغير المساحة. ونتيجة لذلك التحول في حياة المدينة وسكانها خاصة من الناحية العمرانية قضى تقريباً على جزء كبير من المظهر



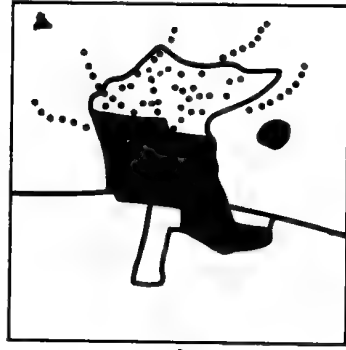
٢



١



٤



٣

شكل (٦): تطور الكتلة العمرانية.

المصدر: أطلس المدن السعودية.

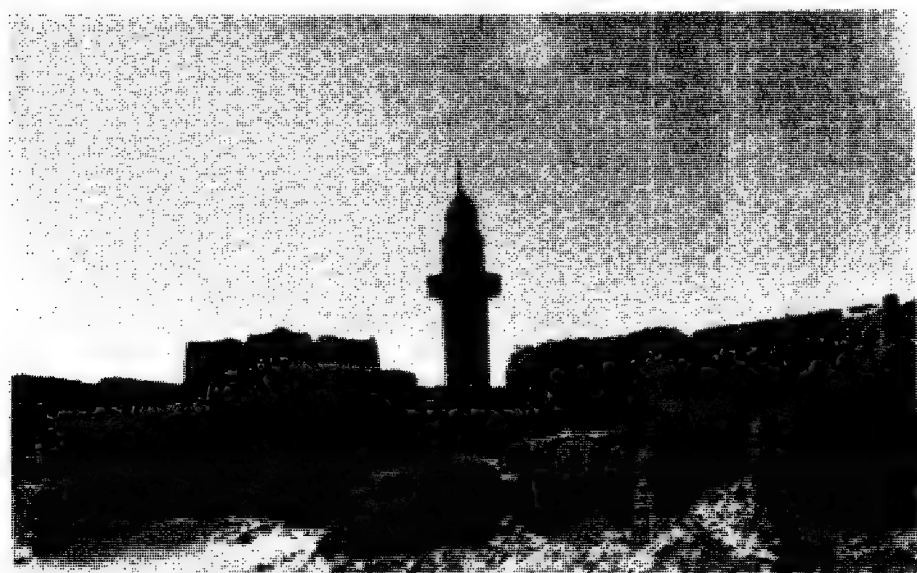
التقليدي لضرما، فالعمران امتد ليغزو بساتين النخيل والأراضي الزراعية الأخرى التي أهمل بعضها إما بسبب عامل الهجرة أو نقص المياه وجفاف الآبار.

الوضع الراهن

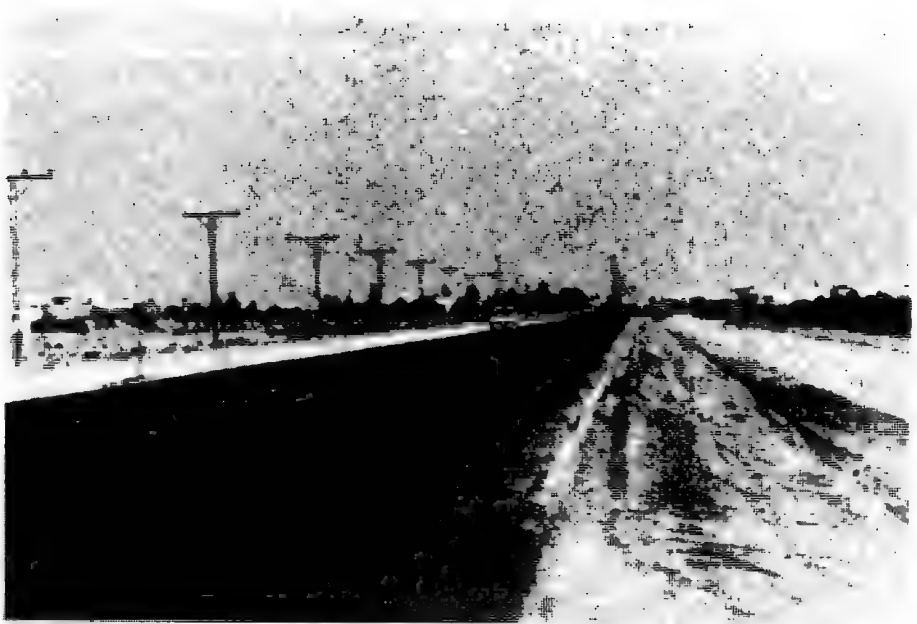
ضرما مدينة صغيرة نمت في أرض سهلية، الجزء القديم منها يقع حالياً إلى الشمال من طريق الرياض الحجاز، بينما يقع الجزء الحديث على امتداد الطريق نفسه، ويأخذ الشكل الشريطي باتجاه الجنوب الشرقي والشمال الغربي، وحيث تتركز الأنشطة الإدارية والتجارية.



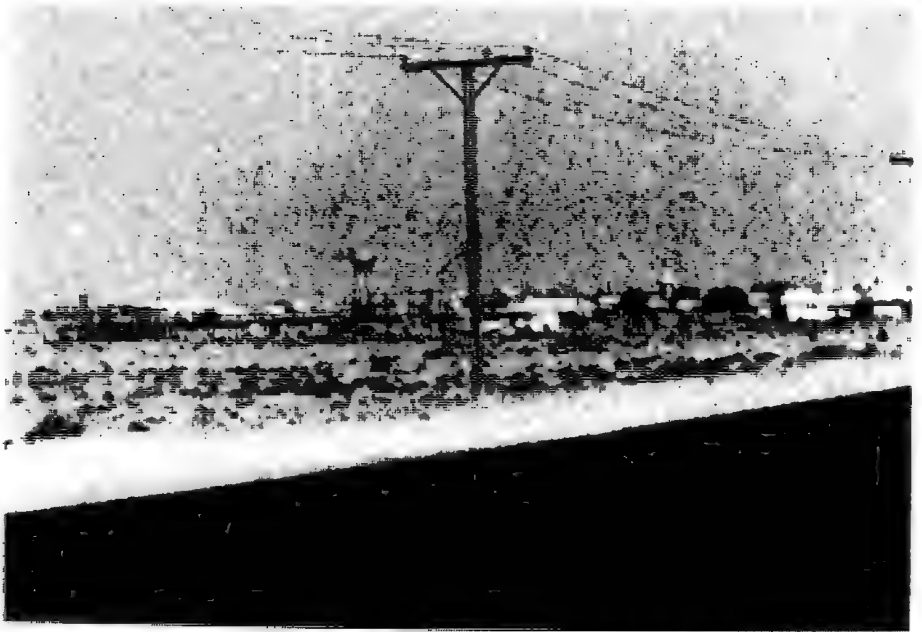
منظر عام للبلدة القديمة وتظهر الأجزاء الحديثة في مؤخرة الصورة .



المباني في البلدة القديمة وقد أوضحت أطلالاً ويظهر خلف المباني مأذنة المسجد الجامع القديم (مسجد الإمام فيصل بن تركي) .



مدخل ضرما القديم من الرياض.



منظر عام لأحد الأحياء السكنية الحديثة، ويظهر في الصورة خزان توزيع المياه في ضرما.

حصل نتيجة للنمو والزيادة في السكان والأنشطة الإدارية والتجارية توسع وامتداد أفقي على جانبي الطريق الرئيسي باعتباره محورا موجهاً للنمو العمراني مهملين القرية القديمة . هذا الامتداد الأفقي الكبير أدى إلى تشتت للأنشطة والسكان جاعلاً المظهر الحضري - بوضعه الحالي - غير متناسك مقارنة بالوضع الذي كان سائدا في الماضي .

يمكن تقسيم المنطقة المعمورة في ضрма، حسب نموها وتطورها من الناحية التاريخية، إلى ثلاثة أقسام :

١ - القرية القديمة :

والتي تتكون من نواتين ناه حولها العمران هما البلاد والحوطة . المباني في هذا الجزء معمولة من اللبن والطين، الطرقات ضيقة ومتعرجة وبعضها مسقوف، وقد ظل العمران محصوراً داخل حدود السور القديم حتى أواخر الستينات الهجرية، ثم حدث التمدد في العمران بظهور مجاورات وأحياء سكنية في النّخيل غرب البلاد، الشرق شرق الحوطة، والسعداني والقبيلي بين البلاد والحوطة، بعد إنشاء المبنى الحكومي للمدرسة الابتدائية في موقع متوسط بين هاتين النواتين، وفي هذه المجاورات السكنية أصبحت الطرقات - نسبياً - أكثر اتساعاً وانتظاماً من سابقتها لأنها ظهرت في فترة بداية استخدام السيارات .

حتى ١٣٨٠هـ لم تكن هناك استخدامات للأرض غير الاستخدامات السكنية والطرقات والسوق بحوانيته، والمساجد ومباني المدرسة الابتدائية للبنين والإمارة والمحكمة والمستوصف والبريد وهيئة الأمر بالمعروف والاستخدامات الزراعية المتمثلة في بساتين النخيل .

٢ - الجزء الأوسط :

والتي شيدت مبانيه خلال الفترة من ١٣٨٠ - ١٣٩٥هـ، حول النواتين السابقتين من البلوك الأسمنتي والحجر، وقليل منها من اللبن والطين في فيلق (الجويمعي)، العنقري، جنوب البلاد وجدة جنوب الحوطة والشرق شرق الحوطة، هناك الشوارع والطرقات أكثر اتساعاً واستقامة، والمساكن أكبر وأفضل نسبياً من ناحية التجهيزات، كما ظهرت خلال هذه الفترة استخدامات أخرى للأرض بإنشاء بعض المؤسسات الحكومية كالمكتب الزراعي والبلدية والمدارس المتوسطة للبنين والبنات ومباني شركة الكهرباء الأهلية .



بعض الطرق المسقوفة (مجبب).



نموذج للطرق في البلدة القديمة ويظهر تلاصق المباني.

٣ - الجزء الحديث أو المخطط :

والذي ظهر بعد إنشاء البلدية، وقد شيدت مبانيه من الأسمنت والحديد والبلوك أو الخرسانة المسلحة، وفيه نظام الشوارع والطرق المتعامد أو الشبكي بتأثير التخطيط العمراني الحديث بعد انتشار ملكية واستخدام السيارة على نطاق واسع . هذا النمط العمراني الحديث يقسم الكتلة العمرانية إلى عدد من المناطق السكنية ذات الارتباط الضعيف أو المعدوم مع بعضها البعض مقارنة بالأنماط القديمة أو التقليدية بعد انتشار العمران، وإنشاء أحياء الوسيطى، البديع، الأويرق، المدابله، الصباح وغيرها من المخططات الجديدة. تقع جميع مباني هذا الجزء جنوب البلدة القديمة حيث توجد الأراضي الفضاء التي تخلو أو يقل فيها الاستخدام الزراعي وكذلك على جانبي طريق الرياض الحجاز الذي شكل عامل جذب وتوجيه للعمران، كما توسعت بعض الاستخدامات السابقة، وظهرت العديد من الاستخدامات الجديدة التجارية والصناعية والخدمية والترفيهية كمحطات الخدمة والمطاعم وورش الإصلاح والمصارف ومباني الشرطة والدفاع المدني والاتصالات والأوقاف والحدائق والنادي الرياضي.

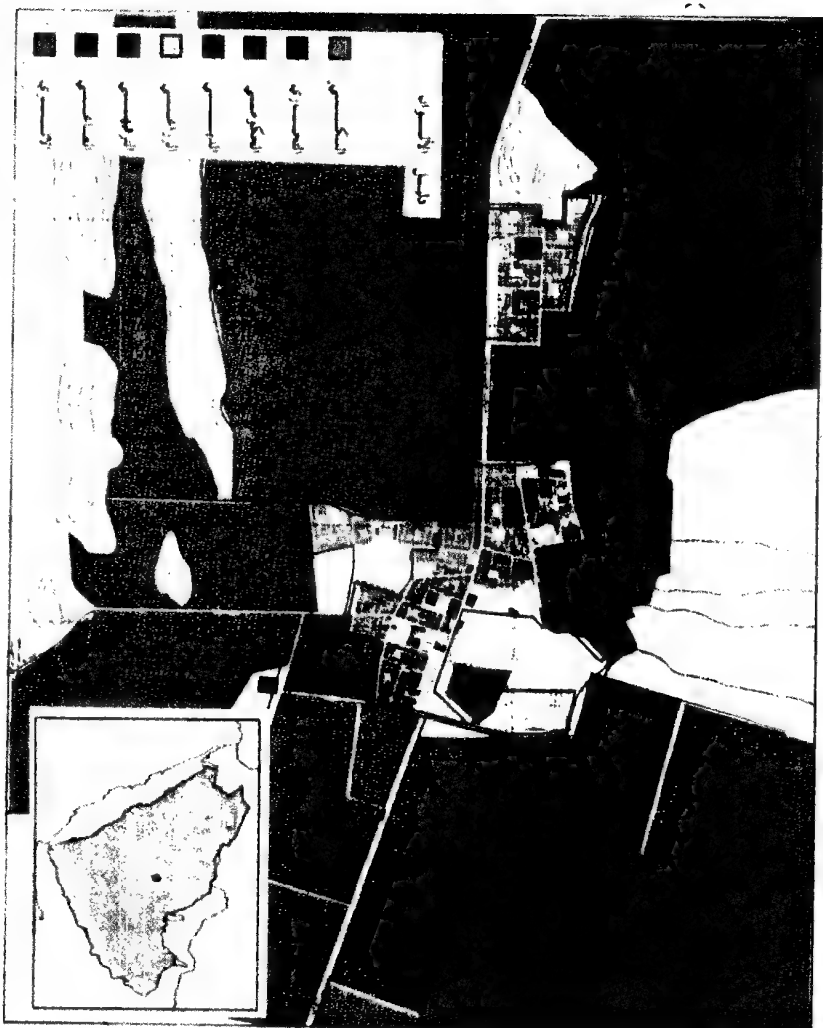
نتيجة لهذه التطورات والتغيرات الكبيرة في بنية أو الهيكل العمراني للمدينة أهمل الجزء القديم من المدينة وهجر تقريباً، مما يستدعي بل يستوجب الاهتمام ببعض من أجزائه أو بعض من مبانيه من حيث المحافظة عليها بترميمها بدلاً من هدمها، كما حصل أثناء عملية فتح الشوارع خلال الكتلة العمرانية القديمة خاصة وأن بعض هذه المباني تعد ذات قيمة تاريخية ومعمارية وحضارية، وتركها تنداعى بهذه الصورة يشكل خسارة كبيرة لشواهد ودلائل على ماضي ضرما وتاريخها العريق.

الساكن

يمكن تصنيف المساكن الموجودة في ضرما إلى مجموعتين مختلفتان عن بعضهما من حيث الشكل أو المظهر الخارجي، والحجم والمساحة ومواد البناء المستخدمة في كل منها، وذلك تبعاً للظروف والإمكانات السائدة أثناء فترة إنشاء كل نوع من أنواع هذه المساكن :

١ - المساكن التقليدية

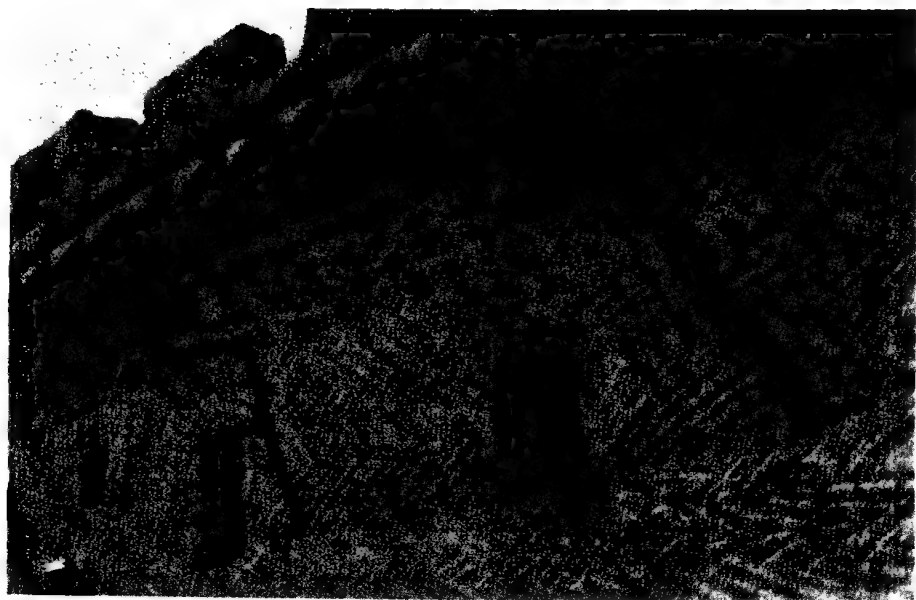
وتشمل المساكن ذات الأفنية والتي تتفق مع الظروف المناخية والحياة الاجتماعية المحلية السائدة آنذاك، كانت ذات أحجام صغيرة، تتكون غالباً من دور واحد، نادراً ما تتجاوز



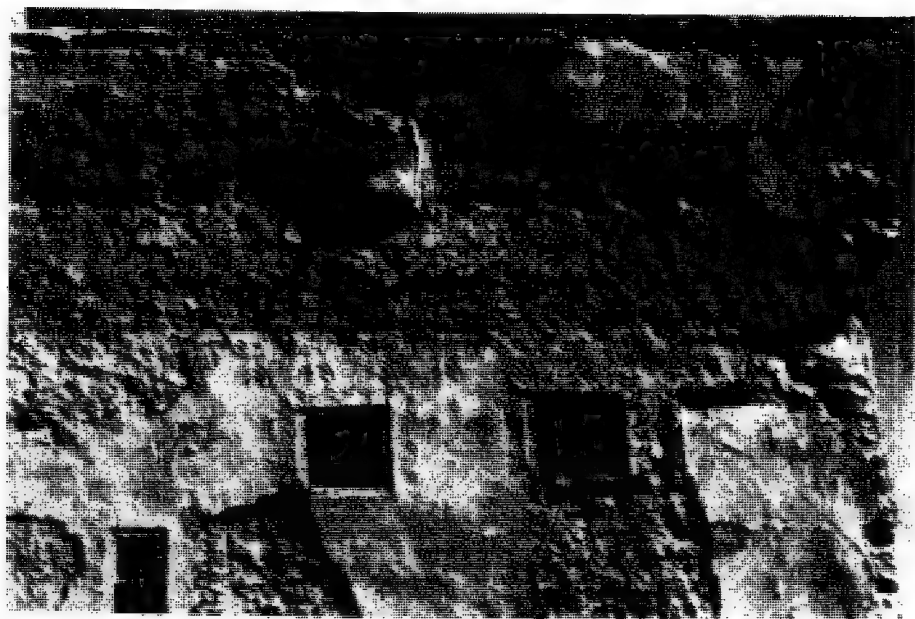
المصدر: أطلس المدن السعودية
 شكل (٧) : مخطط المدينة واستعمالات الأرض فيها

مساحاتها ٢١٠٠م^٢، وتبنى من اللبن والطين، وسقوفها من أخشاب الأثل وجذوع النخل وجريده، كما استخدم الجبس (الجبص) لكساء الأعمدة وتجميل المجالس والمداخل، وكانت المساكن ذات فتحات قليلة وضيقة ترش أرضيتها بالماء بصورة يومية لمنع تطاير الغبار من أرضيتها المعمولة من الطين. يتكون المنزل من عدد من الحجرات مستطيلة الشكل متفاوتة في أحجامها أكبرها المجلس أو القهوة (الدَّكَّة)، وكان يوجد أحياناً في سقفها فتحة للإتارة والتهوية (منور أو كشاف أو نب). مكان عمل القهوة (الوجار) كان يزين بنقوش بديعة وجذابة، وإذا بنيت حجرة فوق الدور الأرضي سميت غرفة، وإذا كانت مخصصة لاستقبال الضيوف تسمى روشن، وكان في المسكن دورة مياه أو مرحاض واحد، يبنى في مؤخرة المنزل، وكان يعرف ببيت الأدب (الكنيف)، ويوجد مخزن صغير للأطعمة كالصلص والقمح والتمر والقهوة، وأحياناً يكون ذلك في أسفل الدرج (بيت الدرجة)، ويبنى في المنزل مطبخ، وأحياناً تخصص حجرة صغيرة (جصة) حسب الحال تكون أرضيتها معمولة من الجبس، ويتم فيها حفظ ورص التمر واستخلاص الدبس منه. ويلحق عادة حوش للأبقار والأغنام والماعز والدواجن والأرانب، ويستخدم سطح المنزل لأغراض النوم صيفاً، وكذلك لتجفيف التمر. كانت المساكن في الماضي تتميز باتساع رقعة فنائها الداخلي (الباحة) الذي يركز على أعمدة وتطل عليه غرف المنزل، ومن أهم مميزات الفناء الداخلي أنه يوفر الخصوصية ويعمل على تقوية روابط العائلة بالتقائها فيه، وكانت مياه الشرب تجلب للمساكن بواسطة الإنسان خاصة النساء أو بواسطة الحمير من الآبار الصغيرة المنتشرة في البلدة والتي كانت ملتقى للنساء يتبادلون فيها الأحاديث، وكان في بعض المساكن آبار صغيرة للسقيا كمساكن عبدالله بن سليم ومحمد بن عبدالله بن جريس، وعبدالرحمن بن علي النفيسة، وعبدالله بن عيسى. وأحياناً يكون للمسكن بابان: باب كبير مطل على الجهة الرئيسية تحفر أو ترسم النقوش فيه. وباب صغير (نقبة) للاستخدامات الخاصة ويفتح الباب الرئيسي على دهليز يستخدم لجلوس العائلة صيفاً، وتوضع به أدوات ماء الشرب (القربة) بسبب تهويته الجيدة فيبرد الماء فيه بسرعة.

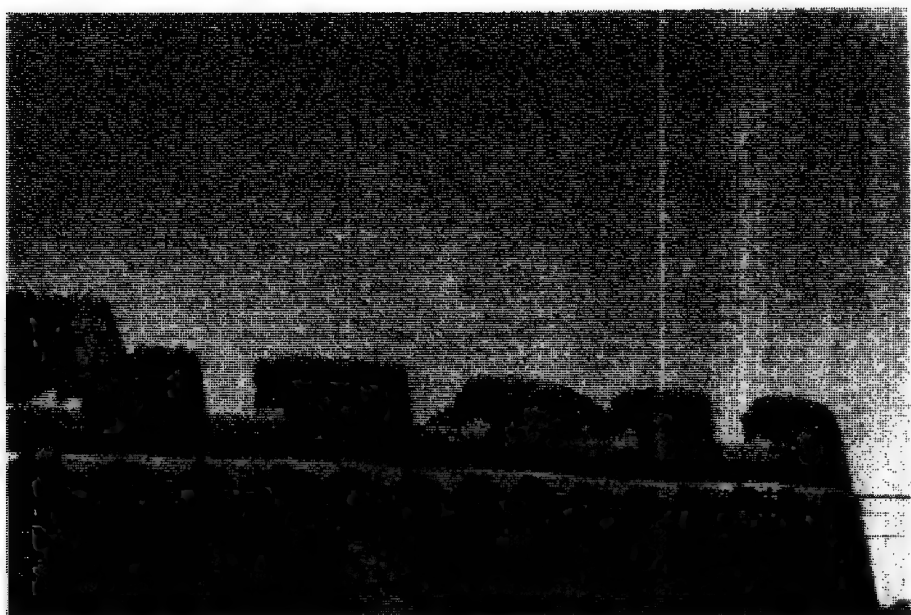
هذا النوع من المساكن المتلاصقة ذات الأحجام الصغيرة تجعل البلدة والمجاورات السكنية فيها وحدات متراسة متكئة ساعدت على سهولة الاتصال بين الأسر، وتقوية الروابط بينها. كل مجموعة سكنية تقريباً لها مسجد وبئر للسقيا (ركبة) بالإضافة إلى ساحة عامة تستعمل من قبل الساكنين للاجتماعات خاصة في مناسبات الأعياد والزواج، كما تعد



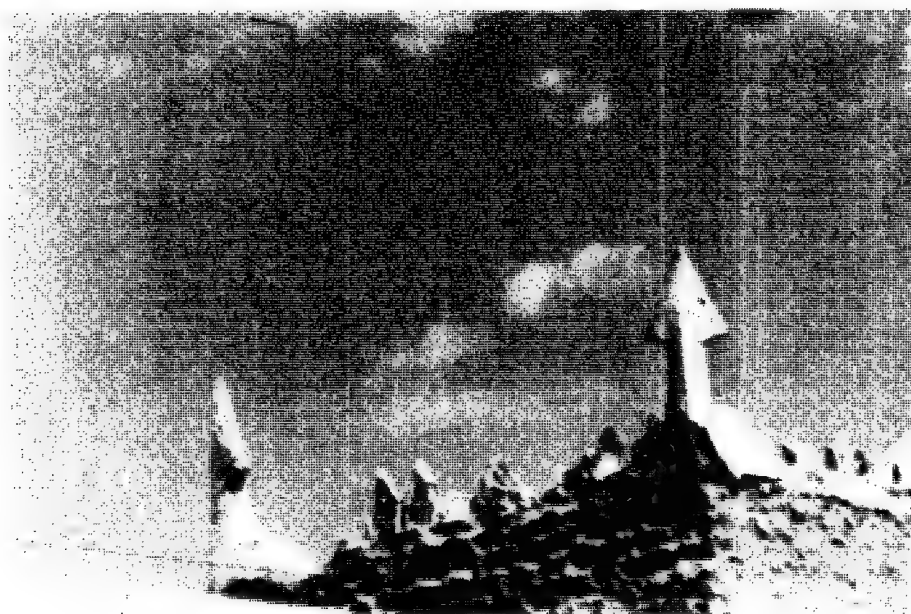
المظهر الخارجي لبعض المساكن القديمة يتناسب مع الظروف المناخية ومتطلبات الحياة الاجتماعية.

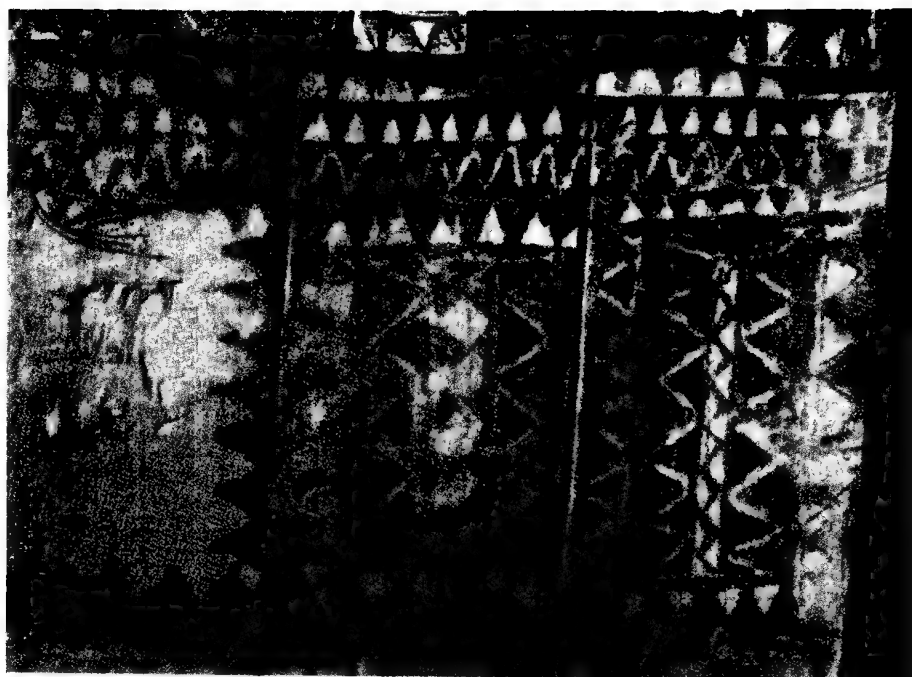


نماذج للعمارة القديمة.

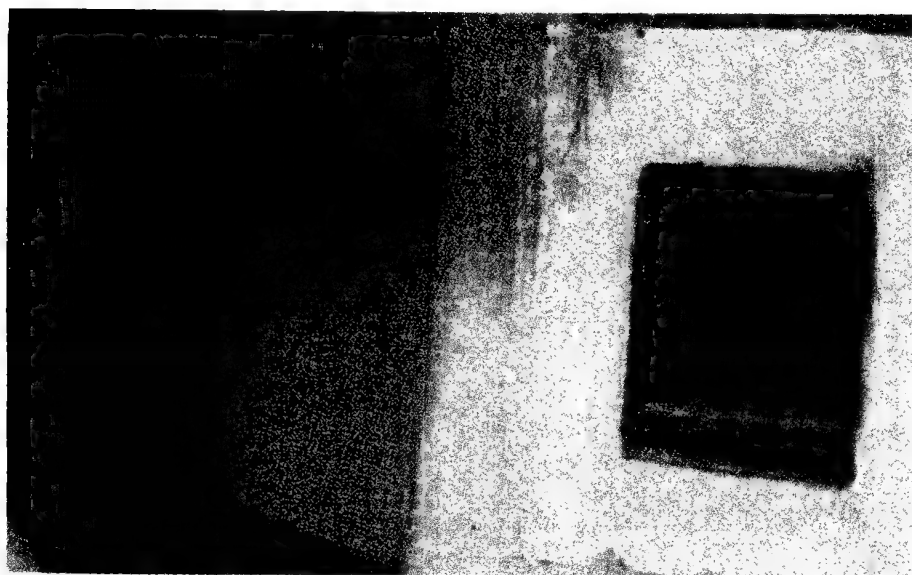


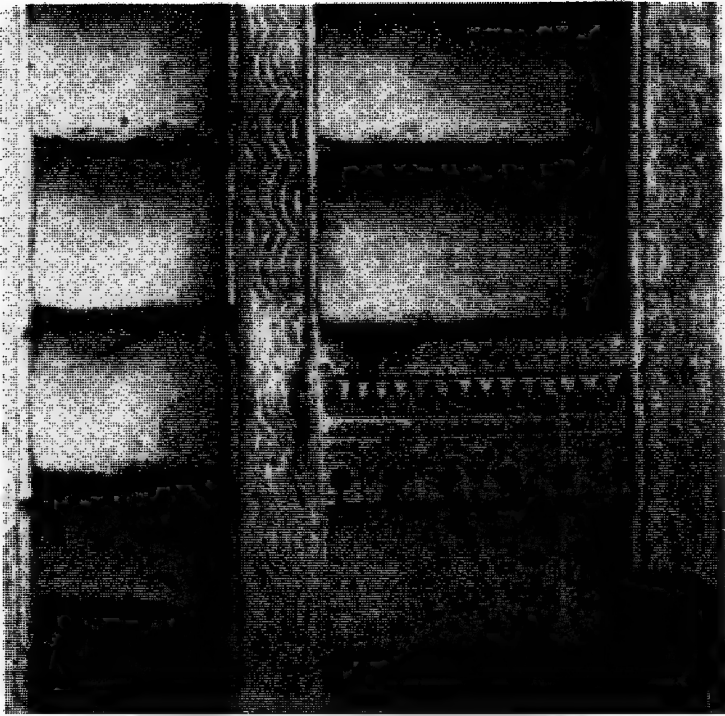
▲
شرفات بعض المنازل القديمة .
▼





◀▶ الأشكال الهندسية والزخرفية على الأبواب والشبابيك.

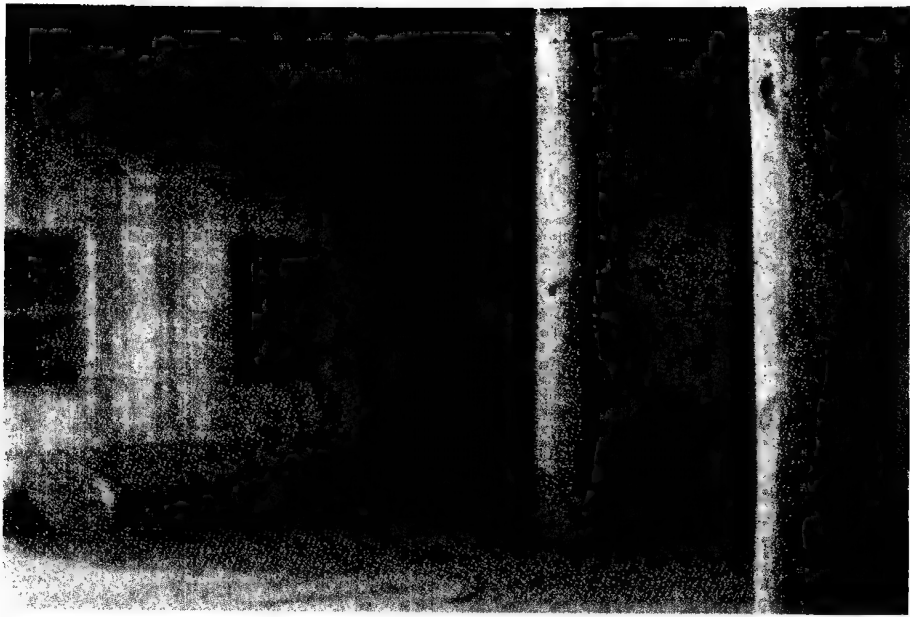




مكان إعداد القهوة (الوجار) بنقوشه البديعة .



المنور (الكشاف أو النبر) .



الفناء الداخلي يوحى باتجاه الحياة إلى الداخل .

بمثابة ملاعب يمارس فيها الصغار اللعب . ليس هناك شوارع بالمعنى المعروف اليوم وإنما عبارة عن ممرات بين هذه المساكن لا يتجاوز عرض أكبرها ٨م وكانت لعبور المشاة والدواب ولتصريف الفضلات وأصبحت الشوارع الضيقة والمسدودة والمسقوفة أحياناً (مُجَبَّب) ملاعب للأطفال حيث كان الظل - بسبب ضيقها وارتفاع المباني وتلاصقها - ينتشر فيها أغلب النهار . وكانت الأفنية داخل هذه المساكن تستخدم لأنشطة الحياة اليومية المختلفة .

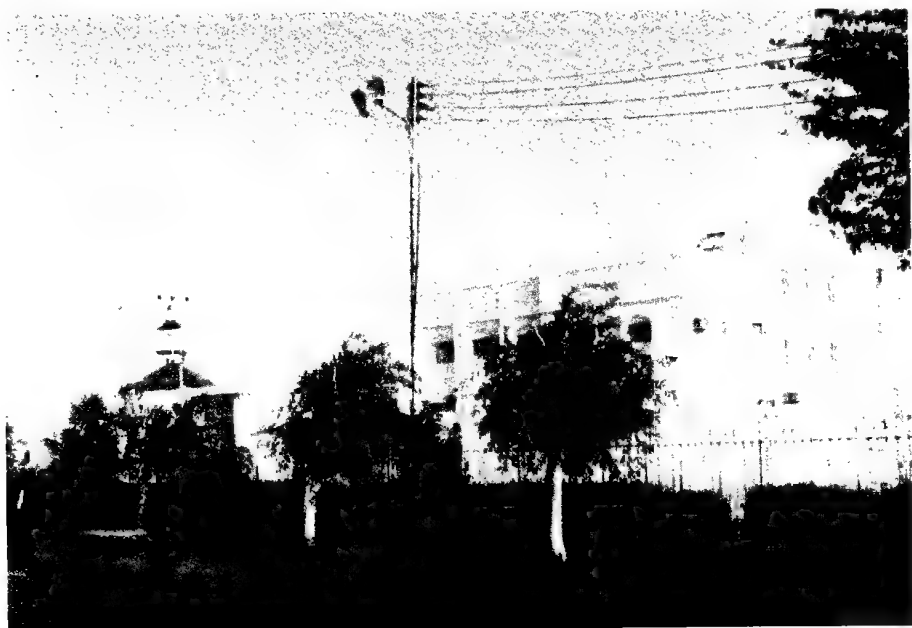
صغر أحجام المساكن وعدم وجود فراغات بينها جعل البلدة ذات تركيب بسيط وجعل الاتصال بين الساكنين سهلاً وقريباً ، وما بقى من هذه المساكن في حالة مقبولة وتتوافر بها خدمات الماء والكهرباء يسكنه في الوقت الراهن عدد من الأسر المهاجرة والعمالة الوافدة أما السبىء منها فتستخدم كحظائر للحيوانات .

٢ - المساكن الحديثة

المساكن الحديثة هي التي تم إنشاؤها خلال الخمس عشرة سنة الماضية بقروض ومنح حكومية بموجب مخططات وفسوحات من البلدية ، تختلف عن المساكن القديمة من حيث مواد



الشوارع الحديثة تعكس التخطيط للسيارة.

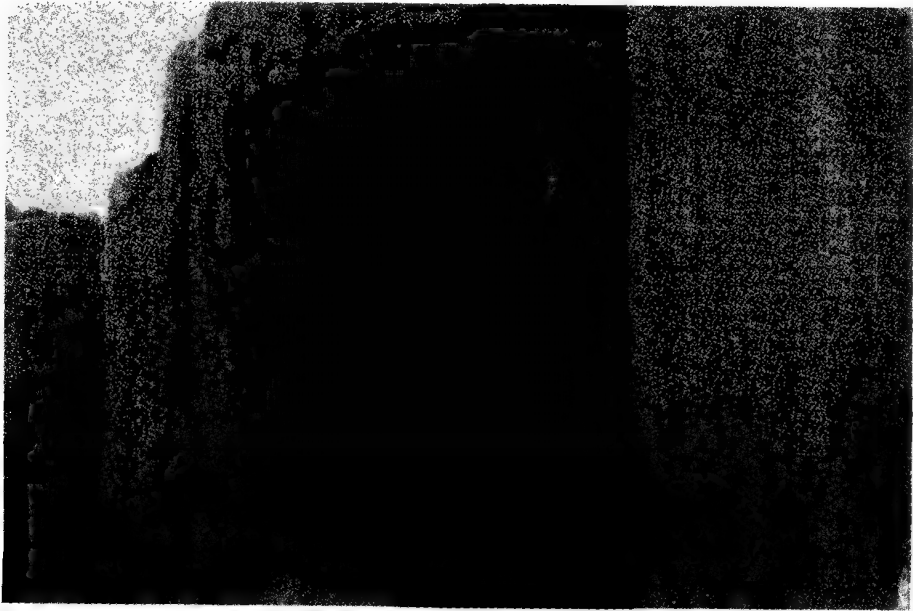


نموذج من المساكن الحديثة

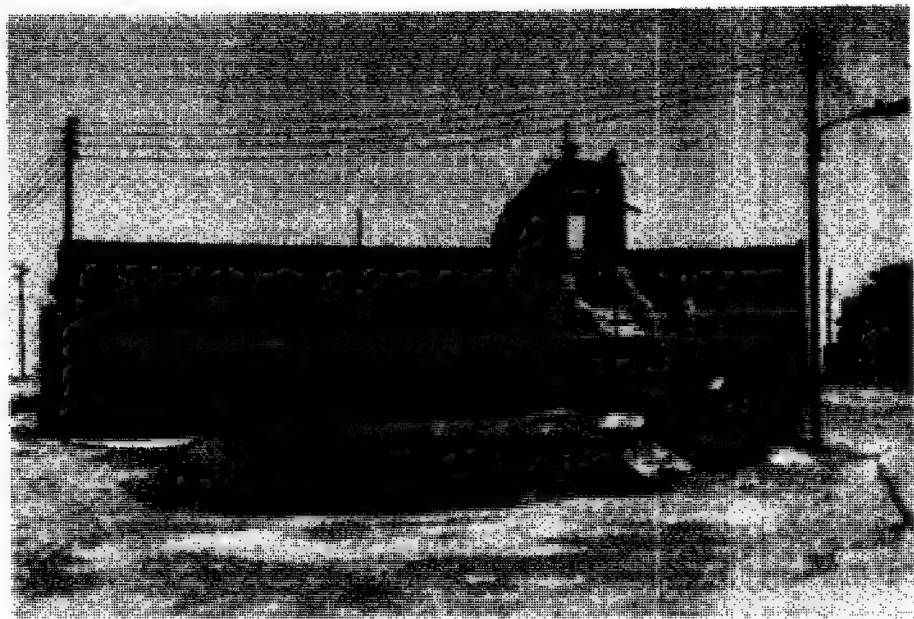
بنائها، تصميمها، وأحجامها، فهي مشيدة من البلوك الأسمنتي والأسمنت والحديد (المسلح) من نوع الفلل ذات الارتدادات، أقيمت هذه المساكن على مساحات لا تقل عن ٢٤٠٠ م^٢ تحتوي على غرف واسعة لاستيعاب التجهيزات والأثاث الحديث، ويتوافر بها خدمات الماء والكهرباء والهاتف، ويحتوي بعضها على حدائق. هذه المساكن ليست ذات اندماج مكاني فقد أقيمت على شوارع وطرق واسعة ١٠ - ٢٣٠ م^٢، هذا النمط من العمران يشجع على الانتشار السكني واتساع النطاق العمراني أو الكتلة العمرانية التي تتجاوز مساحتها أكثر من خمسة أضعاف مساحة الكتلة العمرانية القديمة.

المساجد

كانت المساجد حتى وقت قريب تبني من اللبن والطين، وخشب الأثل وجريد النخل، بها أماكن تؤدى فيها الصلاة حسب حالة الطقس، ففي الصيف بسبب شدة الحرارة تتم الصلاة في الأفنية الخارجية المسقوفة لصلاتي الظهر والعصر والمفتوحة (السرحة، المصباح)



أحد أحواض السقيا والاغتسال العامة (مدي)



أحد المساجد القديمة

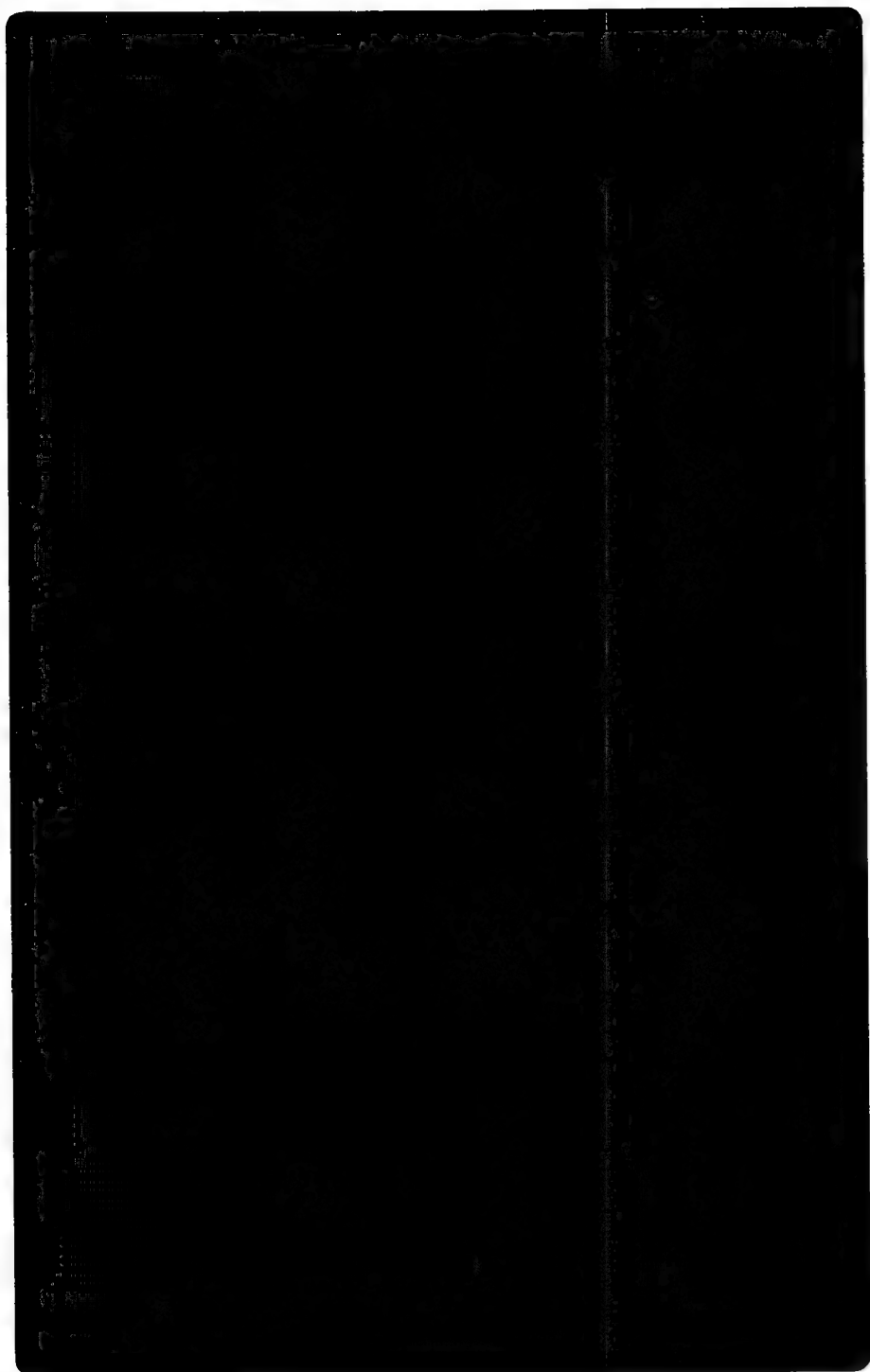


أحد المساجد الحديثة.

لصلاتي المغرب والعشاء أو في السطح المكشوف في بعض المساجد الصغيرة وفي الشتاء تؤدي صلوات المغرب والعشاء والفجر في القبو (الخلوة).

وكان يوجد بجانب أو قرب كل مسجد منها بئر يطلق عليها ركية لغرض الوضوء والسقيا يوجد في كل منها حوض ماء صغير ينحت من الحجر (قرو)، ومنها ركية بن معمر، السلطانية، القصيبة، الشنيفية، أم الدرج، معيزة، الحلّة، عزيزة، آل خديش، دريسة، بحيرة، حسينة، لويلوة، سعودة، الشريعة، بن نصار، ركية الحوطة، ركية النخيل. كما عمل بعض أصحاب المزارع على توفير مياه لأغراض الوضوء أو الاغتسال، وكذلك لشرب الحيوانات قرب مزارعهم المنتشرة في البلدة من خلال إنشاء أحواض مبطنة بالأسمنت ومظلة بها معابر للتصريف وكان الواحد منها يعرف بالمدي، ومنها مدي الطبيشي، مدي الفرغ، مدي الشمال، مدي الحمادي، مدي الخزامي، مدي آل شعلان، مدي آل سليم، مدي السيارة، مدي المباديل، مدي الشويمانية، مدي آل عثمان، والمساجد المعروفة سابقاً ولا يزال البعض منها قائماً على وضعه القديم، ومنها المسجد الجامع، مسجد القصيبة ومسجد الحوطة مسجد الحiale، مسجد النخيل، مسجد الشمال، مسجد الحمادي، مسجد العمانات، مسجد آل بركة، مسجد آل حمدان، النصاري، الحويشات، مسجد الحوطة، مسجد آل صقر، مسجد آل ثنيان، مسجد آل عيسى. وكان في ضрма مسجد جمعة واحد فقط. أما الآن فيوجد بها ٢٥ مسجداً منها أربعة مساجد جمعة وجميع هذه المساجد حديثة الإنشاء ومهيئة لأداء الصلوات من حيث الفرش والتكليف ومكبرات الصوت وأماكن الوضوء.

* * *



التغير في مجتمع ضرما

قد أشير إلى التغيرات التي حصلت في مجتمع ضرما ضمن موضوعات سابقة في هذا الكتيب، إلا أنه نظراً لأهمية وسرعة هذه التغيرات رأينا ضرورة وضعها ضمن عنوان خاص بها. فالتحول الرئيسي بالنسبة لمجتمع ضرما اقتصادياً واجتماعياً بدأ منذ أوائل التسعينات الهجرية، فبعد أن كان المجتمع مغلقاً أخذت رياح التغير تهب عليه وبمعدلات سريعة، فمثلاً كانت البلدة حتى وقت قريب تسد معظم احتياجاتها، وإن كانت بسيطة ومحدودة، من إنتاجها من السلع الزراعية وغيرها، وبعد أن كانت الزراعة هي المصدر الرئيسي للدخل برزت فرص عمل جديدة وعديدة، كما أن اليد العاملة سعودية وغير سعودية وفدت للعمل في مجالات العمل الجديدة فيها خاصة منذ منتصف التسعينات الهجرية. ومع زيادة الحراك الجغرافي والاجتماعي وبتأثير التعليم ووسائل الاتصال والهجرة تغيرت بعض العادات، كما دخلت عادات جديدة، وتغير مجتمع ضرما تغيراً ملموساً، وأصبحت الصورة اليوم مختلفة كلياً عن الأمس، ومن العوامل التي أسهمت في إحداث التغير في ضرما الإنفاق الحكومي في قطاعات الإسكان والمرافق والخدمات والقروض والإعانات الحكومية، وما ارتبط بذلك من تحسن في مستويات التعليم والدخل والمعيشة، إضافة إلى عامل موقعها قرب العاصمة «الرياض» وعلى الطريق الإقليمي بين المنطقتين الوسطى والغربية، ويمكن تصنيف وتلخيص التغير وآثاره في:

التغيرات الاجتماعية

١ - التغيرات السكانية:

حيث زاد عدد سكان ضرما بشكل ملحوظ، كما ارتفعت نسبة الذكور والشباب، ومرجع ذلك للهجرة، فالمعروف أن المهاجرين معظمهم ذكور، وفي سن الشباب، فقد عاد

بعض أبناء البلدة الذين كانوا يعملون خارجها، وبالذات في مدينة الرياض، كما استقبلت البلدة أعداداً من أبناء البادية والقرى المحيطة، وكذلك العمالة الوافدة.

٢ - الحالة التعليمية :

فقد قفزت النهضة التعليمية بعد تزايد مدخولات وإنفاقات الدولة حيث اتجه أبناء البلدة إلى التعليم بغرض التحصيل العلمي والتأهيل العملي، واهتمت الأسر بتعليم أبنائها وبناتها، فارتفع مستوى التعليم بشكل ملحوظ، وحصل الكثير منهم على تأهيل في عدد من الاختصاصات، وواصل البعض منهم تعليمه العالي.

٣ - الحالة المهنية :

فبعد أن كان الأهالي يعملون بشكل رئيسي في الزراعة وبعض الحرف الثانوية البسيطة انخرطوا في العديد من الوظائف والأعمال المهنية المختلفة . كما أن المرأة بدأت تشارك الرجل بالعمل في مجال التعليم .

٤ - الحالة الزوجية :

حيث انخفض متوسط حجم الأسرة من ٧ أفراد للأسرة الواحدة إلى حوالي ٦ أفراد^(١) بعد أن تحولت الأسر من أسر ممتدة (مركبة) إلى أسر زوجية (أسر بسيطة) مؤلفة من الزوج والزوجة والأولاد، بعد التحسن في مستويات الدخل ومستوى المعيشة، فاستقل الأبناء المتزوجون، وكونوا أسراً في مساكن خاصة بهم، وانتشر الزواج من غير الأقارب، وتأخر سن الزواج للذكور والإناث معاً بسبب الرغبة في مواصلة التعليم وتأمين تكاليف الزواج من مسكن واحتياجات أخرى عديدة، كما أن معدلات الإنجاب الآن أقل، وفترات الإنجاب أطول للنساء وبالذات العاملات منهن.

التغيرات الاقتصادية

ومن مظاهر التغير الاقتصادي في ضمرا :

(١) وزارة الشؤون البلدية والقروية، ضمرا: الوضع الراهن ص ١٩.

١ - إنشاء المزارع الحديثة الكبيرة الحجم والمتخصصة التي تستخدم التقنية المتطورة في العمليات الزراعية المختلفة، وتم كذلك زراعة وإنتاج محاصيل جديدة، وهذا النوع من المزارع غالباً مملوكة لأفراد من سكان مدينة الرياض، وتديرها عمالة غير سعودية بعد أن اتجه أبناء المدينة للعمل في الوظائف الحكومية سواء في ضرها أو خارجها، وحصل نوع من العزوف عن العمل في الزراعة سواء من قبل أولئك الذين كانوا أصحاب مزارع أو ممن كانوا يعملون بأجر في الزراعة، وانتشرت بين السعوديين ظاهرة عدم التفرغ الكلي أو العمل الجزئي في الزراعة.

٢ - تزايد النشاط التجاري وتجارة الخدمات لمواكبة متطلبات المرحلة الجديدة، واتجه بعض السكان لإقامة عدد من المحلات التجارية كالبقالات، المطاعم، محطات البنزين. محلات بيع الملابس والأثاث المنزلي ومواد البناء، ومن ثم نشطت الحركة التجارية في المدينة لتوفير احتياجات السكان المتزايدة، وكذلك خدمة لسكان القرى التابعة والعابرين، وتم افتتاح فروع لبعض المصارف لتسهيل العمليات التجارية وامتصاص السيولة الموجودة بعد تزايد مدخولات الأفراد وانتشار التعامل من خلالها.

٣ - إنشاء عدد من الصناعات البسيطة كورش الإصلاح، وعمل مواد البناء، والأبواب والشبابيك المعدنية، والأثاث المنزلي والمخابز ومعامل تنقية المياه.

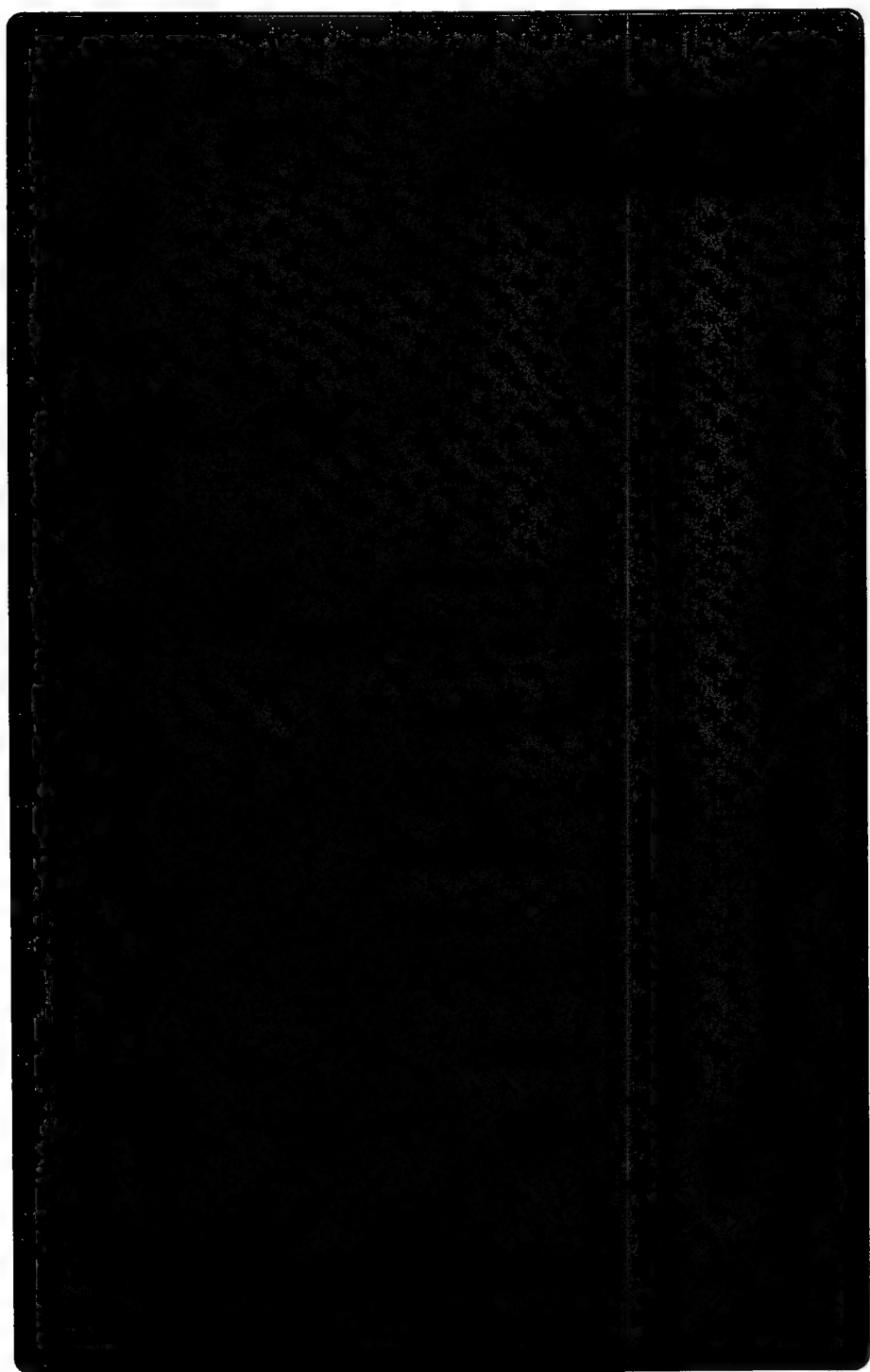
٤ - تغير مستويات المعيشة بعد أن أصبحت مطالب الإنسان لا تقتصر على ما كان يعد ضرورياً بل أصبحت الكماليات ضروريات بعد زيادة دخول الأفراد والأسر فزاد الطلب والإنفاق على السلع والبضائع، وزادت بذلك عدد المحلات التجارية التي تعرض سلعاً مستوردة متنوعة، فظهرت أنماط استهلاكية جديدة، وأصبح الكل يتطلع لاقتناء هذه السلع.

التغيرات العمرانية

وهو من أبرز التغيرات التي حصلت في ضرها، فقد تحولت - خلال فترة وجيزة - من قرية صغيرة مسورة ومحدودة المساحة إلى مدينة، وأصبحت الكتلة العمرانية القديمة من البلدة

لا تمثل إلا جزءاً بسيطاً من مساحة المدينة في الوقت الحاضر، حيث شيدت مساكن حديثة على مساحات كبيرة، وأقيمت أحياء سكنية جديدة، وهجرت الأحياء والمساكن القديمة. وقد صاحب إنشاء المساكن الجديدة وتمدد العمران زيادة كبيرة في مساحة البلدة، كما اختفت مظاهر العمران السابقة، وصممت المساكن والشوارع بصورة تختلف كلياً عما هو متعارف عليه، وقد ارتبط تزايد العمران السريع بتزايد السكان وتحسن دخولهم وأحوالهم المعيشية والاقتصادية، والتحول في حجم الأسرة باستقلال الأبناء المتزوجين في مساكن خاصة بهم، وأسهم في التغيرات العمرانية بصورة أساسية تسهيلات الإقراض الحكومية، ومنح الأراضي للأغراض السكنية من قبل الدولة، وانتشار استعمال وملكية السيارة.





الأوضاع الراهنة

نتناول في هذا الفصل بعض خصائص سكان مدينة ضرما الديموغرافية والاقتصادية والاجتماعية، وكذلك مايتوافر في المدينة لهؤلاء السكان من مرافق وخدمات عامة.

السكان

بلغ عدد سكان ضرما نحو ٦٠٠٠ نسمة عام ١٤٠٧هـ ونحو ٧٣٥٦ نسمة عام ١٤١٠هـ، وبمقارنة هذه الأرقام بعدد السكان الذي كان ٢٤١٤ نسمة في عام ١٣٩٤هـ و٤٨٦٥ نسمة عام ١٣٩٨هـ، نلاحظ أن هناك نمواً متزايداً في سكان المدينة، وهذا عكس ما كان عليه الوضع في الماضي فقد حصل تناقص في نمو السكان لفترة من الزمن وبالتحديد بين عامي ١٣٨٣هـ و١٣٩٨هـ (جدول ٢).

جدول ٢ : تطور أعداد السكان في ضرما :

السنة	السكان
١٣٢٩	٢١٠٠ (تقديرات الكاتب اعتماداً على تقديرات لوريمر لأعداد المساكن)
١٣٤٩	٦٠٠٠ (تقديرات فليبي)
١٣٨٣	٥٠٠٠ (إحصاء السكان العام في المملكة)
١٣٨٥	٥٠٠٠ (تقديرات دو كسيادس)
١٣٩٣	٢٤١٤ (إحصاء السكان العام في المملكة)
١٣٩٨	٤٨٦٥ (وزارة الشؤون البلدية والقروية)
١٤٠٧	٦٠٠٠ (أطلس المدن السعودية)
١٤١٠	٧٣٥٦ (تقديرات الكاتب اعتماداً على أعداد المساكن ومتوسط حجم الأسرة).

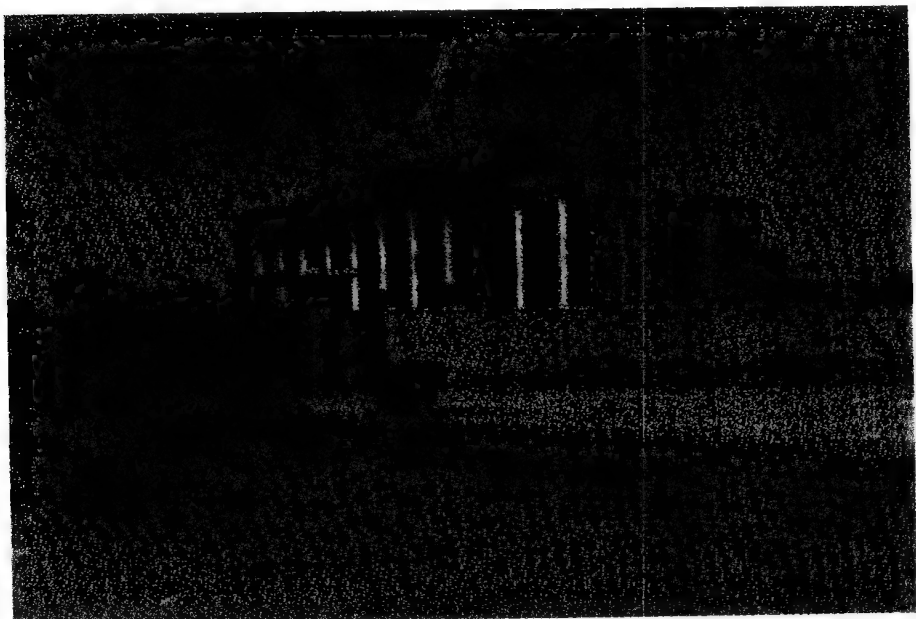
هذا التناقص في عدد السكان ما هو في معظمه إلا نتيجة للهجرة الخارجية غير أنه كما يلاحظ من الجدول (٢) حصل في السنوات القليلة الماضية نمو في سكان المدينة بتأثير العمالة الوافدة، واستقرار بعض أبناء البادية في البلدة، وعودة بعض أبنائها عن تركوها في فترات سابقة لأسباب العمل أو الدراسة، كما أن تأثير الزيادة الطبيعية (بطرح عدد المتوفين من السكان من المواليد) والذي يبلغ نحو ٣٪ (متوسط الزيادة الطبيعية في المملكة) بسبب الانخفاض الملحوظ في معدلات الوفيات وبالأذات الأطفال الرضع ومع بقاء معدلات الإنجاب عالية نسبياً فهذه عوامل تعتبر - أيضاً - سبباً في الزيادة السكانية المستمرة. وبناء على معدلات الزيادة الطبيعية وتأثير الهجرة فيتوقع أن ينمو سكان البلدة وبمعدلات مماثلة للمتوسط العام لنمو السكان في المملكة ليصل إلى نحو ٨٦٠٠ نسمة بحلول عام ١٤١٥ هـ.

من المعلومات المتوافرة عن الهجرة الخارجية يمكن القول بأن التعليم والعمل هما السببان الرئيسيان المسؤولين عن الهجرة النهائية للكثير من سكان وأبناء المدينة حيث يتجهون وبصورة مستمرة إلى مدينة الرياض بالذات، وإن كانت معدلات الهجرة الخارجية من ضرها قد تدنت بشكل ملحوظ خلال السنوات العشر الماضية، لكنها مازالت مستمرة. من ناحية أخرى حصلت هجرة معاكسة حيث عادت إلى المدينة أعداد لا بأس بها من سكانها الذين تركوها في سنوات ماضية، وهذا انعكاس لتوافر فرص العمل وتحسن أحوال البيئة السكنية نتيجة للتطور في قطاعات الإسكان والكهرباء والمياه والخدمات التعليمية والصحية وقطاع الزراعة والخدمات البلدية، كما أن هناك بعضاً من سكان البلدة الذين فضلوا السكن في ضرها والعمل في مدينة الرياض بعد توفير عوامل الراحة التي كانت تفتقدها البلدة في الماضي، وكذلك لانخفاض تكاليف المعيشة مع توفر الهدوء وسهولة الحركة والاتصال داخل المدينة بالمقارنة بالمدن الكبيرة، إضافة إلى وجود الأقارب، كل هذه تعد عوامل جذب للاستقرار السكني في ضرها، ويتوقع أن تستمر معدلات الهجرة من وإلى البلدة خلال السنوات القادمة ولكن بمعدلات أقل نسبياً مما حصل في الماضي.

التحصيل العلمي:

أظهر مسح للسكان أجرته وزارة الشؤون البلدية والقروية بأن هناك إقبالاً كبيراً على التعليم بمختلف مراحل بين الإناث والذكور، وأن نسبة المتعلمين في المدينة عالية، كما أن

معدلات الأمية تقريباً اختفت بين الشباب وصغار السن من الذكور والإناث، فهي تقل عن ٢٤٪ للفتة العمرية أكثر من ١٠ سنوات، وهذه الأرقام تعتبر - بدون شك - مؤشرات على تطور التعليم بين سكان المدينة^(١). إن انخفاض معدلات الأمية الذي تحقق خلال فترة زمنية قصيرة يعتبر مدهشاً وظاهرة فريدة، فقد ورد في التقرير نفسه بأنه بالمقارنة مع بعض الأماكن التي تم مسحها ودراستها في المملكة من قبل الوزارة وجد بأن نسبة الأمية في ضрма أقل من أية بلدة أخرى. ومن الأمور التي ينبغي ذكرها هنا هو أن هناك أعداداً كبيرة من أبناء البلدة خاصة



أول مبنى حكومي تعليمي، المدرسة السعودية الابتدائية.

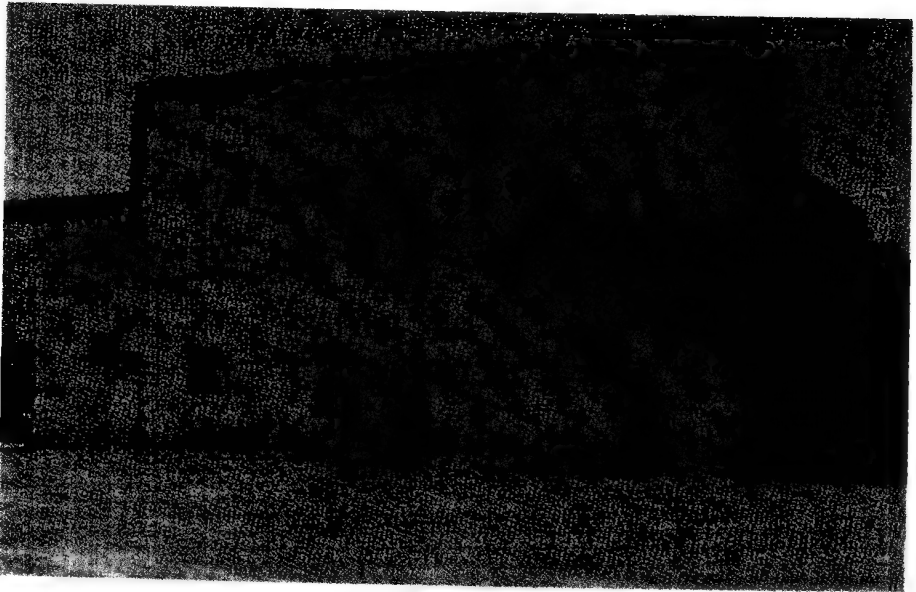
أولئك الذين استقرت أسرهم بصفة دائمة في مدينة الرياض قد حصلوا على نصيب وافر من التعليم، فالكثير منهم يحملون شهادات جامعية في الكثير من الاختصاصات، والبعض لديهم مؤهلات أعلى من ذلك. هنا لا بد من الإشارة - أيضاً - إلى أن مدرسة دار التوحيد في الطائف يسرت، ومن خلال المكافآت التي كانت تقدم للطلاب في الماضي، إلحاق

(١) وزارة الشؤون البلدية والقروية، ضрма الوضع الراهن، ص ٣٧.

بعض الأسر لأبناؤهم لمواصلة دراستهم هناك، وذلك قبل افتتاح المدارس المتوسطة في ضرما، وقد أتم البعض من هؤلاء الطلاب دراستهم الجامعية في كليتي الشريعة واللغة العربية بمكة آنذاك. ويعتبر هؤلاء من أوائل الحاصلين على شهادات جامعية من أبناء ضرما(*).

الأممال:

يظهر توزيع العاملين على القطاعات والأنشطة الاقتصادية في مدينة ضرما ارتفاعا في نسبة العاملين في القطاع الحكومي بين السعوديين أكثر من ٦١٪ من إجمالي العاملين في هذا



أول مبنى مستأجر لأول مدرسة متوسطة للبنين.

* تضم هذه المجموعة كلاً من: د. حمد بن إبراهيم السلوم، د. محمد بن سعود السيارى، حمد بن سعود السيارى، عبدالرحمن بن سعود العجاجي، عبدالعزيز بن علي عبدالعزيز، عبدالله بن محمد الفقيه، إبراهيم بن سعود الغريز، عبدالعزيز بن إبراهيم الرشيد، محمد بن عبدالعزيز الشنيفي، سعود بن محمد العقيل. وغيرهم آخرون حصلوا على شهادات جامعية من جامعات أخرى داخل وخارج المملكة ومنهم: عبدالله بن محمد عبدالعزيز. عبدالرحمن بن محمد العيسى، عبدالعزيز بن حمد المدبل، محمد بن راشد أبونيان.

القطاع^(١). غير السعوديين يتركزون في قطاع الزراعة وفي التجارة والبناء وبعض الأنشطة الحرفية الأخرى كمحطات الخدمة وورش الإصلاح.

فيما يتعلق بالأعمال في ضرها فقد حصل في العشرين سنة الماضية نمو سريع في القطاعين الحكومي والخاص بسبب إنشاء عدد من المؤسسات الحكومية التعليمية والأمنية وغيرها، وزيادة الإنفاق الحكومي في قطاعات الزراعة والإسكان والخدمات، وارتفاع مستوى المعيشة ومعدلات الإنفاق والاستهلاك للسكان. كما حصل - أيضاً - في السنوات القليلة الماضية زيادة تدريجية في معدلات مشاركة المرأة في القوة العاملة، وبالتحديد في مجال التعليم، فقد بلغت نسبتهن في عام ١٤٠٧هـ، أكثر من ٥٧٪ من إجمالي العاملات في المؤسسات التعليمية في ضرها.^(٢)

النشاط الاقتصادي

الزراعة:

كانت حرفتا الزراعة والرعي، قبل اكتشاف النفط واستثمار موارده، مصادر أساسية للرزق يعمل بها معظم السكان في المملكة. ومع تدفق النفط وتزايد مدخولاته هجر العديد من العاملين في الزراعة في القرى مهتهم الأصلية مفضلين الأعمال الحكومية والخدمات أو الهجرة إلى المدن طلباً لفرص عمل وحياة أفضل. وبالنسبة لضرها فقد حصل تدهور زراعي منذ أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات الهجرية بنضوب العديد من الآبار وتضاؤل فرص العمل والدخل مع تزايد السكان. إلا أن الزراعة في ضرها كما هو الحال في المناطق الزراعية الأخرى في المملكة نمت وتطورت بصورة سريعة في الخمس عشرة سنة الماضية بسبب ما توافر لها من الدعم والإعانات الحكومية، وحيث ظروف الماء والتربة تعد جيدة. فالمنطقة تتوافر بها مساحات واسعة من الأراضي الزراعية، فمن معالم ضرها اللافتة للنظر انتشار المزارع على مساحات كبيرة من أراضي المنطقة.

(١) المصدر السابق ص ٤٦.

(٢) مركز الرعاية الأولية بضرها، نتائج المسح الصحي.

يوجد في منطقة ضرما في الوقت الحاضر أكثر من ٥٠٠ مزرعة (جدول ٣) تضم المزارع التقليدية والحديثة منها. المزارع الجديدة معظمها تستخدم أساليب ووسائل التقنية الزراعية الحديثة في جميع عملياتها (تركترات، حصادات، مضخات، ري محوري، أسمدة، ومبيدات.. الخ)^(١). وبلغت أعداد الآبار في ضرما أكثر من ١٥٠٠ بئر ارتوازية^(٢) وحوالي ١٠٠ بئر عادية، أكثر من ٧٠٪ منها تعد مياهها جيدة^(٣).

المنتجات الزراعية الرئيسية في منطقة ضرما هي: القمح والتمور^(٤)، ومن الخضار الطماطم والباذنجان والقرع والكوسة، والفلفل والبصل، الفاصوليا والبطاطس ومن الورقيات: الخس، الفجل، البقدونس، ومن الأعلاف: البرسيم والشعير والذرة، ومن الفواكه: العنب والبطيخ، كما يوجد عدد من المزارع المتخصصة في المنتجات الحيوانية واللحوم، ومنها: مزارع البيض والدواجن، الألبان، الأسماك، ومشروعات تسمين وتهجين الأغنام والعجول. جميع هذه الأنواع من المزارع تنتج كميات كبيرة، وتسوق منتجاتها على نطاق واسع وإن كان معظمه يتجه إلى مدينة الرياض، ومنها ما يسوق خارجها عبر القنوات التسويقية وشركات التوزيع. ويعتبر التحسن الكبير والسريع الذي طرأ على مستوى المعيشة في السنوات الماضية سبباً في زيادة الطلب على بعض المحاصيل كالقمح والخضراوات واللحوم والمنتجات الحيوانية من بيض وألبان بينما نقص الطلب على بعض المحاصيل الأخرى وبالذات التمور. وبالنسبة للمزارع والبساتين في ضرما فيمكن أن نصنفها إلى مجموعتين حسب مواقعها وحسب طبيعة الإنتاج:

● المجموعة الأولى:

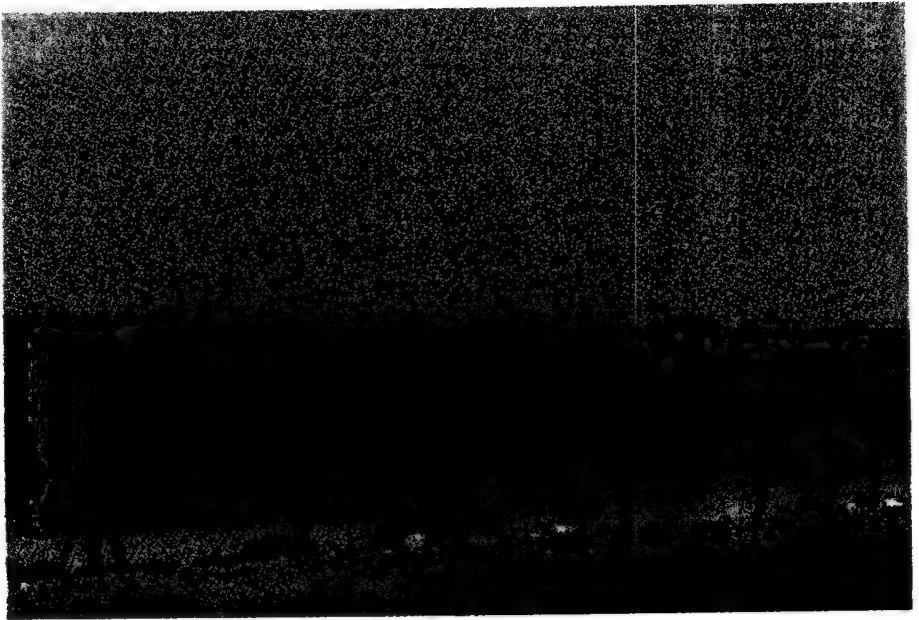
وتضم بساتين النخيل التي تحف بالقرية القديمة من الغرب، الشرق والشمال، ومساحات بسيطة إلى الجنوب، وتقع البلدة تقريباً وسط هذه الحقول التقليدية الصغيرة الحجم

* نحو ٨٠٪ من مساحة المنطقة مستغل زراعياً.

** أول استخدام للمضخات الزراعية كان في مزرعة الفرج للأمير تركي بن عبدالعزيز بن تركي آل سعود - رحمه الله - أما أول بئر ارتوازية فهي بئر القري التي حفرت عام ١٣٧٧هـ، على نفقة الأمير مساعد بن سعود.

(١) وزارة الشؤون البلدية والقروية، ضرما: الوضع الراهن ص ٤٩.

*** تبلغ أعداد النخيل في ضرما - حسب تقديرات المكتب الزراعي - أكثر من ٤٠٠٠٠ نخلة.

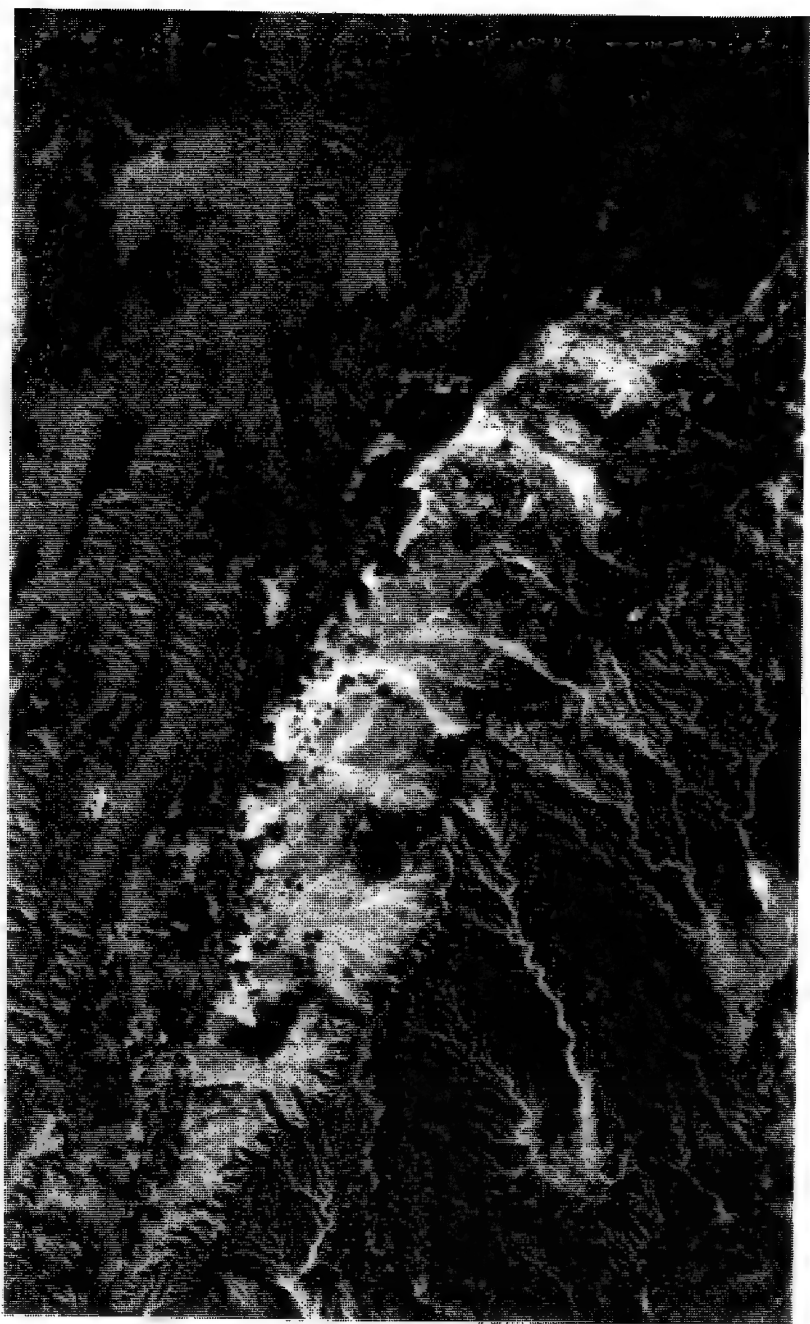


إحدى مزارع القمح الحديثة

التي يعمل بها بعض ملاكها من غير المتفرغين للعمل الزراعي . الزراعة في هذه المجموعة من المزارع مختلطة حيث تسود أشجار النخيل التي تسقى من الآبار السطحية وإنتاجها قليل ، وقد تعرضت بعض هذه المزارع للانقراض بسبب الجفاف أو قلة موارد المياه ، ومن ثم هجرها ملاكها ، كما أن التوسع العمراني الجديد يعد سبباً في انحسار بعض هذه المزارع .

● المجموعة الثانية :

وتشمل المزارع الحديثة التي تنتشر خارج النطاق العمراني على جانبي طريق الرياض الحجاز القديم أو غير بعيدة عنه على مسافة طويلة تقدر بأكثر من ١٠٠ كم . وهذه مزارع حديثة بعضها مستأجرة ، وإن كان بعضها قام على أراضي مزارع تقليدية (القصور سابقاً) إلا أنه أضيف لها مساحات أخرى ، وأصبحت تعتمد في ري المحاصيل على المياه الجوفية العميقة ، وتستخدم في عملياتها الزراعية الأساليب الحديثة ، وتديرها في الغالب عمالة غير سعودية . تختفي في هذه المزارع أشجار النخيل ويسود إنتاج المحاصيل الحقلية ، فهنا الإنتاج كبير وتعمل المزارع إلى التخصص في محاصيل القمح ، الأعلاف ، الخضار ، الدواجن ، الألبان . الخ .



المصدر: مدينة الملك عبدالعزيز للمعلوم والتقنية، المركز السعودي للاستثمار عن بعد.

شكل (٨): منظر فضائي Landsat Image التقط في ١٦ يوليو ١٩٨٧م تظهر فيه مزارع القمح الحديثة في منطقة ضربا.

يظهر الجدولان (٤، ٣): أهمية الزراعة في اقتصاد المدينة، وفي حياة سكانها، وبدون شك فإنه يمكن القول بأن نمو ومستقبل ضرما يعتمد إلى حد كبير على ما سيحصل في هذا القطاع من تغيرات وتطورات.

الصناعة:

يوجد في مدينة ضرما عدد قليل من المؤسسات الصناعية الصغيرة الحجم، وأهم هذه الصناعات صناعة بعض مواد البناء كالبلك الأسمنتي، وعمل الأبواب والشبابيك المعدنية، وعدد من ورش الإصلاح والنجارة والمخابز ومطاحن الحبوب ومحلات الخياطة والأثاث ومعامل تنقية المياه. وقد حصل في هذه المؤسسات توسع ملحوظ في السنوات العشر الماضية نتيجة زيادة الطلب الذي رافق نشاط قطاع البناء وزيادة الدخل والاستهلاك الفردي الذي انعكس في اقتناء السيارات والأجهزة الكهربائية والإلكترونية وغيرها من السلع الاستهلاكية والمعمرة، إلا أن النشاط الصناعي في ضرما بصفة عامة لا يزال محدوداً. ويعتبر معمل ألبن المراعي المؤسسة الصناعية الوحيدة ذات الأهمية في المدينة في الوقت الحاضر.

ونظراً لكون ضرما منتجة لعدد من المحاصيل الزراعية ولقرها من مدينة الرياض فهي تعتبر مكاناً مناسباً لقيام عدد من الصناعات وبالذات الزراعية منها مستقبلاً. (*)

جدول ٣: تطور إنتاج القمح في ضرما ١٣٩٣ - ١٤٠٩

السنة	المساحة المزروعة/ دونم	كمية الإنتاج/ طن
١٣٩٣	٢٥٨٥٨	—
١٤٠٥	١٢٤,٤٦٧	٥٦,٠١٠
١٤٠٧	١١٣,١٥٣	٥٢,٢٨٩
١٤٠٩	١٢٢,٩٦٨	٥٦,٩٩٧

المصدر: وزارة الزراعة والمياه.

* أنشئت حديثاً منطقة صناعية ويجرى العمل على تهيئتها لإقامة مؤسسات هذا النشاط عليها.

جدول ٤ : أنواع المزارع ومساحاتها في ضمرا عام ١٤١١هـ

نوع المزرعة	العدد	المساحة/ دونم
مزارع تقليدية/ مختلط	١٥٠	٤٠٠٠
مزارع حديثة/ قمح	٢١٠	١٥٠٠٠٠
بساتين النخيل	٧٥	٢٥٠٠
مزارع الفواكه	١	٢٠٠٠
بيوت محمية/ خضار	٨	٤٠٨
مزارع الشعير	١	٦٧٨٠
مزارع خاصة/ استراحات	٦٧	٨٧١٠
الإجمالي	٥٢١	١٧٤٣٩٨

المصدر: المكتب الزراعي في ضمرا.

النشاط التجاري:

اشتهرت ضمرا منذ القدم - كواحة زراعية - بإنتاج التمور والحبوب، وكانت سوق توزيع لهذه المنتجات حيث تباع هذه السلع في السوق مباشرة من قبل المزارعين، بينما يجلب سكان البادية المحيطة الأغنام والماعز ومنتجاتهم الأخرى إلى السوق خاصة في أيام الجمع حيث تنشط الحركة التجارية ويعج السوق بالباعة والمشتريين. يوجد في الوقت الحاضر عدد كبير من المحلات التجارية والتي تقدم سلعا مستوردة متعددة الأصناف، وتشرف البلدية على ما يعرض في هذه المحلات. من الملاحظ بأن عدد المحلات التجارية قد ازداد سريعا نتيجة الارتفاع الملحوظ في معدلات الاستهلاك التي ارتبطت بزيادة الدخل وارتفاع مستوى المعيشة، وأيضا بسبب موقع ضمرا على طريق رئيسي لخدمة العابرين، ودورها كمركز لخدمة سكان القرى والمزارع المحيطة بها. تقع معظم المحلات التجارية على طول الطريق الرئيسي الذي يربطها بالرياض، كما يوجد عدد قليل في سوق البلدة القديمة حول الجامع الكبير فالبلدة لا يوجد بها سوق أو وحدة تجارية مكانية، وتتركز المحلات التجارية على الطريق الرئيسي بسبب حركة المرور الكثيفة نسبيا على هذا الطريق.

يوجد في ضرما حاليًا مصرفان إحداهما فرع لبنك الرياض افتتح في عام ١٤٠٠هـ،
والآخر فرع لشركة الراجحي المصرفية للاستثمار وأنشئ في عام ١٤٠٥هـ.

تعتمد ضرما على مدينة الرياض في الحصول على احتياجاتها من السلع والبضائع وهي بدورها تخدم القرى الزراعية والهجر المجاورة وسكان المزارع المحيطة بها، ولكن نظرًا لقرب ضرما والقرى التابعة لها من الرياض وصغر الحجم السكاني لهم جميعًا فالنشاط التجاري في ضرما يعتبر ضعيفًا نسبيًا، ويوضح الجدول (٥) تطور أعداد المؤسسات التجارية في المدينة بين عامي ١٣٩٣ و ١٤١٢هـ.

جدول ٥: تطور أعداد المؤسسات والمحلات التجارية في ضرما بين عام ١٣٩٣ وعام ١٤١٢هـ

السنة	عدد المؤسسات والمحلات التجارية
١٣٩٣هـ	٧
١٣٩٥هـ	١٧
١٤٠٠هـ	٥٥
١٤٠٥هـ	١١٦
١٤١٢هـ	٤٣٤

المصدر: بلدية ضرما.

الخدمات والمرافق العامة

حصل في ضرما خلال الخمس عشرة سنة الماضية قفزة نوعية وعددية في المؤسسات والخدمات العامة والخاصة والتي تعد عناصر أساسية وضرورية لتنمية الموارد البشرية وتحقيق الراحة والرخاء للسكان وتحسين مستوياتهم المعيشية شملت المؤسسات التعليمية والصحية والاتصالات والخدمات البلدية والأمنية وغيرها، وفيما يلي عرضٌ مختصرٌ لتطورها وحالتها الراهنة.



الشقق السكنية والمحلات التجارية وقد اصطفت على امتداد الشارع الرئيسي.

الخدمات التعليمية:

يوجد في الوقت الحاضر في ضمرا أربع مدارس ابتدائية اثنتان للبنين، ومثلها للبنات، ومتوسطتان، وثانويتان إحداهما للبنات وأخرى للبنين، وكان يوجد معهد معلمات استبدل بثانوية بعد اكتفاء البلدة من خريجات المعهد من المدرسات للمرحلة الابتدائية.

كان افتتاح أول مدرسة للبنين قد تم عام ١٣٧٠هـ^(*) وكان عدد طلابها آنذاك ٥٥ طالباً^(**). وفي عام ١٣٧٤هـ، افتتحت مدرسة ابتدائية للأيتام، واستمرت تعمل لسنتين فقط، حتى تم إقفالها في عام ١٣٧٦هـ. بعد افتتاح أول مدرسة ابتدائية للبنين استمر التعليم الابتدائي هو السائد لعشر سنوات من ذلك التاريخ^(***) وحتى افتتاح أول مدرسة متوسطة

* تولى عملية افتتاحها الشيخ حمد الجاسر وعين أول مدير لها عمر الخراشي من أهالي مدينة شقراء.

** كان في الكتابيب عند افتتاح أول مدرسة ابتدائية ٤٠ طالباً وزعوا على فصلين دراسيين، فمن كان منهم قد ختم قراءة القرآن وعددهم ١٥ طالباً وضعوا في السنة الثانية، أما البقية وعددهم ٢٥ طالباً فقد وضعوا في السنة الأولى.

*** أول من حصل على الشهادة الابتدائية في ضمرا كانوا ثلاثة من الطلبة فقط وذلك عام ١٣٧٦هـ، هم: =

١٣٨٠هـ، وكان عدد طلابها في سنة الافتتاح حوالي ٣٥ طالباً. أما أول مدرسة ثانوية للبنين فقد افتتحت ١٣٩٥هـ، وكان عدد طلابها في سنة الافتتاح ١٠ طلاب. وبالنسبة للبنات؛ فقد تم افتتاح أول مدرسة ابتدائية عام ١٣٨٣هـ وكان عدد الطالبات بها ٨٠ طالبة. وفي عام ١٣٩٢هـ، افتتحت أول مدرسة متوسطة للبنات وبدأ التعليم قفزاته الفعلية بفتح المدارس المتوسطة والثانوية للبنين والبنات منذ عام ١٣٩٢هـ. لم يستكمل افتتاح المدارس لجميع المراحل للبنين والبنات إلا عام ١٤٠٥هـ. وصل عدد الطلبة والطالبات بالمدارس في المراحل المختلفة في ضرها عام ١٤١١هـ إلى ١٥٣٦ طالباً وطالبة.

قائمة بأسماء بعض حملة الشهادات العليا من أبناء ضرها

هناك العديد من حملة شهادات الدكتوراه والمجستير والبيكالوريوس والدبلوم ممن يعملون في العديد من الجهات الحكومية، وفي المؤسسات الخاصة في مجالات مختلفة في شتى أنحاء المملكة، ويصعب حصرهم وذكرهم جميعاً، ولكن نورد هنا أسماء البعض منهم فمن حملة شهادة الدكتوراه (ترتيب الأسماء حسب تسلسل حروف الهجاء):

* د. إبراهيم بن سعد أبونيان.

* د. حمد بن براهيم السلوم.

* د. حمد بن زيد الصويغ.

* د. حمد بن سيف البتال.

* د. سعد بن سعود السيارى.

* د. عبدالرحمن بن حسن النفيسة.

* د. عبدالله بن إبراهيم العجاجي.

* د. عبدالله بن محمد السيف.

* د. فهد بن عبدالله الدليم.

* د. فهد بن عبدالله المدبل.

* د. محمد بن سعود السيارى.

= عبدالعزيز بن حمد المدبل، عبدالعزيز بن ابراهيم الغانم، وعبدالله بن محمد العيسى.

- * د. محمد بن عبدالرحمن الشعلان .
- * د. محمد بن عبدالعزيز القباني .
- * د. يوسف بن إبراهيم السلوم .
- ومن حملة الماجستير: من الرجال .
- * إبراهيم بن محمد السيف .
- * حمد بن راشد أيونيان .
- * حمد بن سعود السيارى .
- * سعود بن صقر الثنيان .
- * سعود بن عبدالله السيارى .
- * سعود بن علي عبدالعزيز .
- * سعود بن سليمان السيارى .
- * سليمان بن عبدالرحمن العجاجي .
- * صالح بن محمد العجاجي .
- * عامر بن محمد الغرير .
- * عبدالعزيز بن إبراهيم العجاجي .
- * عبدالعزيز بن حمد السلوم .
- * عبدالله بن محمد الغرير .
- * محمد بن سعد القباني .
- * محمد بن سليمان العجاجي .
- * محمد بن عبدالله المدبل .
- * يوسف بن إبراهيم السلوم .

ومن النساء :

- * الجوهرة بنت إبراهيم العجاجي .
- * سلمى بنت ثاقب العجاجي .
- * لطيفة بنت عبدالعزيز السلوم .

* * *

الخدمات الصحية:

من المؤكد أن الحالة الصحية للسكان قد تحسنت بصورة ملحوظة، ومن أهم الدلالات على ذلك، انخفاض معدلات الوفيات والإصابة بالأمراض بعد تحسن التغذية وارتفاع مستوى الوعي الصحي، وتوفير خدمات المياه ونظافة البيئة والتحصين ضد الكثير من الأمراض التي كانت تفتك بالسكان في الماضي كالسل والجذري والحصبة والكوليرا ومرض الكبد الوبائي. يوجد في المدينة في الوقت الراهن مركز رعاية أولية(*) ويوجد به عدد من الأطباء في عدد من الاختصاصات وقسم للأشعة، ومختبر للتحليل، وقسم لطب الأسنان، ولكن قرب ضرما من الرياض شجع وسهل على الكثير من أهالي البلدة طلب الرعاية الصحية في عياداتها ومستشفياتها الحكومية والخاصة.

الإدارة والمرافق الأخرى:

ضرما مرتبطة إدارياً بمدينة الرياض، كما أنها من الناحية الأخرى تعتبر مركزاً إدارياً يرتبط بها عدد من القرى، وتبعاً لذلك يوجد في المدينة عدد من المكاتب الفرعية للوزارات والمؤسسات الحكومية، ويشمل ذلك:

● إمارة:

ومن الذين تولوا الإمارة في ضرما في ماضيها القريب وحتى الوقت الحاضر: كل من: عبدالله بن عبدالعزيز عبدالعزيز، مشاري بن عبدالله بن عبدالعزيز، عبدالله بن عمر العبد العزيز، سعود بن محمد المذبل، علي بن عبدالله بن عبدالعزيز (وقضى في منصب الإمارة أطول فترة حوالي ٣٣ عاماً). صالح بن جمعان، عبدالعزيز بن سحيم، عبدالرحمن بن جريد،، يرحمهم الله جميعاً،، عبدالله العامري، عثمان ابن جمعان، مترك بن عقاب الدوسري.

● محكمة وكتابة عدل:

تأسست رسمياً سنة ١٣٧٥هـ ومن الذين تولوا القضاء بها عبدالله بن جريس، عبدالله بن سعد بن محمود، محمد بن عبداللطيف آل الشيخ، عبدالعزيز بن عتيق، عبدالعزيز

* بداية الخدمة الصحية عام ١٣٧٧هـ، وكان أول من قام بمهمة العلاج ممرض من فلسطين.

بن إبراهيم الشثري، عبدالله بن محمد بن رشيدان، فيصل بن عبدالعزيز المبارك، سعد بن محمد المبارك، عبدالله بن بكر، عمر بن محمد بن محمود، عبدالعزيز المهيزع، محمد بن عتيق الدوسري، حمد بن براهيم الحقييل، علي بن سويد، محمد بن فرحان، عساف الحواس، ناصر الراجحي، سعد بن شايح، عبدالعزيز الوهيبي .

قائمة بأسماء بعض من تولى من أبناء ضرما

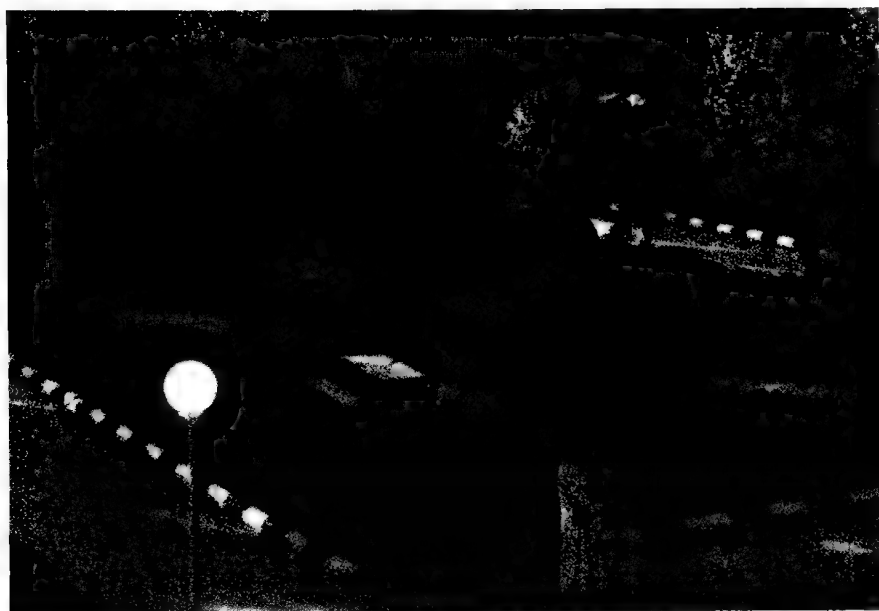
منصب أو مسئولية الإمارة في بعض قرى ومدن المملكة(*)

(ترتيب الأسماء حسب تسلسل حروف الهجاء):

- * إبراهيم بن سليمان الثنيان في العقير، القيصومة، حفر الباطن، الخبر حالياً.
- * إبراهيم بن مبارك المنيع في الزلفي، ثادق، حريملاء، السليل.
- * حمد بن محمد المدبل في مرات، تثلث، ظهران الجنوب، وادي الدواسر، الحوطة.
- * رشيد بن عبدالرحمن الرشيد في عرعر، المري، ميقوع.
- * سعد بن محمد السلطان تولى إمارة القصيم بالنيابة.
- * سعود بن محمد المدبل في ضرما وفيفا.
- * سلطان بن محمد السلطان في الدلم.
- * سليمان بن إبراهيم الثنيان في الجبيل، العقير.
- * سليمان بن محمد بن جريس في صبيا.
- * سليمان بن يوسف الشنيفي في لينة، تبيا.
- * صالح بن عبدالله السيار في نصاب، الجديدة.
- * عبدالرحمن بن إبراهيم الشنيفي في الدوادمي.
- * عبدالرحمن بن سليمان الثنيان في الرقي، القطيف، الجسر السعودي البحري حالياً.
- * عبدالرحمن الخميسي في السلمية.
- * عبدالعزيز بن إبراهيم الشنيفي في الخرج.

* نتيجة لتولي عدد كبير من أبناء ضرما وحريملاء على التوالي مسئوليات الإمارة والقضاء في العديد من الأماكن في مختلف مناطق المملكة أصبح شائعا بين الناس - في منطقة العارض - قولهم «من ضرما الأمراء ومن حريملاء العلماء». (القضاة).

- * عبدالله بن إبراهيم السلوم في الجموم .
- * عبدالله بن إبراهيم الشنفي في الدوادمي ، تيماء .
- * عبدالله بن صالح السيار في نصاب حالياً .
- * عبدالله بن عمر بن عبدالعزيز في ضрма .
- * عبدالله بن محمد الغويري في دومة الجندل ، ميقوع ، الشويحطية ، ميقوع .
- * عبدالله بن محمد الفلاج في خيبر .
- * علي بن عبدالله بن عبدالعزيز في ضрма .
- * فهد بن عبدالله عبدالعزيز في العلا ، تربة ، أملج .
- * محمد بن إبراهيم السلوم في النماص .
- * محمد بن إبراهيم السلطان في الوجه ، قرية تربة .
- * محمد بن عبدالله بن سعدون عبدالعزيز في ضبا .
- * محمد بن علي بن دليم في دخنة ، الزلفي ، المزاحمية ، الخاصرة .
- * محمد بن عبدالعزيز الشنفي في العيينة .



إحدى الحدائق العامة المنشأة حديثاً .

جدول ٦ : المرافق والخدمات العامة في ضرما حسب سنوات تأسيسها

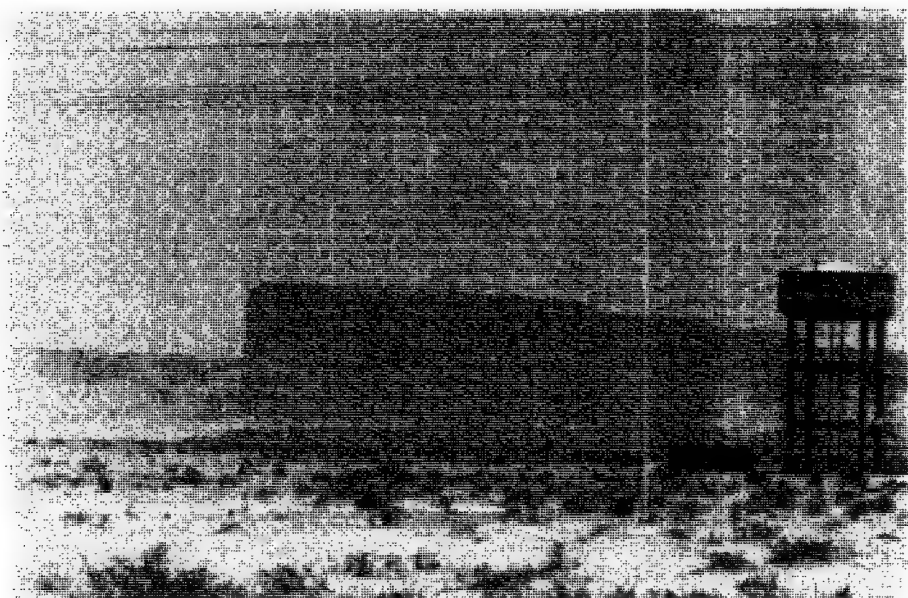
سنة التأسيس	المرافق / المؤسسة
١٣٧٥هـ	مكتب بريد وبرق
١٣٧٦هـ	هيئة أمر بالمعروف (*)
١٣٧٧هـ	مستوصف (مركز رعاية أولية)
١٣٨٣هـ	مندوبية للبنات
١٣٨٦هـ	وحدة زراعية
١٣٨٦هـ	شرطة
١٣٩٣هـ	بلدية
١٣٩٤هـ	دفاع مدني
١٣٩٨هـ	هاتف واتصالات
١٤٠٥هـ	مكتب أوقاف

وتوجد في ضرما مرافق ومؤسسات عامة أخرى تشمل :

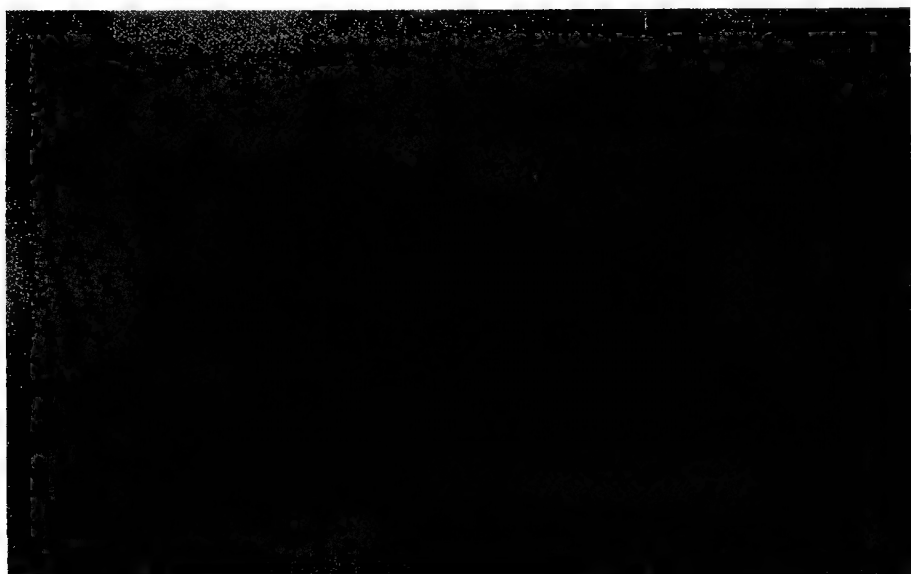
● الماء :

كانت البدايات الأولى لتوفير مياه للشرب من الشبكة في عام ١٣٧٧هـ، عن طريق مشروع الأمير مساعد بن سعود (مشروع القرى)، فقد مدت أنابيب وعملت صنادير أو حنفيات عامة للمياه (بزابين) ووزعت في نقاط على الحارات أو المجاورات السكنية، ولكن المشروع لم يستمر طويلاً. قامت الدولة فيما بعد بتأمين مياه الشرب للأهالي بواسطة شاحنات الماء (الوايتات)، ثم تم عمل مشروع حكومي في عام ١٣٨٣هـ، وزودت المساكن لأول مرة من خلال توصيلات بمياه من هذا المشروع إلا أن نوعية المياه كانت رديئة، فلم تكن صالحة للأغراض المنزلية، لذلك لم يستفد منها كثيراً، واستمر الوضع على هذه الحال حتى تم تنفيذ مشروع جديد لمياه الشرب وبناء خزان مياه كبير في عام ١٤٠٧هـ، ووصلت المساكن من خلال شبكة عامة.

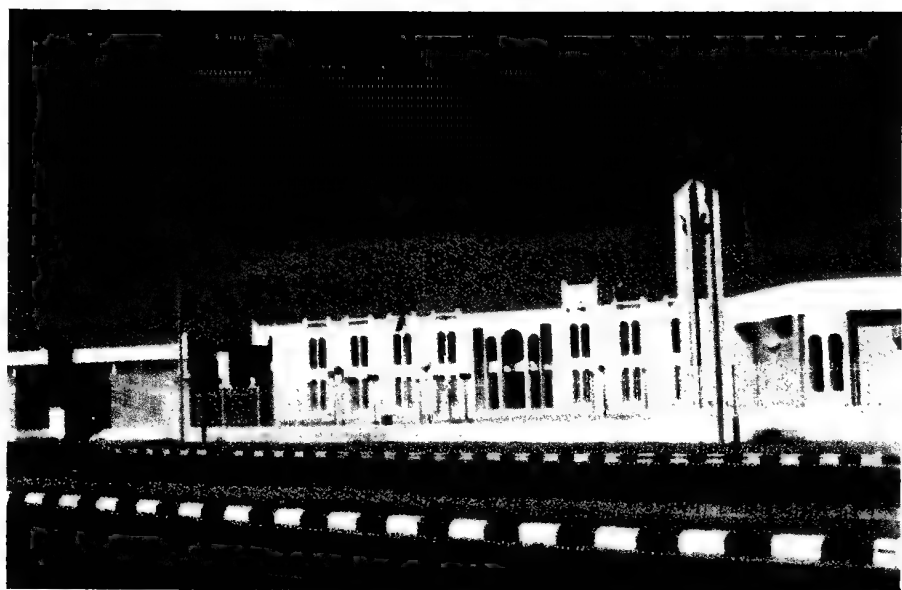
(*) تولى عملية تأسيسها والعمل بها لفترة طويلة كل من حمد بن علي المبدل، سعود بن علي المبدل، وسليمان بن عبدالرحمن الرضيان وعبدالله بن سعد السيارى، وثنيان بن سعد الثنيان وعبدالله بن إبراهيم السلطان وسليمان بن عبدالله السليم.



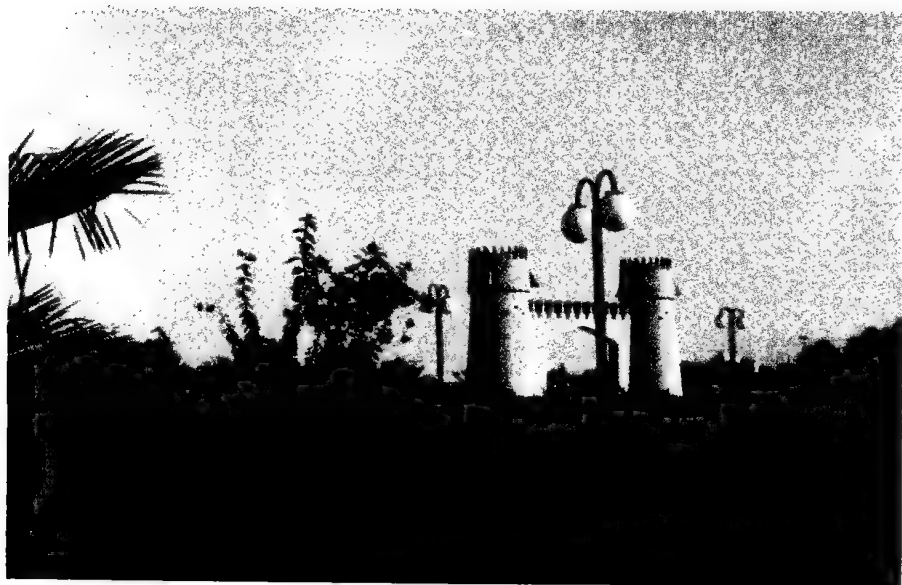
خزان أول مشروع لإمداد ضرما بمياه الشرب .



ما تبقى من أحد آبار السقيا العامة (ركية) ويظهر في مقدمة الصورة بقايا أحد صنادير (بزابين) المياه لأول مشروع مياه شرب .



مبنى إمارة ضرماء.



مجسم جمالي في وسط إحدى الحدائق العامة.

● الكهرباء:

المحاولات الأولى لتوفير خدمة الكهرباء في ضرما كانت في عام ١٣٧٦هـ بمجهود مجموعة من الأهالي، ولكن المشروع لم يكتب له النجاح فتوقف بعد سنة من إنشائه، وكان استخدامها آنذاك لأغراض الإنارة فقط. وفي عام ١٣٨٦هـ، عمل مشروع أهلي آخر، ثم تأسست في عام ١٣٩٥هـ شركة مساهمة وكانت أعطال الخدمة في بداية إنشائها كثيرة ومزعجة للمواطنين خاصة خلال فصل الصيف. استمرت هذه الشركة تعمل حتى تم دمجها في عام ١٤٠١هـ، بالشركة السعودية الموحدة للكهرباء في المنطقة الوسطى.

* توجد في مدينة ضرما - أيضاً - جمعية خيرية تتلقى التبرعات من المحسنين وتقوم بمساعدة الأسر المحتاجة.

وتتركز معظم مكاتب الخدمات والمرافق على امتداد الطريق الرئيسي أو غير بعيدة عنه.

الترقية

تمارس كرة القدم بكثافة بين الشباب والصغار في الساحات المفتوحة أو في النادي الرياضي نادي البطين الذي أسس عام ١٣٩٨هـ، والذي تمارس فيه - أيضاً - بعض الألعاب الرياضية، وكذلك الأنشطة الثقافية والاجتماعية، وإن كانت محدودة جداً في الوقت الحاضر. كما يوجد عدد من الحداثق الصغيرة التي يمارس فيها الصغار اللعب.

* * *

الخاتمة

ينبغي القول في نهاية هذا العرض والوصف المختصر لبعض الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية لمدينة ضрма في ماضيها القريب بأن ماورد في الصفحات السابقة لا يعطي الصورة الكاملة عن مجتمع ضрма، فهذا الكتيب وإن كان قد أعطى جزءاً من الصورة الفعلية للأوضاع التي كانت سائدة في مجتمع ضрма حتى وقت قريب قبل موجات التغير المتسارعة، إلا أنه لم يلق الضوء على الاتجاهات الجديدة ولا على التفاعل الحاصل مع الأنماط أو وسائل الحضارة الحديثة المادي منها والمعنوي على اعتبار هذا ليس أحد أهداف هذا الكتيب التعريفي والتوثيقي، ويأمل الكاتب أن تتيح قراءة الكتاب فرصة للمراجعة والاستفادة مما أورثه السلف من قيم حضارية مادية أو معنوية، فلن يتسنى لأي مجتمع النمو والتطور دون ربط ماضيه بحاضره، فالجديد ذو علاقة بما سبقه، والماضي بقيمه ومثله وعاداته وتقاليه وطبيعة حياة سكانه أو الأنماط المعيشية أو الحياتية في تلك الفترة ليست في الواقع إلا منهجاً وأسلوب حياة في بيئة ذات صفات وخصائص معينة، وضمن ظروف ومتغيرات كانت سائدة في تلك الفترة، فقد استطاع السلف في تلك الظروف الصعبة أن يعتمدوا - بعد الله - على أنفسهم في توفير احتياجاتهم وبناء مجتمعهم الصغير المتعاون والمتماسك والذي تتغلب فيه مصلحة المجتمع على مصلحة الفرد.

المجتمع الإنساني متغير غالباً نحو الأفضل وسنة الحياة هي الاستمرار، والمراقب للأوضاع الراهنة في مجتمعنا يلحظ التغير، فهناك تغيرات مهمة وعميقة شملت كل عناصر الحياة، وبخطى متسارعة وبعض الأشكال الحضارية في مجتمعنا آخذة في الانحسار بسبب تغلب الحضارة المادية والثقافة المعاصرة والمستجدات التقنية، وبما تحمله من مضامين ومتغيرات. إلا أنه من الملاحظ أن الجانب المادي أخذ يطغى على سلوكيات كثير من الناس، وإن كان مجتمعنا العربي المسلم مازال يتمسك بالثوابت الخاصة به والمميزة له عن غيره، المرتكزة على الكتاب والسنة، ونهج السلف الصالح، وما ورثناه من قيم وعادات حميدة عن الآباء والأجداد، والتي تضمن جميعها لنا التميز عن غيرنا من الأمم الأخرى. ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَهُمْ عَلَى اللَّهِ يَتَوَكَّلُونَ﴾. [آل عمران الآية ١١٠]. وبالتالي تضعف من التأثيرات السلبية الوافدة. فنحن لنا خصوصيتنا التي يجب أن نحافظ عليها حتى لا يفقد المجتمع شخصيته التي تميزه عن غيره من المجتمعات الإنسانية الأخرى، وألا ننساق وراء بريق كثير من إفرازات الحضارة الغربية المعاصرة. فما أنعم الله به علينا من ثروة في هذه الفترة يجب أن تكون عوناً لنا في بناء مجتمعنا العربي

الإسلامي، ومحاولة الاعتماد على الذات - بعد الله - في جميع شؤوننا، كما كان يفعل أسلافنا من قبل، وهذا لا يقصد منه عدم التعامل مع غيرنا من المجتمعات الأخرى، بل على العكس من ذلك، فالعزلة والتفوق لم يعد لهما وجود في المجتمعات المعاصرة، والتفاعل مع الأمم الأخرى سمة العصر بل أصبح ضرورة تقتضيها طبيعة الاختلافات بين الدول في الموارد والإنتاج ودرجة التطور بمعناها الشامل، وعلى هذا الأساس يجب أن نسعى إلى الابتكار والإبداع بتسخير كل ما أوتينا من موارد وإمكانات مادية وبشرية وكذلك بالاستفادة - بحسن الاختيار - من مكتسبات الحضارة المعاصرة، من تقنيات ومبتكرات، والعمل على تطوير وتوطين وتطوير ما يناسبنا منها، ولكن في حدود تكفل لنا استقلاليتنا وخصوصيتنا، وأن يكون رائدنا دومًا الحرص والأخلاص في أعمالنا، والعطاء السخي والتضحية ونكران الذات، وتغليب مصلحة الوطن والمجتمع من أجل امتلاك مناهج ووسائل التقدم بما يحقق لنا استمرارية واطراد النمو والتطور نحو غد مشرق - بإذن الله - يزخر بالكثير من الإنجازات الأصيلة في جوانب حياتنا المختلفة، متسلحين في ذلك بتعاليم ديننا الحنيف، على هدي من الكتاب والسنة. ثم بالعلم النافع والعمل الصالح، وتوظيف كل ذلك في مجابهة التحديات المختلفة التي تواجهنا، وحتى يعود لنا دورنا البارز والفاعل في الساحة الدولية والإنسانية. كما كان عليه حال أسلافنا في عصور ازدهار الحضارة العربية الإسلامية بعطاءاتها المميزة والخالدة، والله هو وليُّنا، وهو نعم المولى ونعم النصير.



المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- (١) الأصفهاني، الحسن بن عبدالله، بلاد العرب، دار اليمامة للبحث والنشر، الرياض ١٣٨٨هـ.
- (٢) الألوسي، محمود شكري، بلدان نجد في أول هذا القرن، مجلة العرب، ج ٣ و ٤، رمضان وشوال ١٣٩٥هـ، ص ٢٨٩ - ٢٩٥.
- (٣) ابن بشر، عثمان. عنوان المجد في تاريخ نجد. (الجزءان ١، ٢) الرياض، مكتبة الرياض الحديثة.
- (٤) ابن بليهد، محمد بن عبدالله، صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار، الجزء الأول ١ - ٣، الطبعة الثانية ١٣٩٢هـ.
- (٥) البسام، عبدالله بن عبدالرحمن، علماء نجد خلال ستة قرون، الجزء الثاني والثالث، مطبعة النهضة الحديثة، مكة المكرمة، ١٣٩٥، ١٣٩٨.
- (٦) ابن خميس، عبدالله بن محمد. تاريخ اليمامة، مغاني الديار وما فيها من أخبار وآثار الأجزاء ١ - ٧، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ.
- (٧) ابن خميس، عبدالله بن محمد، المجازين اليمامة والحجاز، الطبعة الثالثة، ١٤٠٢هـ.
- (٨) ابن خميس، عبدالله بن محمد، معجم اليمامة، الجزء الثاني، الطبعة الأولى ١٣٩٨هـ.
- (٩) السلوم، يوسف بن إبراهيم، آل سلوم نسبهم ومنازلهم، الطبعة الثانية، الرياض ١٤١٢هـ.
- (١٠) السويداء، عبدالرحمن ابن زيد. نجد في الأمس القريب، دار العلوم، الرياض، ١٤٠٣هـ.

- (١١) الحموي، ياقوت، معجم البلدان، الجزء الرابع، بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٣٩٩هـ.
- (١٢) العبودي، محمد، الأمثال العامة في نجد، الجزء الأول. دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٩هـ.
- (١٣) الفاخري، محمد بن عمر، الأخبار النجدية، تحقيق: د. عبدالله الشبل، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض.
- (١٤) فيليبي، سنت جون، تاريخ نجد ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، تعريب عمر الديراوي، المكتبة الأهلية، بيروت (بدون تاريخ).
- (١٥) لوريمور، ج. ج. دليل الخليج - الجزء الثاني، دار العرب للطباعة والنشر، بيروت ١٩٧٠م.
- (١٦) المملكة العربية السعودية، وزارة الزراعة والمياه، أطلس التربة، الرياض ١٤٠٦هـ.
- (١٧) المملكة العربية السعودية، وزارة الزراعة والمياه، أطلس المياه، الرياض ١٤٠٥هـ.
- (١٨) المملكة العربية السعودية، وزارة الشؤون البلدية والقروية: أطلس المدن السعودية، الرياض ١٤٠٩هـ.
- (١٩) المملكة العربية السعودية، وزارة الشؤون البلدية والقروية: ضربا: الوضع الراهن. الرياض ١٣٩٨هـ.
- (٢٠) المملكة العربية السعودية، وزارة الشؤون البلدية والقروية: المسح الاقتصادي والاجتماعي لقرى وهجر المملكة، الرياض ١٤٠٤هـ.
- (٢١) الهمذاني، الحسن بن أحمد، صفة جزيرة العرب، دار اليمامة للبحث والنشر، الرياض ١٣٩٤هـ.
- تم الرجوع أيضاً إلى بعض الأعداد من إصدارات إدارة النشاطات الثقافية برعاية الشباب من سلسلة هذه بلادنا.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1 - Doxiadis, Second Five-Year Plan by Municipality, Report no.7.
- 2 - Kingdom of Saudi Arabia, Central Planning Organization, Central Region, Reports, no. 4. 6 June, 1975.
- 3 - Philby St. John. The Heart of Arabia, London, 1958
- 4 - Philby, St. John. Arabia of The Wahaabis, London.

المحتويات

المقدمة:

الفصل الأول: جغرافية ضرما الطبيعية

- ٩
١٣ الموقع -
١٥ الحدود والمساحة -
١٦ التكوين الجيولوجي -
١٦ الأشكال التضاريسية -
٢٤ التربة -
٢٥ المناخ -
٢٨ المياه -
٢٩ النبات الطبيعي -
٣٤ الحيوانات البرية -

الفصل الثاني: عوامل نمو ضرما وعلاقاتها المكانية

- ٣٥
٣٧ عوامل نمو ضرما، وظائفها وعلاقاتها المكانية -
٣٨ الأماكن الأخرى في منطقة ضرما -

الفصل الثالث: تاريخ ضرما

- ٤٩
٥١ نشأة ضرما وسبب تسميتها -

٥٢	تاريخ ضرما الحديث
٥٦	ضرما في كتابات بعض الرحالة الغربيين
٥٩	بعض الآثار والمعالم التاريخية
٦٢	الحالة السياسية والأمنية في الماضي
٦٥	الفصل الرابع: السكان والحياة الاجتماعية في الماضي

٦٧	الأسر وتوزيعها الجغرافي في ضرما قديماً
٦٩	الهجرة
٧١	نظام الأسرة
٧١	وظائف المرأة في المجتمع
٧٢	العادات والتقاليد
٧٣	الكرم
٧٤	برنامج الحياة اليومية
٧٥	المناسبات الاجتماعية
٨٢	الحالة التعليمية
٨٥	الطب وأساليب العلاج

٨٩ **الفصل الخامس: الموروث الشعبي**

٩١	الأكلات
٩٣	الألعاب والهوايات
١٠٢	الشعر والفنون
١١٨	الأمثال

١٢٣ **الفصل السادس: حرف السكان**

١٢٥	الزراعة
١٣١	الصناعة
١٣٣	التجارة
١٣٤	النقل والاتصالات

١٣٧	الفصل السابع: تطور النمط المكاني والأشكال العمرانية
١٣٩	— الوضع في الماضي
١٤٠	— الوضع الراهن
١٤٥	— الإسكان:
١٤٥	المساكن التقليدية
١٥٢	المساكن الحديثة
١٥٤	المساجد
١٥٧	الفصل الثامن: التغيرات في مجتمع ضرما
١٥٩	— التغيرات الاجتماعية
١٦٠	— التغيرات الاقتصادية
١٦١	— التغيرات العمرانية
١٦٣	الفصل التاسع: الأوضاع الراهنة
١٦٥	— السكان:
١٦٦	التحصيل العلمي
١٦٨	الأعمال
١٦٩	— النشاط الاقتصادي
١٦٩	الزراعة
١٧٣	الصناعة
١٧٤	النشاط التجاري
١٧٥	— الخدمات والمرافق العامة:
١٧٦	الخدمات التعليمية
١٧٩	الخدمات الصحية
١٧٩	الادارة والمرافق الأخرى
١٨٥	الترفيه
١٨٦	— الخاتمة
١٨٩	— المراجع

« الكتب التي صدرت من سلسلة » هذه بلادنا

اسم الكتاب	رقمه	اسم المؤلف	الطبعة
حائل	١	فهد العلي العريفي	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
بريدة	٢	د. حسن بن فهد الهويمل	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الجواء	٣	د. صالح بن سليمان النصار الوشمي	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
فرسان	٤	إبراهيم عبدالله مفتاح	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
بلاد زهران	٥	د. محمد بن مسفر بن حسين الزهراني	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
عودة سدير	٦	د. عبدالعزيز بن محمد الفيصل	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
المدينة المنورة	٧	محمد صالح البليهشي	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
المذنب	٨	عبدالرحمن بن عبدالله الغنaim	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الجبيل	٩	عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الحريق	١٠	محمد بن سعد الدبل	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الرس	١١	عبدالله بن محمد الرشيد	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الخبر	١٢	عبدالله أحمد الشباط	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الزلفي	١٣	عبدالرزاق بن أحمد اليوسف	طبعة ثانية ١٤٠٨هـ
الباحة	١٤	د. صالح عون هاشم عدنان الغامدي	طبعة أولى ١٤٠٨هـ
البكيرية	١٥	علي بن سليمان المقوشي	طبعة أولى ١٤٠٨هـ
البدائع	١٦	عبدالله بن محمد العبيد	طبعة أولى ١٤٠٨هـ
شقراء	١٧	محمد بن إبراهيم بن عبدالله العمار	طبعة أولى ١٤٠٨هـ
الجوف	١٨	د. عارف بن مقضي المسعر	طبعة أولى ١٤٠٨هـ
مكة المكرمة	١٩	إبراهيم أحمد حسين كفي	طبعة أولى ١٤٠٨هـ
تبوك	٢٠	د. محمد بن علي الهرفي	طبعة أولى ١٤٠٩هـ
جلاجل	٢١	د. إبراهيم بن سليمان الأحيدب	طبعة أولى ١٤٠٩هـ
أبو عريش	٢٢	محمد حاسر إبراهيم عريشي	طبعة أولى ١٤٠٩هـ
عينزة	٢٣	د. محمد بن عبدالله السلman	طبعة أولى ١٤١٠هـ
القطيف	٢٤	محمد سعيد المسلم	طبعة أولى ١٤١٠هـ
الشامية	٢٥	د. عبدالله بن ناصر الوليعي	طبعة أولى ١٤١٠هـ
العيص	٢٦	معتاد بن عبيد السناني	طبعة أولى ١٤١٠هـ
الأفلاج	٢٧	د/ إبراهيم بن صالح بن راشد المجادة الدوسري	طبعة أولى ١٤١١هـ
رأس تنورة	٢٨	صالح محسن فهد القعود	طبعة أولى ١٤١١هـ
حوطة سدير	٢٩	عبدالله بن عبدالكريم المعجل	طبعة أولى ١٤١١هـ
تيماء	٣٠	محمد حمد السمر التياهي	طبعة أولى ١٤١١هـ
روضة سدير	٣١	عبدالله بن محمد بن عبدالله أبابطين	طبعة أولى ١٤١٢هـ

تابع - الكتب التي صدرت من سلسلة « هذه بلادنا »

اسم الكتاب	رقمه	اسم المؤلف	الطبعة
بلاد ثقيف	٣٢	د. يوسف علي بن رابع الثقفي	طبعة أولى ١٤١٢هـ
القصبة	٣٣	ناصر عبدالله عبدالعزيز الحميضي	طبعة أولى ١٤١٢هـ
نجران	٣٤	صالح بن محمد بن جابر آل مريح	طبعة أولى ١٤١٢هـ
الدوادمي	٣٥	سعد بن محمد بن سعد الطخيس	طبعة أولى ١٤١٢هـ
صبيبا	٣٦	محمد محسن محمد مشاري	طبعة أولى ١٤١٢هـ
الرياض	٣٧	فهد بن عبدالعزيز الكليب	طبعة أولى ١٤١٣هـ

الإشراف العام: عبدالرحمن العليق

متابعة: وإشراف: محمد القشعمي

(تعتذر مطابع جامعة الملك سعود عن عدم وضوح بعض الصور والسبب عدم وضوح الصور الأصلية)